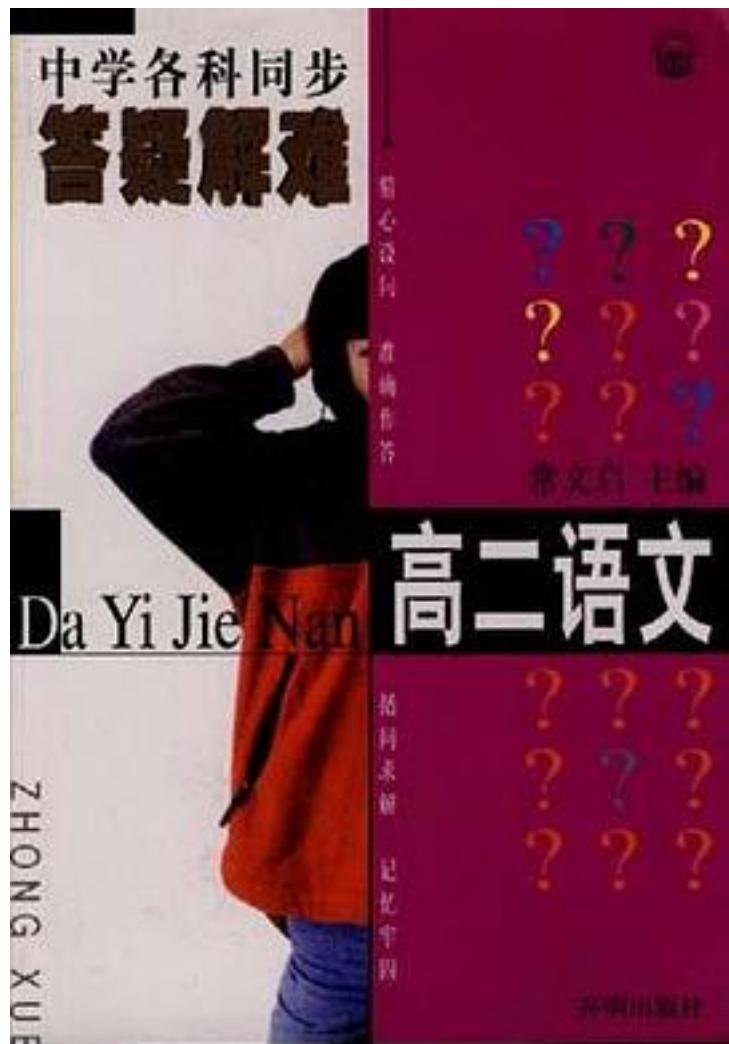


语文--高中二年级



[语文--高中二年级 下载链接1](#)

著者:

出版者:开明出版社

出版时间:1999-01

装帧:平装

isbn:9787801330604

作者介绍:

