

树林里的孩子

树林里的孩子

(英)鲁斯·伦德尔著 邵莹译

The Babes in the Wood

Ruth Rendell



新星出版社 NEW STAR PRESS

[树林里的孩子 下载链接1](#)

著者:[英] 鲁斯·伦德尔

出版者:新星出版社

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787513307482

《树林里的孩子》内容简介：在席卷整个英格兰的洪水中，达德家的两个孩子和他们的看护乔安娜一起失踪了。洪水阻碍了搜索行动，背景调查给出的则是一大堆繁杂又无法联系到一起的线索。负责案件的韦斯特福德警司同时还要面对自己家里的一堆麻烦事。正当案件毫无进展时，失踪人员的尸体终于出现了，然而尸体的身份却和人们想象的完全不同……

作者介绍：

鲁斯·伦德尔 (Ruth Rendell, 1930—)

英国作家鲁斯·伦德尔在欧美文坛是一位家喻户晓的人物，也是一位出色的多产作家，迄今已有七十多部作品问世。她尤其擅长创作犯罪心理小说，其中很多作品都在国际上获得了很高声誉，被誉为“犯罪小说女王”。在为数不少的推理评论家心目中，她是当今英语系最重要的女作家。

鲁斯·伦德尔生于一九三〇年，父母都是教师。父亲出身于朴利茅斯的贫寒之家。母亲生于瑞典，长于丹麦。从诺顿公立中学毕业后，她进入当地报社担任记者，后来也做过助理编辑的工作。一九五〇年，二十岁的她与记者同事唐纳·伦德尔结为连理，两年后她辞掉工作，专心在家抚育刚出生的儿子。就这样，她当了十年家庭主妇，平常在家以写小说打发时间，而且对各种类型小说都跃跃欲试。说也奇怪，鲁斯刚开始创作时并未试图接洽出版商，直到写完六本小说之后才寻求出版机会。一九六四年，她的第一部推理小说《杜恩来的死讯》(From Doon with Death)问世，而她笔下最著名的韦克斯福德督察就此与读者见面。这本处女作一开始就有不错的销量，而且舆论也看好她是极具才华的新锐作家。从那时候起，她的名声随着作品的陆续发表而逐渐累积，至今在欧美各国已拥有大批忠实读者。

她的小说以惊悚、恐怖，令人震惊著称。其创作大致可以分为三大部分：一、以韦克斯福德警官为中心形象的警察程序小说；二、重在对罪犯的变态心理予以研究的小说，如《黑暗之湖》(The Lake of Darkness)、《以石为判》(A Judgment in Stone)；三、二十世纪八十年代以芭芭拉·薇安为笔名发表的作品。发表于八十年代的作品给她带来了莫大的声誉。鲁斯·伦德尔认为，作家要是将自己固定在一种类型小说当中，创作灵感就会日渐干涸。所以，她的创作并不止步于侦探小说。可以说，鲁斯·伦德尔缩小了侦探小说与纯文学之间的界限。她非凡的想象力、对城市与乡村生活的敏锐洞察力，是无与伦比的。

二〇〇九年，英国卫报请一群专业人士选出了一千本“死前必读小说”，鲁斯·伦德尔创作的《以石为判》、《活色生香》和《黑暗深处的眼睛》均入选其中。

鲁斯曾四次获得犯罪小说作家协会的金匕首奖，并被授予英国最高级巴思爵士，一九九七年被封为终身贵族。她的作品在其他国家和地区也享有很高的声誉，并被翻译成二十二种语言，畅销全球。

目录：

[树林里的孩子 下载链接1](#)

标签

推理

鲁丝·伦德尔

英国

小说

推理小说

英国文学

午夜文库

外国文学

评论

伦德尔的书都那么好看！

相较于日系，文学性较强，推理性较弱，人名太复杂了。

不厌其烦的家访，如冬天的河水般冷漠的笔调，还有一个只有动机的杀人

比较琐碎絮叨，案件揭露的节奏很有趣。又在讽刺中产阶级的虚伪脆弱。从上两本二十世纪七十年代末的陌生遥远，一下跳到哈利波特和手机的世界，作家的笔耕不辍，给读者带来不少乐趣。

她没有留下任何东西。

为什么人会在无心时犯下那么多错误，为什么错误累积起来会造成那么严重的后果，为什么人会揣测别人的心思，被别人摆布自己的命运

絮絮叨叨的……还挺合理？

从某种意义上讲本作也是在改变男权视角下的犯罪叙事，并将犯罪与家庭伦理、宗教伦理相结合。总体上故事情节的串联还是很完满的，但作为一本侦探小说来讲并不是很好看，不单是语言过于冗杂巨细，而且好像连一些重要的证据线索都没有交代清楚。

巨细无遗的描写增强了文学性，却削弱了悬疑性，涉及宗教，以至于洪水过后淹埋的真相重见天日亦未大惊失色，要是紧凑些篇幅短些会更好看吧，

雨，何时停？

对人与人关系的描写比案件本身更加吸引人。很细腻，一点点抽丝剥茧，背景里逐渐褪去的洪水和寒冷的季节让故事始终有种阴沉压抑的气氛。很好看，除了韦克斯福德将凶案与庄园联系起来的原因……尽管氛围并无违和，总觉得太过牵强。

2014-03-02 WQ提供

欧美社会派？

依然是个悲伤的故事，连着看了三本，有点透不过气。伦德尔永远都是那么直面人性。

感想一般，不爱这个。

用一场罕见的大暴雨来为这个涉及宗教的疯狂故事圆场，似乎除了韦克斯福德外的其他人都极度缺乏理智，对于人物的描写感觉总在重复，比如韦克斯福德在对话中的联想、卡特里娜的歇斯底里、罗杰的愠怒，从始至终几乎一样，看的人心塞。

鲁斯·伦德尔是讲故事高手 她的书不会让人读着读着就想把书扔了 就算故事情节一般 她也能讲得有滋有味 故事结尾不怎么让人惊讶

巨细靡遗的程度有些超过我的极限了

这本略冗长，略琐碎。。。

我都不知道什么时候买了这么本书，
光记名字就累死我了，根本顾不上情节发展、、、、、、、、

[树林里的孩子](#) [下载链接1](#)

书评

非常墨迹的一本书，我本人并不喜欢，且以后也不会看这个作者的其他书了。
作为犯罪推理小说，结尾的真相揭秘并不足以撑起前面冗长的铺垫。腰封上写“每一个
细节都嵌套着谎言”，亏我还以为结尾真有什么惊喜，然而看完全书发现前面那么长的
“细节描写”“还不都是废话。这本书的...

不愧为推理小说之王。从刚开始的毫无头绪，到后来层层刨开谜底，当我以为最接近真
相的时候，一个“但是”就把之前的一切都推翻了再从来，可谓跌宕起伏。最让我敬佩

的是，整个阅读过程，我没有平时看推理小说那种被作者遗漏什么重要线索的感觉，由始至终，我觉得自己是韦斯尔博...

[树林里的孩子](#) [下载链接1](#)