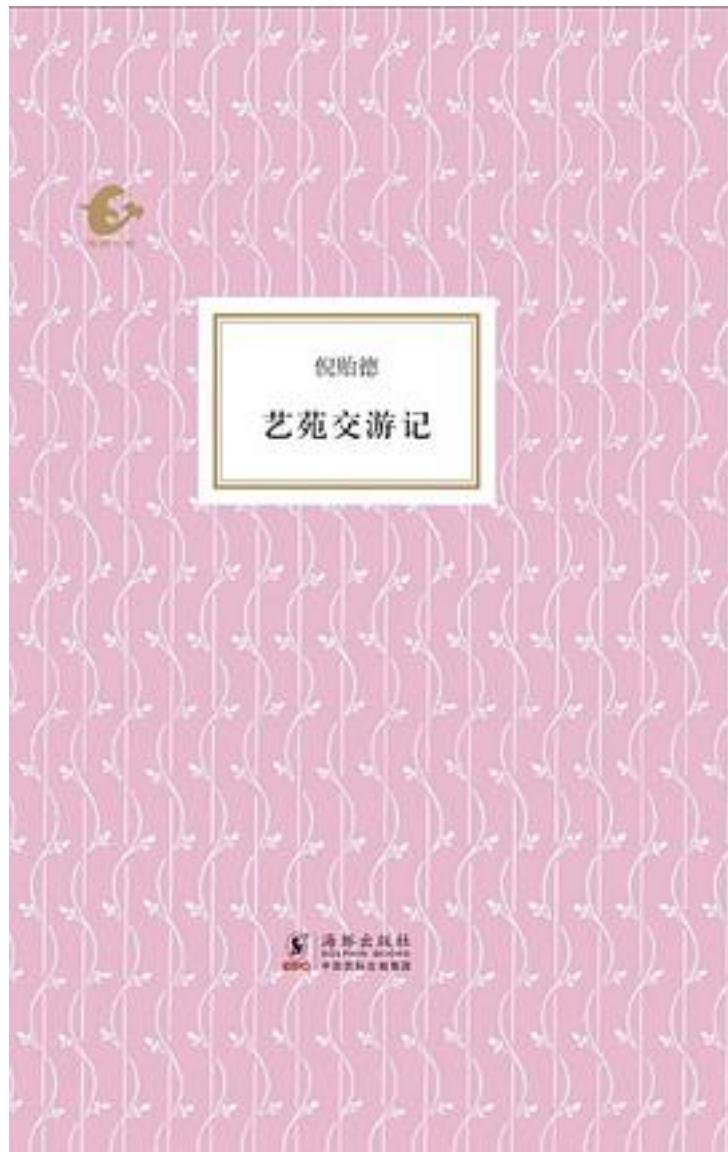


艺苑交游记



[艺苑交游记 下载链接1](#)

著者:倪贻德

出版者:海豚出版社

出版时间:2012-6

装帧:精装

isbn:9787511009234

《海豚书馆:艺苑交游记》一九三六年由上海良友图书印刷公司初版，初版即绝版，存世不多。这是首次以全书本来面目完整重印。附录的三篇，一即为《决澜社宣言》，二为《虞山秋游记》，虽已编入《画人行脚》，但文中追忆与决澜社重要成员张弦的画缘，正可与《艺苑交游记·决澜社的一群》对照阅读。第三篇《画室漫步》作于抗战爆发前夕，反映了倪贻德对于中国现代绘画出路的新思考。

在序言里，作者就提到了《海豚书馆:艺苑交游记》的由来和主要内容，“赵景深先生要我为《青年界》写点画家印象记之类的文章”，“这里所写的，并不是堂的艺术批评，也不是严正的作家评传，不过是我个人对于几个画友们的零碎的印象而已。其间也涉及到各人艺术的地方，也只是自己的一点断片的感想”。

