

后好莱坞时代的中国电影



[后好莱坞时代的中国电影 下载链接1](#)

著者:蓝爱国

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787563343294

本书在好莱坞称霸趋于终结、亚洲电影迅速崛起的大背景下，深入剖析了1990年代以来中国影片的主题意蕴，对后好莱坞时代中国电影在艺术和商业、大众和精英、东方和西方之间面临的文件抉择与困惑作了客观而深刻的陈述，在暴露中国电影内在悖论与危机的同时，力图揭示出其未来发展空间和希望所在。全书贯穿彻底的大众文化意识和市场中心观念，围绕电影——商业艺术——文化意识形态，着力建构一个富有深度的思考框架和文化平台，并由此对中国电影发展的文化路径及其手段作出自己独特的思考和判断。

作者介绍:

蓝爱国，中南大学文学院副教授，研究方向为当代文学和当代文化，1989年以来，发表文学论文40余篇，出版专著《好莱坞主义——影像民间及其工业化》、《解构十七年》和《网络文学论纲》（合著）等。

目录: 导言 人民美学:传统及其重构
一 亚洲视阈：“后好莱坞”时代的文化对抗?
二 “文革”岁月：历史之外的记忆
三 启蒙语法重置：繁杂的理性旋律
四 国民影像：民族的人性身份
五 去戛纳还是好莱坞：电影人的价值倾向
六 一个人的战争：战争哲学及其战争艺术
七 文人侠与草根英雄
八 革命史、政治和商业意识形态
九 平民的贺岁生活
十 边缘与独立：新生代的电影人生
十一 作者的困境：转型中电影作者观念
尾声 在中国：好莱坞的前世与今生
· · · · · (收起)

[后好莱坞时代的中国电影](#) [下载链接1](#)

标签

电影

中国

评说

论述

理论

好莱坞

亚洲

蓝爱国

评论

作者已经不在了，记得是如此，10年翻过此书。

看下来有点儿心力憔悴的感觉，学中文的人总有那种莫名其妙的忧患意识，唯恐天下没有精英撑这天。

论文集，无体系，文笔比较优美

噱头

呜。要考试。狂读电影~从来没有那么认真且疯狂的做一件事。但是YOU。L你怎么可以说我只是在玩呢。好吧，在你面前我从来不敢太认真。即使认真。

在金巢凤第五杯咖啡馆那个美妙的午后遇到的这本书，补充了我对前十年精彩电影的空缺，想回去看很多经典电影。

喜欢观点

我想我不太适合看这种被整合好的思想阐述。

不错的书，作者自己的东西比较多~

笔者对文化的思考还是挺深刻的，不过文人意识太强势了，太过重视文化意味，看起来高屋建瓴不过还是经世思想在作祟，文人义气太重了也不好

[后好莱坞时代的中国电影 下载链接1](#)

书评

初翻这本书，以为是好莱坞大片以中国为题材的影评集。
细看才知，作者讲的是亚洲群雄并起的电影时代。
伊朗、韩国、日本、越南、印度，听过一些，了解不多。
作者对中国电影的担忧，不外乎下面几个方面的设问。
娱乐和艺术是死对头么？商业注定与艺术水火不容？请注意，业界...

[后好莱坞时代的中国电影 下载链接1](#)