目录: 目录

第三册

第一单元 议论文

学习《别了，司徒雷登》《义理考据和辞章》

《纳谏与止谤》《讲讲实事求是》等

第1问 从“别了，司徒雷登”这一标题我们可以品味出什么？

第2问 《别了，司徒雷登》在运用语言上有什么特征？

第3问

“义理、考据和辞章”在文中所使用的意思前人有何不同？为什么借用前人的说法作标题呢？

第4问 以《义理、考据和辞章》为例说明并列论证与层进论证有什么区别？

第5问 《义理考据和辞章》主要采用了哪些论证方法？

第6问 《纳谏与止谤》内在联系是怎样的？全文论述的基本特点是什么？

第7问 《纳谏与止谤》的语言有何特点？

第8问 逐层递进是阐明事理的好方法，毛泽东善于运用它，这种“方法”好在何处？

第9问 《讲讲实事求是》在引用毛泽东同志的论述时具有怎样的特点？效果如何？

第10问 《讲讲实事求是》是在怎样的背景下问世的？

自我测试

第二单元 记叙文

学习《为了忘却的记念》《内蒙访古》《雄关赋》等

第11问 “为了忘却的记念”这一标题中寄寓着怎样的深刻含义？

第12问 “当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事

只在《文艺新

闻》上有一点隐约其辞的文章。”这句话的意思该怎样理解？

第13问 鲁迅当时掌握的五烈士牺牲的材料并不多
为何能写得如此生动感人？

第14问 《为了忘却的记念》的议论有何鲜明特色？

第15问 “这是怎样的世界呢。”既有疑问代词为何不用问号或感叹号而要用句号？

第16问 “原来如此！……”，四个字和两个标点就自成一节，你能理解它的深意吗？

第17问 鲁迅在谈到送给白莽的两本书时语气几经转折，为什么？

第18问 高僧“坐化”来源何处？运用这个典故作用是什么？

第19问 《纪念刘和珍君》和《为了忘却的记念》的不同之处表现在哪些方面呢？

第20问 方孝孺是何人？柔石的“硬气”和“迂”跟他有何联系？

第21问

赵武灵王修长城和“胡服骑射”之间有什么内在联系？作者怎样评价这两件事？用意何在？

第22问 《内蒙访古》前后两部分有何联系？它们是怎样形成一个整体的？

第23问 是什么原因促使作者赋予了“雄关”更深刻的含义？

第24问 连接思慕中的雄关、眼前的雄关与心中的雄关的纽带是什么？

第25问 《雄关赋》的记叙、议论与一般记叙文和一般议论文中的记叙

议论有什么异同？

自我测试

第三单元 小说

学习《祝福》《守财奴》《装在套子里的人》

《母亲》等

第26问 《祝福》在结构安排上有什么特点？

第27问 是谁给了祥林嫂致命的一击使其悲惨死去？

第28问 《祝福》写祥林嫂的悲惨遭遇，为什么以“祝福”为题？

第29问 《祝福》中描写祥林嫂的眼睛极富于变化这样写有什么作用？

第30问 鲁迅主要是从哪些方面刻画鲁四老爷的?

第31问 作者是歌颂祥林嫂的反抗性格 还仅是同情她的不幸遭遇?

第32问

《祝福》中的“我”为什么刚来就一再表示“我明天决计要走了”?“我”是什么样的人物?

第33问 《祝福》中鲁四老爷两次说道“可恶”!“然而……”,含意是什么?

第34问 怎样理解祥林嫂悲剧性格的深刻性?

第35问

《守财奴》对葛朗台眼神的描写共有多少处?每处各是怎样表现“守财奴”的贪婪本性的?

第36问 葛朗台老头说话有什么特点?反映他怎样的性格?

第37问 欧也妮是个什么样的人?作者对她抱什么态度?我们应该怎样认识?

第38问

“恬退隐忍”是什么意思?为什么说葛朗台太太的死“完全是一个基督教徒的死,死的崇高、伟大”?

第39问 葛朗台与他女儿之间的关系的实质是什么?

第40问 为什么说《装在套子里的人》孕育并诞生在“最快”而“缓慢”的斗争中?

第41问

《装在套子里的人》是从哪几个方面描写别里科夫的?他结婚的喜剧转眼间变为死亡的悲剧说明了什么?

第42问 既然别里科夫能“辖制”全城,他又为什么那么胆小怕事呢?

第43问

怎样理解“艺术的本质是赞成或反对斗争”?为什么说夸张在《装在套子里的人》中显示出特殊作用?

第44问 《母亲》是怎样表现尼洛夫娜的沉着和机智的?

第45问 作者是怎样写母亲被暗探盯住时的反应的?

第46问 形象在小说中有怎样的地位?小说形象的独特审美意义是什么?

第47问 人物形象审美观有怎样的演变趋势?

自我测试

第四单元 小说

学习《药》《项链》《夜》《一碗阳春面》等

第48问 华夏两家之间存在着什么关系?

第49问 《药》中明暗两条线索交织的关键是什么?它有什么作用?

第50问 怎样认识华老栓 夏瑜和康大叔这三个人物?

第51问 小说以“药”为题,有哪些深刻含义?

第52问 《药》的主人公是谁?

第53问 夏瑜坟上的花环究竟是谁放的?

第54问 《药》塑造人物运用了哪些手段?有什么显著特点?

第55问 《药》中对社会风俗描写的作用是什么?

第56问 《药》中自然环境的描写有什么作用?

第57问 《药》结尾出现的乌鸦究竟象征什么?

第58问 买项链赔偿这个情节是怎样构成的?这样写对表达主题起到了什么作用?

第59问

《项链》结尾说项链是假的,是否符合生活实情?项链是赝品是否有暗示?作者在主人公经历十年“艰辛”之前便交待项链是假的,可以不可以?

第60问 路瓦栽夫人是应该批判还是值得同情?

第61问 《夜》中老妇人思想感情起变化的原因是什么?这变化是否符合生活真实?

第62问

《夜》在心理描写方面主要有哪些特点?环境描写对烘托人物心理起到什么作用?

