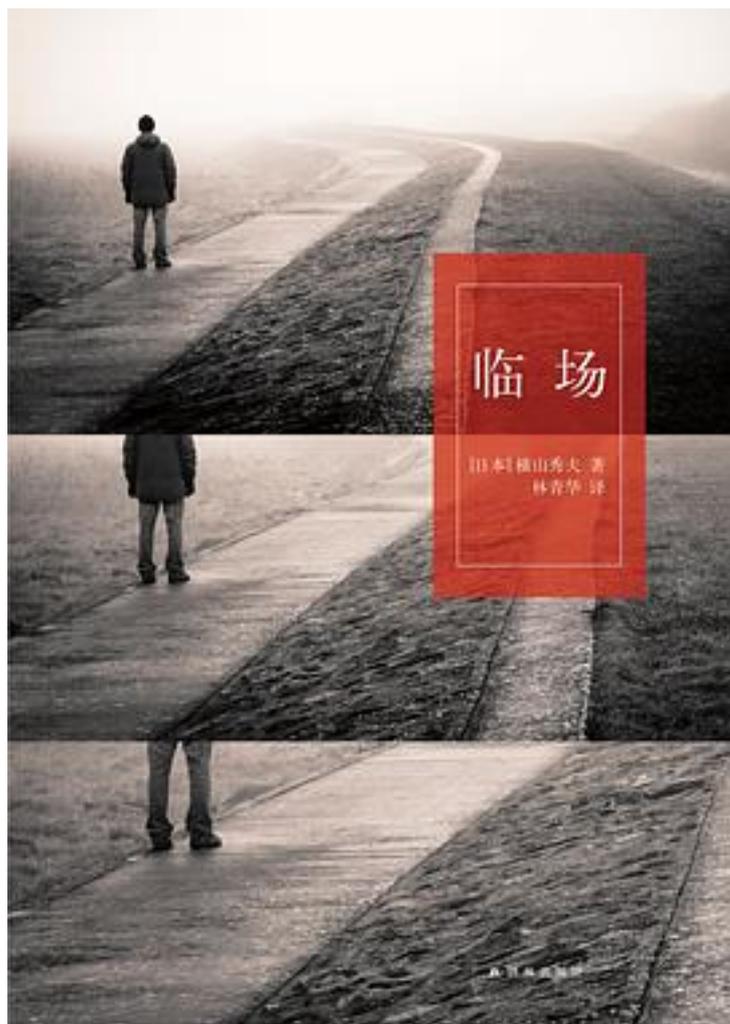


临场



[临场_下载链接1](#)

著者:[日] 横山秀夫

出版者:译林出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787544729642

“一笔入魂”的日本推理大师

最具口碑的短篇推理杰作

“这本推理小说了不起”年度榜Best10

同名日剧 2009、2010连续两年收视夺冠

入选时光电影网日本推理名家改编宝典

同名电影 2012年6月隆重上映

“临场”，在日本警方术语中，有“现场鉴证”之意。

横山秀夫在八部短篇中，以犀利的入魂之笔，真实再现了犯罪的第一现场，并圈点出桩桩悬案后的人情冷暖。

主人公仓石义男，人称“终身验尸官”，眼光毒辣、行事匪气，具有看透尸体的神力和挑战权威的勇气。善于借助最细微的线索，拼出悬案后一段段复杂的关系和纠葛，既为死者的人生画下真实清晰的句点，也为生者解开最隐秘难言的心结。

作者介绍:

横山秀夫（1957—），日本最具实力的警察小说作家，享有“一笔入魂”的极度赞誉，被公认为松本清张的接班人。

大学毕业后，担任记者一职长达十二年之久。1991年，凭借《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖，此后成为自由作家。1998年，《影子的季节》荣获第5届松本清张奖。2000年，《动机》获第53届推理作家协会奖。2002年，《半自白》夺得“这本推理小说了不起！”及“周刊文春年度十大推理小说”双料冠军，并入围直木奖。2004年，《登山者》获得首届日本书店大奖。

