

# 双城记



[双城记\\_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:中国出版集团公司

出版时间:2012-4

装帧:

isbn:9787500132080

双城记，ISBN：9787500132080，作者：（英）狄更斯 著，宋兆霖 译

作者介绍:

英国小说家，出生于海军小职员家庭，10岁时全家被迫迁入负债者监狱，11岁就承担起繁重的家务劳动。曾在皮鞋作坊当学徒，16岁时在律师事务所当缮写员，后担任报社采访记者。他只上过几年学，全靠刻苦自学和艰辛劳动成为知名作家。

他生活在英国由半封建社会向工业资本主义社会的过渡时期。其作品广泛而深刻地描写这时期社会生活的各个方面，鲜明而生动地刻画了各阶层的代表人物形象，并从人道主义出发对各种丑恶的社会现象及其代表人物进行揭露批判，对劳动人民的苦难及其反抗斗争给以同情和支持。但同时他也宣扬以“仁爱”为中心的忍让宽恕和阶级调和思想。对劳动人民的反抗斗争抱行动上支持而道德上否定的矛盾态度。表现了他的现实主义的强大力量和软弱空想。

狄更斯一生共创作了14部长篇小说，许多中、短篇小说和杂文、游记、戏剧、小品。其中最著名的作品是描写劳资矛盾的长篇代表作《艰难时代》（1854）和描写1789年法

国革命的另一篇代表作《双城记》（1859）。前者展示了工业资本家对工人的残酷剥削和压迫，描写了工人阶级的团结斗争，并批判了为资本家剥削辩护的自由竞争原则和功利主义学说。后者以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的重重苦难和法国大革命的历史威力，来影射当时的英国社会现实，预示这场“可怕的大火”也将在法国重演。其他作品有《奥列佛·特维斯特》（又译《雾都孤儿》1838）、《老古玩店》（1841），《董贝父子》（1848），《大卫·科波菲尔》（1850）和《远大前程》（1861），等等。

狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。马克思把他和萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”。

目录:

[双城记\\_下载链接1](#)

## 标签

狄更斯

小说

外国文学

经典

英国

英国文学

革命

以自由之名

## 评论

过去，它是世界文学名著，必有其原因。几百年后的今天，它真的还有必读的价值吗？从文学上来讲，主题陈旧，叙事单一，文字啰嗦；从读者层面来说，几无阅读快感。读了几个月，今天才读到法国大革命爆发那一章，故事高潮即将来临，我却真的读不下去了。

-----  
爱上名著从狄更斯这一刻开始

-----  
目前为止读过的情节最紧凑的西方文学经典，人物之间、人物和故事发展之间贴合得也十分融洽。“自由啊，多少罪恶假汝之名以行。”乌合之众，从西到东，从古至今，何曾消亡。

-----  
中国画报出版社版本

-----  
为什么直到回巴黎后的剧情我才开始能顺畅的看下去。

-----  
现代作品里面已经找不到那个时代的语言。

-----  
我现在做的，是我一生中做过的最好、最最好的事情；我即将得到的，是我一生中得到的最安宁、最最安宁的休息。

-----  
这版双城记真的好，作为狄更斯的粉丝很满意，愿善良和正义永远不会缺席

-----  
二刷。狄更斯笔下的乱世是小说的虚构，更是残酷现实的雾化，似曾相识。

-----  
狄更斯的，故事性强

-----  
感谢宋老师的翻译。

-----  
最后一百页真是太精彩了！

-----  
双城记里面登对的爱情刻画得太差了  
如果露西对查尔斯的爱就源于阶级的共性，那我想说可能这就是17世纪人向往的爱情归宿。  
卡顿作为牺牲者得到颂歌，书中写道“他代表了一种像塞进了瓶子似的挫折，这种挫折感总要在什么地方迸溅出来”。卡顿是怎么爱上扁平般的女主，仍然布满疑云。

-----  
用了很长时间，反反复复终于读完。剧情不是特别吸引人，不少细节和句子却很值得回味。卡顿最后的独白真是太动人了。

-----  
不知道为什么，读起来很难过，那种革命的谬误或者激情并没有让我有很深的感触。所以读的很难。

-----  
It was the best of times...

-----  
”这是最好的时代，这是最坏的时代。”

-----  
居然找不到我的版本...2016年中国出版集团版本

-----  
终于理解了何为名著，看来一开始我是误解了狄更斯，我刚读到开头的时候我以为他是想写医生怎样原谅了查尔斯，怎样克服病魔之类的，没想到是这样，自由啊，多少罪恶是以你的名义干出来的！狄更斯之所以能赢的这么多人的敬仰，可能因为他写的是我们这样最底层的人，挑选几个最善良最朴实的，然而每本书里都会有一个女性角色，她因她心灵的美丽内心的强大爱的无疆而有了那样的美貌，她总是心灵的指明灯，体现了狄

更斯对于女人的是从心底里爱惜尊敬保护的，如果天底下的男人都能如狄更斯一般看待女人，那世界将会增加多少载入史册的真爱，可惜狄更斯真是一个绅士一个绝种了的绅士。还有卡顿的角色，一个牺牲自我的悔过者，和雾都孤儿里的南希都是，这样他们尽管堕落但是有爱，并没有做过真的丧尽天良等的事情，狄更斯的心灵太纯洁美好了，可是世界太丑陋了

---

法国大革命的过程确实够残忍

---

[双城记\\_下载链接1](#)

## 书评

《双城记》的开头是一段名言：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期……我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱。”这段话被广泛传诵，早已超越国界，不过，美好和糟糕并存是一种什么样的...

