

人间有味是清欢



[人间有味是清欢 下载链接1](#)

著者:西坡

出版者:石油工业出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787502190408

从东坡身上，能读出北宋的味道。这是一个精致典雅的朝代，一个逞才斗巧的朝代，这是一个在沉思中追求新趣的朝代，这是一个掌握不了自己命运的朝代。东坡只能属于北宋，就像阮籍只能属于魏晋，李白只能属于盛唐。

旷才是苏词的最重要特点。东坡的清旷之气，让本为“艳科”“小道”的词，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”，使人“登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外。”从此，词方可登大雅之堂。

有真性情，方有真文字。元好问说东坡词是“性情之外，不知有文字”。他就像口无遮拦的孩子，心中所想，都流入笔端。东坡一肚子不合时宜，到了词中，全成诗意图。读东坡词，可以爽口，可以怡情，可以遣怀。

作者介绍:

西坡：鲁人。北京大学历史系毕业。爱读书，爱诗词，爱东坡。

目录: 目录

离歌少年狂

烛下花前，曾醉离歌宴——一斛珠（洛城春晚）
江上哀筝遣谁听——江城子（凤凰山下）
十年生死两茫茫——江城子（十年生死两茫茫）
佳人言语好，不愿求新巧——南歌子·感旧（寸恨谁云短）
乐而不淫，是为才子——减字木兰花（郑庄好客）
惟有朝云能识我——蝶恋花·赠朝云（白发苍颜）
苏子呼朋醉

故人不见，旧曲重闻——行香子·丹阳寄述古（携手江村）
亦师亦友老仙翁——西江月·平山堂（三过平山堂下）
竹溪花浦曾同醉——虞美人（波声拍枕长淮晓）
诗人相得古来稀——八声甘州·寄参寥子（有情风万里卷潮来）
悲欢共手足

二陆初来俱少年——沁园春（孤馆灯青）
明月几时有——水调歌头（明月几时有）
此生此夜不长好——阳关曲·中秋作（暮云收尽）
世事一场大梦——西江月·中秋和子由（世事一场大梦）
身如不系舟
不做世间闲客——南歌子（日出西山雨）
亲射虎，看苏郎——江城子·密州出猎（老夫聊发少年狂）
不忍轻别是徐州——江城子·别徐州（天涯流落）
寂寞沙洲冷——卜算子·黄州定慧院寓居作（缺月挂疏桐）
天涯何处无芳草——蝶恋花·春景（花褪残红）
身如不系之舟——千秋岁·次韵少游（岛外天边）
快哉明月夜

爱江山，不爱虚名——行香子·过七里滩（一叶舟轻）
遥想公瑾当年——念奴娇·赤壁怀古（大江东去）
我欲醉眠芳草——西江月（野照弥弥浅浪）
快哉亭上快哉风——水调歌头·快哉亭作（落日绣帘卷）
谁道人生难再少——浣溪沙（山下兰芽短浸溪）
人间有味是清欢——浣溪沙（细雨斜风作晓寒）
青山留不住

归去青山不易得——浣溪沙（徐邈能中酒圣贤）
使君原是务农人——浣溪沙·徐门石潭谢雨，道上作五首
走遍人间，依旧却躬耕——江城子（梦中了了醉中醒）
觉今是而昨非——哨遍（为米折腰）
何处安我心

一场大梦何时觉——永遇乐（明月如霜）
蜗角虚名，蝇头微利——满庭芳（蜗角虚名）
长恨此身非我有——临江仙·夜归临皋
又得浮生一日凉——鹧鸪天（林断山明）
此心安处是菟裘——浣溪沙·自适（倾盖相逢）
问书生何辱何荣——行香子·寓意（三入承明）
花雨入梦来

水晶盐，为谁甜——江神子（黄昏犹是雨纤纤）
不是杨花，点点是离人泪——水龙吟·次韵章质夫杨花词
人比橘傲——浣溪沙·咏橘
花前对酒不忍触——贺新郎·夏景（乳燕飞华屋）
万重云外有征鸿——水龙吟·雁
一蓑烟雨任平生——定风波（莫听穿林打叶声）
补残词，漏残梦——洞仙歌（冰肌玉骨）
· · · · · (收起)

