

新生代艺术——漫游的存在



[新生代艺术——漫游的存在_下载链接1](#)

著者:吕品田

出版者:吉林美术出版社

出版时间:1999-5

装帧:软精装

isbn:9787538607659

新生代艺术是九十年代中国画坛引人瞩目、影响甚大的美术现象。本书针对这一美术现象展开系统的学术梳理和探讨。全书分上下两编：上编从理论视角对新生代艺术的文化背景、艺术倾向、创作方法和特色，进行宏观、系统的分析和阐述；下编结合新生代艺术的学术立场对十几位有代表性的画家及其创作逐一作扼要的评述，勾划出他们各自的独特面貌。作者通过逻辑思辩的整体把握和贴近作品的个案分析，阐明自己对新生代艺术价值取向及其具体创作实践的直率之见，并提出一些与当代社会思潮和文化建设相关的学术问题。

作者介绍:

吕品田，1959年3月生于江西上饶。1982年毕业于景德镇陶瓷学院美术系。1988年毕业于中国艺术研究院，获硕士学位，导师为著名学者王朝闻。现任中国艺术研究院美术研究所副研究员。先后参与《中国美术史》、《中国大百科全书·美术卷》等国家重点科研项目的编撰工作。出版的著作有《中国民间美术观念》《中国民间美术全集·玩具卷》和《社火卷》、《中国传统工艺》、《东方美术》等，专著曾获中宣部“五个一工程入选作品”奖、中国艺术研究院学术成果特别奖。

目录: 绪言

上编：理想与综合

第一章 漫游——文化状态

一、理想主义的黄昏

二、精神大撒把

第二章 回归——艺术倾向

一、透入工作态的休闲意识

二、现象与现时的把握

第三章 片断化——技术的解决

一、逼近与敛述

二、心中真实的呈现

三、无限的形象

下编 现实与分析

第四章 完整的瞬间

一、关切的疏离

二、倏然心迹

三、空心的深度

第五章 汇流的碎片

一、重复的片断

二、即景的旁观

三、打散的构成

第六章 错综的格局

一、悬浮的建构

二、茫然的思寻

三、清晰的浮现

余绪

附录一 新生代艺术活动事记

附录二 新生代艺术家简历

附录三 新生代艺术家谈艺术

• • • • • [\(收起\)](#)

[新生代艺术——漫游的存在_下载链接1](#)

标签

评论

《新生代艺术——漫游的存在》是98年对91年新生代的回顾，余温未消，用文辞抽象的分类将这一艺术现象及其思想背景拖出，如理想与综合、现实与分析、漫游、回归、汇流的碎片等章节题目。书籍注重介绍了十几位画家，核心观念不脱80年代理想精神消退后对当代生活的注视。和60年代出生有很大关系。

[新生代艺术——漫游的存在_下载链接1](#)

书评

《新生代艺术——漫游的存在》是98年对91年新生代的回顾，余温未消，用文辞抽象的分类将这一艺术现象及其思想背景拖出，如“理想与综合、现实与分析、漫游、回归、汇流的碎片”等章节题目。书籍着重介绍了十几位画家，即邓箭今、梁卫洲、岳敏君、刘小东、石良、赵半狄、方力钧...

[新生代艺术——漫游的存在_下载链接1](#)