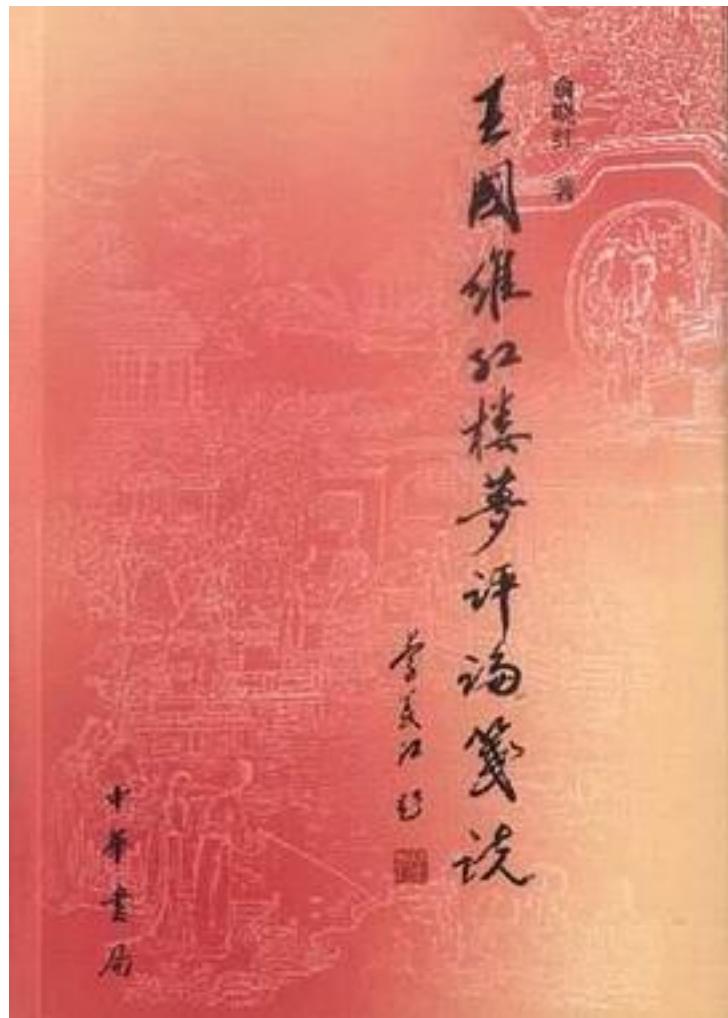


王国维《红楼梦评论》笺说



[王国维《红楼梦评论》笺说 下载链接1](#)

著者:俞晓红

出版者:中华书局

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787101043310

本书以发表于1904年6月《教育世界》杂志的《红楼梦评论》为底本，重新予以标点、

校勘，重点注释和辨析《红楼梦评论》中的诸多文史典故，并对以往学界的一些看法提出质疑。书后附录20世纪王国维研究论文论著索引。本书试图对《红楼梦评论》的本真面目作一清晰把握和展示，并为近代文论研究者、《红楼梦》研究者、高校中文系教师和相关专业的研究生提供参考。

作者介绍:

俞晓红，女，1962年8月生于安徽歙县。现任安徽师范大学文学院教授、硕士生导师、古代文学教研室副主任、红楼梦研究室主任；中国红学会理事，安徽省比较文学学会常务理事，安徽省近代文学研究会常务理事；安徽省中青年学术带头人。2004年6月于上海师范大学获文学博士学位。在海内外学术刊物上公开发表论文40余篇，出版专著《形象：文化的投影》（中国文联出版社，2001），参与编撰辞典、教材6部，省、部级科研立项6个。

目录: 序/陈曦钟

前言

《静庵文集》自序

红楼梦评论

第一章 人生及美术之概观

第二章 《红楼梦》之精神

第三章 《红楼梦》之美学上之价值

第四章 《红楼梦》之伦理学上之价值

第五章 馀论

关于《红楼梦评论》文艺思想的几点思考

辨析 “美在形式论”

阐释 “艺术美的社会功用说”

平议 “解脱说”

品味 “第三种悲剧”

附录一 王国维研究论文著索引

论文部分

论著部分

附录二 征引文献

· · · · · (收起)

[王国维《红楼梦评论》笺说](#) [下载链接1](#)