[人间有味是清欢](#) [下载链接1](#)

标签

苏东坡

文学

传记

中国古典文学

诗词

诗歌

2017

宋词

评论

本想买《东坡志林》，误打误撞买了这本，无趣。

本着对东坡先生的爱慕去读这本书，结果失望之极。不过是以辞藻的堆砌读苏词、诉说先生的一生，并无见地。表示不会再去碰此书。

选的几首词还不错。

遣词造句，堆砌做作，最重要的是作者并不了解当时北宋历史，而单纯靠百度来的时候背景吧，关于变法是与非、关于被贬发配、关于苏轼苏辙在反对变法之中做的事以及给司马光当的枪，以及当下立场背景的是非功过，这些作者似乎一概不知。

可读性很强。杜甫和苏轼，是我心中的大师，仰之弥高，钻之弥坚。

说是写东坡，借着苏轼的词写了很多文人。但小说化地演绎苏轼的生平，给人一种用力过度的感觉。

本来是想看林语堂的那本苏东坡的，结果先找到这本了

难得看到一个传记里不硬说作者当时怎么悲喜，好评。苏轼很有意思，他的人生像北宋的侧写，浓缩在时代变迁中的人，加上个人性格，于是有了这个有意思的人。不评价他的爱情，只说阅历，还是有意思的。

两星 不能更多了

幽默 旷达 留恋人间 热爱世俗生活 苦中作乐 恋旧 嫉恶如仇 富有人情味 单纯可爱
情多而不乱,见美而不淫

要再读东坡，但不是西坡。

词藻华丽，很多段落很愿意多读一遍。或许，更年轻的时候会更喜欢这本书，为赋新词

强说愁，百无一用是书生，勾勒的是苏轼文青的形象气质，而这已经距离现实中的自己越来越远。或许，更应该找基本经世致用的书幅度比较好，嗯，曾国藩最近听的不错，找来看看或许是个好主意。

作者对北宋历史缺乏了解 有种直接查百度的既视感 单纯是从文字来解读 写的矫情

相当为苏轼出了几期节目，每期一个主题，即联合他的诗词讲他的人生境遇、处世哲学或身边亲友。每个主题都有相对应的知名嘉宾暖场。看完不只是对苏轼，还对与之相似的历史人物有所了解。这本书可以读一读。

一诗词一故事，看故事 文字有些雕琢的感觉 看到后面有点审美疲劳了
所谓的“引经据典”让我有点回到高中作文的违和感 打发时间的一本还行的书

一诗词一故事，看故事。

随便看来消遣的，但文风还比较扎实不虚漂不矫情，在眼下的诗词新解中很难得了。作者不愧是北大的，也不愧是东坡。虽然宋词里小晏和少游这俩伤心人是心头好，但最感佩服膺的当属东坡，每次读都会被一种达观豁朗、处之泰然的人生态度深深打动。以后假若生了儿子，一定要让他从小读东坡，长成个大气朗朗的男子汉。

误打误撞点开了这本书，然而并没有影响我的心情，一口气读了下去重新定义了对苏东坡的认知，从诗歌中看出他的豁达，也对诗歌有了更清晰的认识。

西坡写东坡。洒脱不是因为看透，而是满怀希望而又不靠希望而活

[人间有味是清欢](#) [下载链接1](#)

书评

《人间有味是清欢》序 从东坡身上，能读出北宋的味道。
这是一个精致典雅的朝代，一个逞才斗巧的朝代，这是一个在沉思中追求新娶的朝代，
这是一个掌握不了自己命运的朝代。东坡只能属于北宋，就像阮籍只能属于魏晋，李白
只能属于盛唐。东坡不刻意为文，而文绝...

读罢，才知道有些诗句原来出自于此，才知道有些朗朗上口，不曾在意的词句背后竟有
这个人，这段故事，这段情。才学尚浅，有些诗句读过几遍也无法理解，无法幻想出那
个场面，体会那个感觉，看到后面才勉强体会，但也有很多不难的诗句，带我穿越千年
回到当初那个地方，感诗人之感...

[人间有味是清欢 下载链接1](#)