横山秀夫一度是日本年度各大推理榜单的常客、书店的畅销天王，影视界更是打着“新感觉推理剧”的旗号翻拍了他的大多数作品。2005年横山推出了大成之作《震度0》，此后逐渐淡出，鲜有新作问世。

目录: 红色的名片
眼前的密室
喜欢盆栽的女人
饯行
声音
深夜里的调查报告
黑星
十七年蝉
• • • • • ([收起](#))

[临场 下载链接1](#)

标签

横山秀夫

推理

日本

日系推理

小说

日本推理

短篇集

日本文学

评论

短篇集的问题就是良莠不齐，其中有极好的也有凑数的。整体其实还能停留在四星水平，但是……文笔方面真是大硬伤。不知是作者原文如此还是译者根本就没做任何细节处理和中日衔接，充满了啊咦呀哦之类多余口语词汇和颠三倒四的句法，有些段落甚至有强烈的机器翻译风格，不得不说太破坏文章余味了。出版社不得不任其责。三星。

对这个法医形象的侧面塑造方式还是挺有趣的。作者好几篇说到报道刑事案件的记者与警察的关系，一看介绍他还真是有亲身体会。算是推理短篇中比较用心的作品了。

最喜欢的一部横山作品！

个人以为是横山秀夫几本短篇集里比较一般的一本 只有两个案子读完还有印象 略脱力

各个短篇水平有差异，但是都不差，横山秀夫的人物都不会无聊

横山的短篇，一如既往的警察视角，故事推进不拘一格，没有故弄玄虚的诡计，而是刻画警察或犯罪背后的人。一笔入魂，体现在细微处。20160619

读完很喜欢这位刑事鉴定大叔。这本书收录的八个短篇特别喜欢《深夜的调查报告》和《黑星》两篇。

4.5星

前面比后面好

不及赵建勋的译笔

结构有点太开太散 又或者说用短篇来写长篇 细节情节有太多没伸展开来 有些浪费 不喜欢自杀伪装他杀那两篇 太繁复太过了 而像末尾的十七蝉 黑星几篇回归社会派色彩 仍然非常精彩

一笔入魂，这句话不是盖的。干脆利落，清晰极具画面感的内容，入木三分利简单到位的人物刻画。书可以放心入。

冲着《十七年蝉》给个四星 横山秀夫温柔的一面

比较典型的写实本格推理小说，不过横山之前那些短篇的特质稍显弱了一些，不算太喜欢吧。推荐《喜欢盆栽的女人》和《声音》这两篇

叙事上的某些创新性尝试，也因此没能达到最佳水平。得到的教益是要把自己身后一路走来的痕迹清扫得干干净净。

紧凑

看书就是一场实验 这次失败了以后基本不敢再尝试此作者了

四星半，故事的气场和张力绝对五星，尤其是现场鉴定这么一个冷冰冰的题材拿在横山手里对叙事毫无负面影响，所扣半星源于故事情节本身的品质似乎不尽完美，尤其是比起作者自己那些更成功的短篇

虽然题材是CSI式的鉴证调查，但所有作品出彩的地方都不是科学探案的抽丝剥茧，而是社会派推理所探寻的人性与案件背后的故事。《钱行》与《深夜里的调查报告》是最为印象深刻的两篇，其他六篇水平略为参差，有不错的也有较平庸的。

充满“人文关怀”的一本书，可以说是拥有“警察”“罪案”要素的读者风鸡汤文。有几篇还是比较感人的，但比较之前看过的几本马上就能发现差距。另外这本书也可以看做是日本婚外恋百科，几乎每篇故事都与婚外情多少有些联系……仓石这个长着一张黑道脸的验尸官能力超凡，同时拥有一张臭脸和悲天悯人的伟大情操，还特别不屌别人，可惜虽然有这么多应该能抓人的点，这个人物却没什么特别出彩的地方。这个人物就像这本书一样，写得特别平，缺少以往几本那种跌宕起伏的感觉，也没前几本好看。

[临场_下载链接1](#)

书评

如果你经常阅读推理小说，也许会发现无论从福尔摩斯对于苏格兰场的轻视、老奎因警官在侦破案件时对于侦探儿子艾勒里的依赖、菲利普-马洛或是马修-斯卡德离开警局后开始的硬汉故事……“警察”这个本因最容易直击案件始末、理所当然对案件展开侦破的职业却并不受到众多推理...

