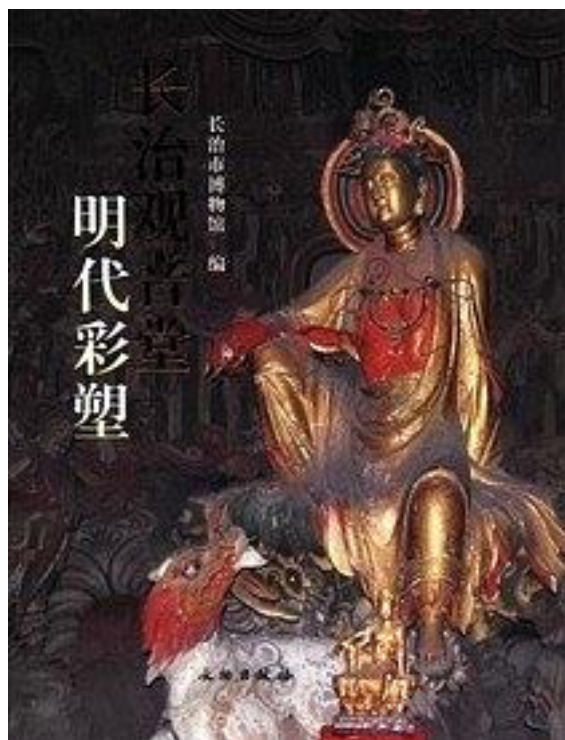


# 长治观音堂明代彩塑



[长治观音堂明代彩塑\\_下载链接1\\_](#)

著者:张斌宏

出版者:

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787501034338

长治观音堂是明代万历年间建筑，规模不大，布局精巧。坐东向西，两进院落，有山门（戏楼）、天王殿、香亭、观音殿和钟鼓楼、南北配殿。寺内古柏高耸入云，殿内珍藏彩塑500余尊，大的高约两米，小的仅数厘米，大者为圆塑，小者为悬塑。无论大小，都是美轮美奂，令观者意出望外。翻阅《长治观音堂明代彩塑》，图文并茂，雅俗共赏。文内着重介绍彩塑，详细介绍了佛、道、儒人物的身份、典故、源流、组合，顺便对塑像的位置、布局和材质、工艺等，作了简单介绍，力求通俗性、艺术性与学术性相结合，为读者全面了解观音堂彩塑提供了历史知识。

作者介绍:

目录: 寺观彩塑杂谈（代序）  
一 引言  
二 观音及观音信仰  
三 观音殿内佛教塑像  
四 观音堂内的道教人物  
五 儒教塑像  
六 其他塑像  
七 关于三教合一  
参考书目  
附录一 古代艺术瑰宝 明代彩塑珍品——长治观音堂悬塑  
附录二 长治观音堂彩塑布局思想和使用材料分析  
附录三 长治观音堂彩塑——儒、释、道三教融合的殿堂  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[长治观音堂明代彩塑\\_下载链接1](#)

标签

雕塑

杂七杂八

明代

中国

艺术史

治桢.艺术考古与物质文化

文物出版社

建筑史

# 评论

也尽量体现细节了，然而照片拍得太low，看来是木有项目资助。。。。。。说明文字仅仅是堆垛而已

-----  
很久以前看过，三教塑像人物大介绍

-----  
[长治观音堂明代彩塑\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[长治观音堂明代彩塑\\_下载链接1](#)