第63问 《夜》中的细节描写 对表现人物有什么作用?

第64问 《夜》为什么不正面写烈士的英勇斗争和壮烈牺牲,而采用侧面描写的手法?

第65问 作者为什么把那对青年夫妇写成烈士?

第66问 《夜》和《药》的异同点在哪里?

第67问

作家是怎样看待小说中的情节的？优秀小说在选择、设置情节上须符合哪些要求？

第68问 小说主题的审美标准有怎样的演化趋势？

自我测试

第五单元 文言文

学习《梦溪笔谈》两则（《采草药》《雁荡山》）

《察今》《训俭示康》《梅花岭记》等

第69问 《采草药》的说明特点是什么？

第70问 沈括是怎样说明“雁荡山”地貌特征的？

第71问 《察今》中的三个故事表现手法是否一致？它们共同阐明了什么问题？

第72问 《察今》读来并不枯燥，原因是什么？

第73问 何为设喻？《察今》运用了哪些简单设喻和复杂设喻？各说明了什么？

第74问 史可法是在怎样的背景下坚守扬州的？

第75问 《梅花岭记》值得我们学习的写作技巧有哪些？

自我测试

第六单元 文言文

学习《论语》两章（《季氏将伐颛臾》《荷丈

人》）《孟子》两章（《鱼我所欲也》《庄暴见孟

子》）《五蠹》《庖丁解牛》等

第76问 孔子是怎样一个人？作为记录孔子言论的《论语》有几种体式？

第77问

《季氏将伐颛臾》的逻辑性是怎样体现的？文章表现出孔子怎样的精神和主张？

第78问 《荷丈人》刻画了哪两种“士”的形象？

第79问 《孟子》的写作特色是什么？在《鱼我所欲也》中是怎样体现的？

第80问

王变乎色，曰：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳”，这句话该怎样理解？

第81问 韩非纵横捭阖的雄才和深刻严谨的思想在《五蠹》中是怎样显示出来的？

第82问 我们从“庖丁解牛”的故事中能得到什么启发？

自我测试

第四册

第一单元 议论文

学习《改造我们的学习》《个人和集体》《错

字小议》等

第83问 《改造我们的学习》是如何围绕中心论点进行精辟透彻的阐述的？

第84问 《改造我们的学习》在运用论证方法上有什么特点？

第85问

《改造我们的学习》如按“三段式”来划分应该是怎样的结构样式呢？与原文比较哪种结构形式好呢？

第86问 《改造我们的学习》在语言运用上有怎样的鲜明特点？

第87问 《个人和集体》是如何阐明个人和集体的正确关系的？

第88问 《个人和集体》在论证关系、论证方法和语言运用上各有什么特点？

第89问 《改造我们的学习》和《个人和集体》是怎样运用辩证分析方法的？

第90问

《错字小议》为何不对错字作出明确的概括？若对作者所列举的八个方面的例子进行概括该怎样考虑？

自我测试

第二单元 议论文

学习《论“费厄泼赖”应该缓行》《反对党八

股》《好的语言和坏的语言》等

第91问 《论“费厄泼赖”应该缓行》的矛头是指向林语堂的吗？

第92问 《论“费厄泼赖”应该缓行》是怎样围绕中心进行论证的？

第93问 为什么在描述叭儿狗的形象以前，先述说

了它的种种情况，这起着什么作用？描述叭儿狗的形象巧用修辞手法具有怎样的揭露力量？

第94问 《反对党八股》有怎样的写作特点?

第95问 孙犁的《好的语言和坏的语言》有什么特色?

自我测试

第三单元 戏剧

学习《雷雨》《屈原》《窦娥冤》《茶馆》等

第96问 《雷雨》中周朴园的性格是如何来表现的?

第97问 周朴园与鲁家母子矛盾冲突的根源是什么?