---

我只想聊聊Carton，他是整部小说我唯一深爱的人物。当然，相信还有很多其他有自虐倾向、自卑情结、柏拉图情结的读者爱他。狄更斯本人一定也偏爱他，所以对他的描写才费尽心机。《双城记》的人物性格大多比较单纯，从出场那一刻就一目了然：露西是温柔贤良的；曼内特医生是沧...

---

尽管摆脱不了古典小说的大段说教，也无法避免英伦式的亲密又略显疏离的对话，没有现代小说繁杂的叙事手法，小说仍旧靠单纯讲故事取胜。恩怨情仇，故事很简单。亚历山大·曼奈德医生囚于巴士底狱中十七年，出狱之后，在精神崩溃的边缘徘徊，幸而在女儿露西照顾关爱之下得以开...

---

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。“---简而言之， ...

---

“耶稣说，复活在我，生命也在我。信我的人，尽管死了，也一定会复活。所有活着信我的人，一定永生。”——《圣经·新约·约翰福音》  
可以毫不夸张地说，《双城记》是第一部真正打动我的小说。那个行为不端、前途黯...

---

狄更斯的此书最初读到的只是片段，后来找来完整的全书来读，这也是很多年前的事情。过去多年之后，对于此书最深刻的印象却不是关于主人公的爱情线，而是那些关于法国大革命的背景描写。书中的法国大革命似乎不同于我们历史教科书的那场大革命，各种残暴与死亡交织其中，这或许...

---

这本书中描写了很多种不同的爱，有正直的曼内特医生为了正义与恶势力做斗争，甚至牺牲了自己美好的生活和家庭时所表现出来的那种无私的爱；再如作为慈爱的父亲，曼内特医生为了女儿的幸福，原谅了自己仇人的儿子并接纳他为亲人时所流露出来的宽容的爱；在如年轻的律师为了自己...

---

“我听说你给释放了，埃弗瑞蒙德公民。我原先希望是真的。”  
“是真的。不过，我又给抓了回来，还被判了死刑。”  
“要是我和你同坐一辆车的话，埃弗瑞蒙德公民，你能让我握着你的手吗？我并不害怕，不过我又小又弱。握着你的手能给我增加勇气。”她抬起那双善于忍受的大眼睛，...

---

查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）生于1812年，卒于1870年。《双城记》（A Tale of Two Cities）发表于1859年，是他创作成熟时期的代表作之一。  
《双城记》在问世之甫即遭到种种奚落。有传闻说狄更斯在阅读《星期六评论》上对《双城记》的抨击之后，竟然昏迷不醒，卧病数月。...

---

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读原著的。“——简而...

-----  
在那个最令人恐惧、堕落、压抑的动荡年代，在两座充满断头台、死囚犯、流血、告密的城市中，人性并没有因此而泯灭。仍有为了爱而宽容一切的人，因为爱而无私奉献的人，更有用生命来诠释爱情的人。

《双城记》围绕法国大革命前后莫奈特医生一家、德法热太太、艾弗雷蒙德三个家庭...

-----  
他的出场很普通，除了和达内长得一模一样。他的形象和一个律师相距甚远，他懒散、不修边幅，甚至是放荡不羁。他对镜子中的自己说：“从他（指达内）身上，你可以看到你堕落前的模样，你本来可以成为什么样子！跟他对换一下，你是否也会像他那样受到那对蓝眼睛的青睐，像他那样...

-----  
'It was the best of times, it was the worst of times', the opening of the original version of the novel goes... It was a time for the French proletariat to struggle for freedom and equality. But it was also a time of increasing crimes, chaos and brutality...

-----  
《双城记》开篇这段话似乎已经被引滥了。“那是最昌明的时世，那是最衰微的时世；那是睿智开化的岁月，那是混沌蒙昧的岁月；那是信仰笃诚的年代，那是疑云重重的年代；那是阳光灿烂的季节，那是长夜晦暗的季节；那是欣欣向荣的春天，那是死气沉沉的冬天；我们眼前无所不有，我...

-----  
1789年7月14日，这一天巴士底狱被攻占。史称巴士底日，现为法国国庆日。巴士底狱（Bastille）是一座曾经位于法国巴黎市中心的坚固监狱，高30米，围墙很厚，共有8个塔楼，上面放有大炮，监狱内设一军火库。它建造于12世纪，当时是一座军事城堡，目的是防御百年战争英国人的进...

-----  
法国小说总是给人一种意犹未尽的感觉，为卡顿感到惋惜，希望狄更斯还有什么伏笔，但故事已经讲到了末尾。最开始听说《双城记》，说是描写法国大革命，但是读完之后发现作者并没有用大量笔

墨直接叙述法国大革命的历史，却营造了大革命的气氛，用仁爱化解仇恨，用人道化解暴力...

-----  
[双城记 下载链接1](#)