

巴黎的鳞爪



[巴黎的鳞爪_下载链接1](#)

著者:徐志摩

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787020029631

巴黎的风情，英伦的建筑，哲人的身影，不老的诗歌，文化的沉思，生命的探求……这是诗人徐志摩的一本散文集，作者用一颗诗心去感受周遭的一切：自然、建筑、文学、生命，然后又用一支散发着诗情的妙笔为我们描绘了这世间的风景。闲暇时刻，午后傍晚，它将是您最惬意的一本读物。

作者介绍:

目录: 目 录
巴黎的鳞爪
一 九小时的萍水缘
二 “先生，你见过艳丽的肉没有？”
翡冷翠山居闲话
吸烟与文化
我所知道的康桥
拜伦
罗曼罗兰
达文塞的剪影
济慈的《夜莺歌》
天目山中笔记
鸢鹰与芙蓉雀 (W.H.Hudson)
生命的报酬 (YoiMaraini)
从小说讲到大事
· · · · · (收起)

[巴黎的鳞爪_下载链接1](#)

标签

徐志摩

散文

随笔

巴黎

中国现代文学

自我

现当代文学

评论

徐是否有竖子成名的意思

好坏掺杂了。翻译和他自己写的都没弄清楚，另外，太有特色的作家大多成不了太好的翻译家。他翻译谁都是徐志摩的腔调。序肉麻极了。画家的那篇有点儿王尔德唯美主义的意思，徐不堆砌辞藻的话，还是可以一看的。只是他的“丽句”未免太多。

3.5星。其实严格说来，这样一个集子理当称其为“杂”文集，因收入各作文体并不拘限，五花八门，眼花缭乱，也因此而莠莠不齐。像《我所知道的康桥》和《翡冷翠山居闲话》这类名作，虽不是我的菜，但放在早期白话散文的园地里看定然不可能无视它们的审美价值。其余诸篇则散乱无章，浪漫抒情风格虽仍能感知，我却嫌它们太过细碎。

光一个序就要人命了

比較雜的散文集，散文，詩歌鑑賞，小說翻譯都有，作品質量也良莠不齊，就是因為如此，薄薄的一本書中有一個複雜的徐志摩。有時間可以看看徐志摩選集了，他也是個很值得一讀的作家，他不僅僅有一首《再別康橋》。

译文和散文集。书虽然薄，读得也慢。偶尔要读读旧文字回想一下汉语是怎么样的。还记得一堆书中的雪茄味道，背负国旗的女人。猫咪的喵呜像是雅贼的那只无尾猫。

很薄很薄的一本书 但是可能是因为巴黎 不过文字就一如既往地是那种妖娆的美丽

颇有英伦小品的范儿

不闷的散文集 有情感有思想 尽管文风非我所爱

忘了具体的名字了，但好像的确看过一本现当代文学史著作称许过徐的散文可以自立一家的，一家固然也算得了是一家，但能不能立可就又两说了吧

来自多看

这个徐志摩让我大吃一惊。“翡冷翠山居闲话”只有如此如此灵性的人才写得出。

徐志摩被太多人自顾自地解读。

[巴黎的鳞爪 下载链接1](#)

书评

《小貓咪如是說》——讀徐志摩的《巴黎的鱗爪》
「喵嗚」，小貓咪如是說，啥意思？人們不懂卻見牠怯怯弱弱媚媚的模樣兒，愛憐心下，音譯記載了文字裡頭或作備考。
「愛我」，小貓咪如是說，啥意思？那一個時候日夜兼程滿腦子滿肚腸滿心思陸小曼的徐志摩倒底是聽明白了，愛戀心...

夏宜读史。可是我一直在读小说。不过我读的是五四以后二三十年间的作品，这就有了

一种读史的感觉了吧。最初读鲁迅，到喜欢上沈从文、周作人，再到迷张爱玲，我少年读书以来喜欢过的作家，这一时期占了多数。我也迷恋着那个时代，对那个时代的一切都有着浓厚的兴趣，尤其是这些...

一直以来，中国的近代文人，我最喜欢的是徐志摩。很可惜大众总是偏爱娱乐八卦甚于文学，现下徐志摩的才名远不及他的渣男称号来得响亮，他隽永蕴藉的散文也不及他的爱情故事家喻户晓。可是我是那么喜欢徐志摩，甚至大学的时候借了图书馆的徐志摩全集一页页读，连他练笔改写得李...

早上读了徐志摩的散文集《巴黎的鳞爪》，最打动我的却是《我所知道的康桥》这一篇，文字美如音乐，虽距今已92年，但丝毫不能衰减它的力量。康桥的美在康河，这里寄存了单独，有撑杆的舟子，三环桥洞，三清学院，小密林，果园子，蕴含了自然的欢闹。最难得的是有一种不忘本的心...

巴黎，到底是一座怎样的城市啊！大概只有亲自去看一看，嗅一嗅，撩拨一下塞纳河的水花，才能知晓了。最惬意的不过读满是诗意的人在满是诗意的地方写下的满是诗意的文字。徐志摩，光是他的名字，我就仿佛听到了静静的康河水声，光与影、凉凉的夜与月与水、一潭柔波、一簇水草……

在图书馆的书架上猛然间看到这本书，只读了几页便无法割舍。读这本书会让你对徐志摩有一个大概的了解，因为里面收录了大量的诗信与游记散文。我最喜欢的是描写康桥和写自己与曼殊菲儿的那次会面。当我读到描写康河，描写并排列着的学院，我激动的差点叫出声来，那细腻的笔触...

[巴黎的鳞爪 下载链接1](#)