推理小说发展到今天，早已有“诡计穷尽论”这种观点提出，近年更是有《穷举的颜色讲义》等作品把这种创作者的隐忧放大后抛入本来萎缩严重的“推理圈”。的确，在读者的眼界无限开阔的今日，模仿甚至是非刻意的撞车之作都面临着“见光死”的命运，既有创意又有口碑的作品似乎只...

临场：即为亲自到犯罪现场查案。
本作通过八个短篇，成功塑造了仓石义男——一个被誉为“终身鉴识官”的冷硬派的角色。横山秀夫一笔入魂式的写作手法，将原本理应点到为止的短篇升华为意味深长的佳作。《红色名片》：身为县警检视官的一之濑接到鉴识凶案现场的任务，却发现...

小时候就喜欢看法医的故事，还曾经立志要当法医，但是法医做主角的日系推理还是第一次读。八个故事彼此独立，节奏紧凑，感觉很适合翻拍成电视剧。每个迷局里都有惊喜。也许是我看的推理太少，每次都不能参透，只能被作者拎着走，被骗得心服口服。每桩命案背后都还有“心案”。...

一笔入魂的横山秀夫，再一次令我不能释卷。
最爱《践行》和《十七年蝉》这两个故事，基本架构比较相似。早早失去了几乎以为是一切的爱，自己还持续的未来究竟应该依靠什么而活？
没有答案，横山秀夫只是描述现实残酷的人生，无尽的黑暗的追忆和痛苦，凌驾...

读过《半落》，很欣赏和佩服书中的各个人物对自己职业的尊重和坚持，所以对图书馆里另一本横山秀夫的《临场》念念不忘。
这本书在5月份读完，横山秀夫据说是一笔入魂的侦探小说家，记者出身，确实没什么废话，这本一共八个短篇故事，主角都是仓石，眼光毒辣独到的法医鉴...

一年出现场300余次，人称“终身验尸官”的L县警本部搜查一课调查官，刚出场叼着牙签，一脸突兀，说话直言不讳的样子很是桀骜不驯。随着阅读的推进，发现仓石带有猫型暖男的气质，虽外形细瘦、痞里痞气、对人爱搭不理，可身体里却蕴藏着巨大的能量，充满了不妥协的正义感...

很少能读到这样一本风格迥异却又精彩万分的短篇小说集。作者用很少的篇幅把每个故事叙述得完整、清晰、具有画面感，对人性本质的刻画也是入木三分，科学而又严谨的法医专业知识与故事巧妙结合，情节引人入胜，读起来欲罢不能。果真是享有“一笔入魂”美誉的大师。很开心...

这本和《新参者》一样都是史航力荐的社会派推理小说。日本的推理小说有很多流派，人才辈出，对我而言最熟悉的莫过于东野圭吾、岛田庄司，现在又发现这个横山秀夫。“临场”在日本警方术语里的意思就是“现场鉴证”，本书由八个短篇组成，贯穿始终的主人公—仓石义男，人称“终...

横山秀夫的又一本短篇小说集，里面一共有8则故事，每个故事的篇幅在30页左右，因此每天看两个，没什么负担，感觉还比较轻松。
《临场》仍旧还是围绕警察系统展开的故事，通过检视官仓石义男在临场侦查中的表现，塑造了一个“神奇”的形象，而横山对于案发现场那些细枝末节的精...

什么也看不上就要评论？相当差 有烟没火||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||

[临场_下载链接1](#)