作为决澜社的创始人之一，倪贻德致力于表现新文艺，用激情对抗画坛的庸俗和颓败。倪贻德不仅仅在画坛上成就突出，在文坛上也有声誉，他的散文处处洋溢着生活气息，感情真挚，在这本散文集中，处处可以看出上世纪三十年代的种种社会形态和个人在社会中的奔波，留学日本的热血青年、紧张的国内战事，爱情、生机、理想等穿插其中，相同的理念，不同的人生际遇，让我们仿佛能够身临其境，不胜感叹。从中也能够读出一个爱国的知识分子和画家的心态。

作者介绍:

倪贻德，笔名尼特，自幼爱好绘画艺术，中学时积极参加反帝反封建的新文化运动。1922年毕业于上海美术专科学校，留校任教，致力于美术理论和绘画技法的研究，常在校刊《美术》和其他报刊上发表有独特见解的美术理论和作品评论，积极介绍国外先进绘画艺术。1923年参加“创造社”进行文学创作，在文坛上崭露头角，成为后起之秀。受郁达夫的自我抒情小说的影响颇大。1932年秋，他和庞薰琴等组织决澜社，以表现新艺术形式举办三次画展，富有狂风般的激情，向沉寂、庸俗、衰颓的画界冲击，使中国画坛出现新兴气象。抗日战争爆发后，曾跟随郭沫若积极投入抗日救亡运动，一度任郭沫若领导下的第三厅美术科长，后在西南联大、英士大学、国立艺专等校任教。著有小说集《玄武湖之秋》、《东海之滨》、《百合集》等。

目录: 序
决澜社的一群
南游忆旧
画像的故事
记几个美术青年
关良
王道源
号外新闻
刘狮印象记
附录
决澜社宣言
虞山秋游记
画室漫步
· · · · · (收起)

[艺苑交游记 下载链接1](#)

标签

倪贻德

海豚书馆

艺术

随笔

艺术史

海豚书馆

散文

我的藏书

评论

消失者王道源。校对可以继续去死了。

乏味，自以为并无可读之处。

倪贻德不愧是创造社“最杰出的新进作家”（成仿吾语），随笔和故事都写得引人入胜，不经意间透露出艺术创作的心得体会。在20世纪中国艺术史上，作为决澜社旗手的倪贻德也绝不容小视。真是让人钦佩的一位。

乏味而自负

明天来存图，我现代文学领域是多么丰富～～～

不算特别知名的画家写的不知名的书，不过有八卦！待我有空写来。。。#豆瓣少于十人评价俱乐部

#可能是画家当中文笔最好的，最喜欢《画像的故事》，很有余味

其实我觉得写得一般

清朝结束到二战爆发前的这段时间里，西方绘画在中国有了最初的发展。本书便粗粗描述了当中的一些人与事。当中有些情节难免令人感叹不论在什么领域，最终能成功者寥寥。

写民国的艺术家生活，倪贻德是一个合格的写作者。可惜没有依照原书放上彩页。

本书作者倪贻德是民国时期决澜社的创始人之一，那时结社自由，有心人只要折腾一下就能成立一个社团，后人看起来就非常热闹，但也只有羡慕的份。倪贻德那时和郁达夫、叶灵风等人交往较深，是画家中比较会写的人物，写了好些画坛人物的文章，在新文学史上也偶尔会被提到。倪贻德在画坛上应该还是有成就的，在文坛上也有一席之地，他的散文洋溢着生活气息，感情真挚，我们在这本散文集中可以看出上世纪三十年代的种种社会形态和个人在社会中的奔波，留学日本的热血青年、紧张的国内战事，爱情、生机、理想等穿插其中，相同的理念，不同的人生际遇，让我们仿佛能够身临其境，不胜感叹。只不过文学史一般都只保留少数影响更大的作家，没有什么特别突出的作品的人渐渐就会被遗忘，很多就成了文学史上的失踪者，这也是无可奈何的，好在现在有人专门发掘。

不足道。

[艺苑交游记 下载链接1](#)

书评

[艺苑交游记 下载链接1](#)