

语言艺术探索



[语言艺术探索_下载链接1](#)

著者:徐丹晖

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:1999-06

装帧:平装

isbn:9787810047944

内容提要

本书运用语言学、美学、心理学和传播学的理论，紧密联系语言运用的实际，对汉语修辞学、语用学和语体学等领域进行了新的探索。其特点是侧重于开放性的语言外部功能的研究，对语言作动态的分析，立足于语言的使用，特别是对一些新的领域，如外交语体、广播电视语体、模糊语言等进行了开拓性的探

索，其中包括电视节目主持人的语言艺术、口语表达的原则、提高口语表达能力的途径和语言艺术技巧等，既有理论价值，又有指导语言实践的意义。书中文章分析得当、语料丰富、文笔流畅，不仅具有学术性，而且有较强的可读性。语言教学与研究工作者及编辑、文秘、新闻工作者和文学爱好者都能从中得到启发。

作者介绍:

作者简介

徐丹晖，原名徐中和，女，1941年8月出生于北京。祖籍四川合江。1965年毕业于北京大学中国语言文学系，同年分配到北京广播学院任教至今。从事现代汉语、语体学、修辞学的教学与研究。任语言文学部现代汉语教研室主任、副教授、硕士生导师，并任中国修辞学会理事、中国华北修辞学会常务理事、副秘书长等。

在《修辞学习》、《散文世界》、《中国广播》、《现代传播》、台湾《新语讯》等刊物上发表论

文、文章五十余篇，许多论文收入国内和境外的学术论文集；合作编著有《广播语言的运用》、《现代汉语》、《现代汉语自学教程》、《语音·文字·词汇》、《两岸游》（台湾中华语文出版社）等。

目录: 目 录

序

试论模糊语言

口头外交语体及其特点

——谈语体的交叉和渗透

海峡两岸词语差异的比较

——一门值得重视的新兴的语言学科

张弓修辞学研究的深层视角

一个源于实践的科学的修辞观

——张志公修辞学思想研究之一

面向21世纪的修辞学

——评王希杰新著《修辞学通论》

光风霁月 风范长存

——纪念著名修辞学家张志公先生

广播语言的立体感刍议

略论节目主持人语言的个性化

——从《一丹话题》谈起

通感在广播语言中的妙用

打开受访者之口的艺术

——访谈节目开场话题五种

雄辩的口才 艺术的语言

——朱基总理在电视屏幕上答记者问

潇洒不是演出来的

——陈铎的节目主持艺术

口语表达艺术的原则

提高口语表达能力的途径

从“家兄”谈起

——电视剧中的敬辞和谦辞

《小木屋》的语言艺术

论鲁迅小说语言的民族风格

契河夫《变色龙》的修辞特点

气势磅礴 委婉有致

——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》赏析

含蓄沉郁 婉而多讽

——刘禹锡《石头城》、《乌衣巷》赏析

点睛之笔与衬托的妙用

洗炼的笔墨 精粹的语言

——《红楼梦》的语言魅力

修辞是语言美的艺术

句之清英 字不妄也
意则期多 字惟求少
语言的色彩
语言的声韵美
捶字坚而难移
整句的形式美
语言艺术之花常开
茅台为什么代替酒
栩栩如生的比拟手法
夸张的语言魅力
风趣幽默的双关语
正话反说 反话正说
语言的回环往复之美
语言的蝉联之美
漫议修辞的对比手法
略谈词语的巧妙拈连
谈“阔人”、“窄人”之类
拐弯抹角 闪烁其辞
常用的几种句式
乏味数字的形象化
词语的移花接木
感觉的相互转移
示现手法小议
多种修辞方式的交叉运用
几种常用辞格辨异
后记
• • • • • ([收起](#))

[语言艺术探索_下载链接1](#)

标签

评论

[语言艺术探索_下载链接1](#)

书评

[语言艺术探索 下载链接1](#)