标签

王国维

红学

红楼梦评论

文学批评

文学研究

美学

红楼梦

紅樓夢

评论

注释完备，希望在《红楼梦评论》下面随意批评发表自己意见的人都能起码先看一看这本

王国维评论是给红楼梦现代解释学定基调的书籍。王国维读哲学先读的叔本华然后是康德，而读到康德感觉是欣然忘食的感觉

评注者水平有限。

注释详尽

笺说。。。

王国维 红学

叔本华将悲剧分为三种：一是恶人做祟；二是盲目的运命；三是由于悲剧中人物的位置及关系，使其不得不这样，不必非有蛇蝎之人物与意外之变故。

不错，开拓思路。

看的是这本，炸裂！唯一能看的上眼的红学研究者

04.21重读。静安的研究进路在古代文学研究中具有开创性意义的。谈红楼梦悲剧形式，(跑个题)一个新发现：钱钟书对第三种悲剧大不以为然。木石姻缘成后，喜将变忧，佳耦始者或以怨耦终；遥闻声而相思相慕，习进前而渐疏渐厌——此为“无蛇蝎人物、非常之变故行于其间，不过通常之人情、通常之境遇为之。”《谈艺录》中：厌即生厌，乐且转苦，心火不熄，欲壑难填。鲜明体现于《围城》。与宝黛悲剧纯属不同程式。

笺注者才情

学力不够，所谓解说偶与原文相悖，又常落<余论>批评索隐之泥潭而自得。
读此文，深觉王国维陷于解脱之泥潭。

第一章阐述了对人生和文学的基本看法，认为生活的本质是“欲”。欲与生活与苦痛，三者为一。论艺术观分为两层，其一认为艺术美优于自然美，因为自然美因人而异，而艺术美“物非有形，心无所往”所以“观者不欲，欲者不观”。艺术美优于自然美还在于使人易忘物我之关系。论艺术美的两种境界，优美壮美皆使人离生活之欲进入纯粹知识，前者使心灵宁静，后者使生活意志破裂，从而智力能够独立作用。以上两者又与使人堕落的“眩惑”对立。第二章认为红楼梦的精神主旨是人生之痛苦与解脱之道，宝玉“还玉”象征着欲望的解脱，但选择进入世界与解脱实际都在于个人的自由意志。第三章论述了红楼梦的美学价值，将其归于西方悲剧中的第三类，即人生固有之悲剧。第四章对叔本华的理论进行了清理和批判，对意志的一与全体关系进行了反思，看穿了解脱的不可能实现。

王国维对叔本华哲学在文艺领域的一次成功运用，影响之大，不仅影响了红学的研究，对中西方比较文学的研究也很有启发。

笺说部分挺糟糕的。王国维的评论也有太多的局限：对后四十回的认识不清、理论的生硬等等。

可惜王国维也被高鹗这厮给迷惑了！“可大可小，来去自如”这种高鹗混编的话与曹公歪曲不通！拿后四十回当原稿研究？搞不清前后作者是两人，何谈文学评论？扯淡！此书误导太甚。后书回除“黛玉焚稿”可看外，无一处不是狗尾续貂烂水货！甚至都分不清，炼石是通灵玉，神瑛侍者是贾宝玉，都混为一谈。尺有所长，寸有所短，四大导师也不是什么都门清的！

解说部分对于理解原文还是很有帮助，但后面的分析感觉不很中肯，偏向王国维，对反对王国维的说法一一破解却最终还是在混淆的概念里打转。

终于看了

如果不是因为要写论文，我是不会读的。可惜我对那种类文言的格式还是读得很吃力——所以，我只是翻了翻，随便找了一段感觉比较接受的。

美之对象，非特别之物，而此物之种类之形式；又观之之我，非特别之我，而纯粹无欲之我也。

红楼梦还没读完……

[王国维《红楼梦评论》笺说 下载链接1](#)

书评

《红楼梦评论》第一章里有这样一段话“文化愈进，其知识弥广，其所欲弥多，又其感苦痛亦弥甚故也。然则人生之所欲既无以逾于生活，而生活之性质又不外乎苦痛，故欲与生活与苦痛，三者一而已矣。”出生于书香世家的王国维自幼聪颖好学，接受各种思想并且在各个学术领域都颇有建...

[王国维《红楼梦评论》笺说 下载链接1](#)