第98问 周朴园为什么说三十年前的侍萍是“一个

年轻的小姐”，而且还说“很贤慧，也很规矩”？鲁侍萍为什么要果决地否定他的说法？

第99问 曹禺是如何巧妙地设计紧凑集中的戏剧结构的？

第100问 《雷雨》的标题内涵是什么？

第101问 郭沫若创作《屈原》的深刻用意是什么？

第102问 什么是独白？屈原是在什么样的情境中发出大段独白的？

第103问 婵娟对塑造屈原展示全剧矛盾冲突起到了什么作用？

第104问 “雷电颂”与我们通常了解的屈原性格似

乎不大统一，独白的语言好像也无先秦风

格，作为历史剧这样写是否有背于历史

真实呢？

第105问 窦娥这一艺术形象是如何通过情节的发展而逐渐鲜明、丰满起来的？

第106问 窦娥临行时的三桩誓愿究竟是封建迷信的色彩，还是浪漫主义的艺术处理？

第107问 戏剧冲突和戏剧语言的含义及关系是怎样的？

第108问 老舍先生的剧本写法新尝试主要表现在哪几个方面？

自我测试

第四单元 诗歌

学习词两首（《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》）《大堰河——我的保姆》中国当代新诗两首（《就是那一只蟋蟀》《致橡树》）外国诗歌两首（《致恰达耶夫》《啊船长我的船长》）等

第109问

毛泽东在《沁园春·长沙》中，是怎样通过对景物的描绘和对往事的回忆来抒发感情的？

第110问 《沁园春·长沙》的艺术特色表现在哪些方面？

第111问 《水调歌头·游泳》寄寓了毛泽东同志怎样的思想感情？

第112问 《水调歌头·游泳》有哪些艺术特点？

第113问 大堰河这一典型形象表达了作者怎样的思想感情？

第114问 《大堰河——我的保姆》有怎样的艺术特点？

第115问 《就是那一只蟋蟀》中“蟋蟀”的深刻寓意是什么？

第116问

《就是那一只蟋蟀》是怎样体现蟋蟀的诸多特点的？诗的鲜明层次感是怎样体现的？

第117问 如何理解《致橡树》一诗的思想感情？

自我测试

第五单元 小说

学习《林黛玉进贾府》《林教头风雪山神庙》

《明湖居听书》《灌园叟晚逢仙女》等

第118问 林黛玉的性格特点是如何表现出来的？

第119问 在林黛玉出场的描写中，作者有没有暗示这个人物日后的悲惨结局？

第120问 《林黛玉进贾府》中作者是从哪个方面来刻画贾宝玉的？

第121问 王熙凤的性格特点是如何刻画的？

第122问

《林黛玉进贾府》中，贾赦和贾政并没有出场你能说说他们俩人具有怎样的思想性格吗？

第123问 《水浒》是部什么样的书？“林教头风雪山神庙”的故事前因是什么？

第124问 刻画林冲性格的转变具有什么社会意义？

第125问 《林教头风雪山神庙》中对风雪的描写有什么作用？

第126问 刘鹗是如何描写白妞王小玉的演唱艺术的？

第127问 从中国小说的发展脉络上看 我国古代小说有怎样的艺术特色？

自我测试

第六单元 文言文

学习《〈指南录〉后序》 《信陵君窃符救赵》

《左忠毅公逸事》 《送东阳马生序》等

第128问 《〈指南录〉后序》是如何表现文天祥爱国忧国的崇高思想感情的？

第129问 《〈指南录〉后序》有什么突出的艺术特点？

第130问 在《信陵君窃符救赵》中为什么讲述信陵君与侯羸、朱亥的交往？

第131问 信陵君无忌的性格特点是如何体现的？

第132问 有人说，信陵君目无君主，擅自窃兵符的行为是错误的，这种说法对吗？

第133问 侯羸为什么要自杀？

第134问 《信陵君窃符救赵》的中心思想应该怎样概括？

第135问 左光斗这一形象是怎样刻画的？

第136问 《送东阳马生序》在写法上有什么特点？

自我测试

第七单元 文言文

学习《过秦论》 《六国论》 《伶官传序》

《论积贮疏》等

第137问 贾谊写《过秦论》的目的是什么？

第138问

《过秦论》铺写九国人多势众，是为了什么？极写陈涉的卑微弱小，又是为了什么？

第139问 《过秦论》的语言有什么特点？

第140问 苏洵撰写《六国论》的目的是什么？

第141问 试简要说明《六国论》是怎样围绕中心论点“弊在赂秦”进行严密论证的？

第142问 六国破灭的原因是“弊在赂秦”吗？

第143问

对《伶官传序》中“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论，我们今天应该如何评价？

第144问

《论积贮疏》引管仲的话同论点有什么关系？管仲的话同下文是怎样关联起来的？为什么这样写？

自我测试

综合练习题（一）

综合练习题（二）

参考答案与提示

· · · · · (收起)

[语文--高中二年级 下载链接1](#)

标签

评论

[语文--高中二年级 下载链接1](#)

书评

[语文--高中二年级 下载链接1](#)