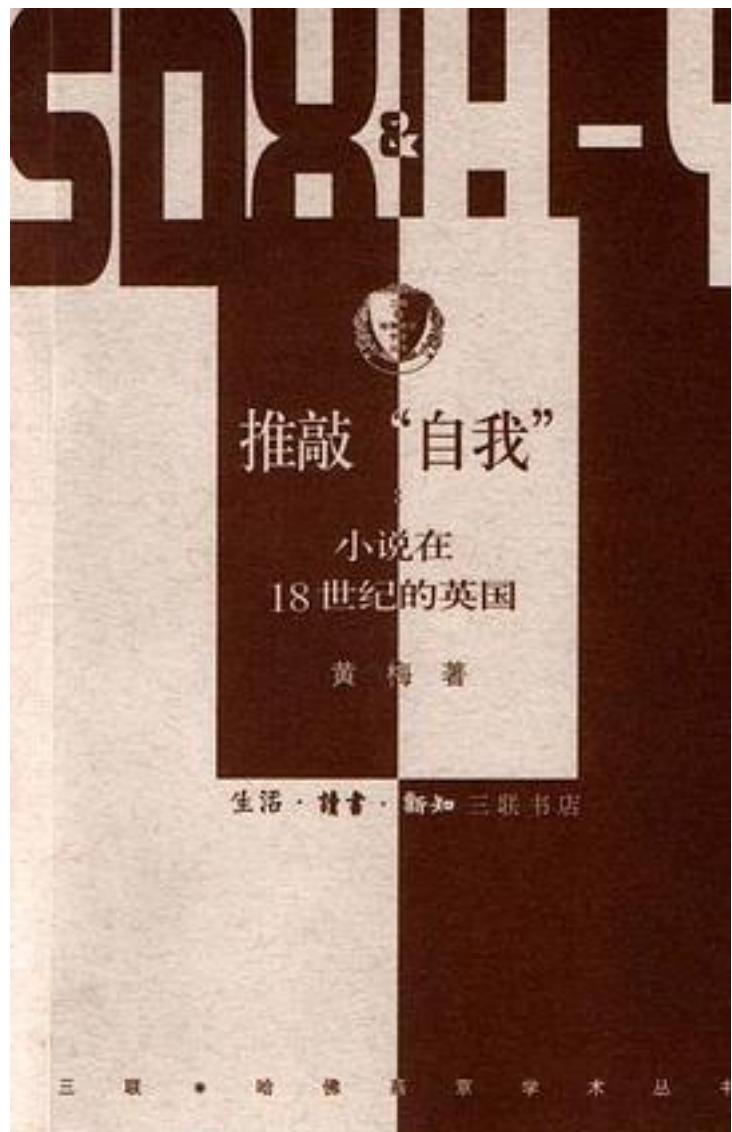


推敲“自我”



[推敲“自我”](#) [下载链接1](#)

著者:黄梅

出版者:三联书店

出版时间:2003-5-1

装帧:平装

isbn:9787108018366

本书全面评介了从17世纪英国现代小说兴起之初始阶段到18世纪英国小说首次繁荣昌盛这一百多年里的主要小说作家、主要作品、流派风格和在英国及西方小说史上的贡献。书中包容、点评了西方特别是英美学者们过去对这些作家、作品从不同观点和角度所发表的重要评论意见，在此基础上提出了自己的看法。在具体评介上，作者显示了出色的解读文本和人物分析的水平，把文本多层次含义都一一展示出来，起到了经典赏析的作用。

作者介绍：

黄梅

1950年生。1968年从北京赴山西雁北“插队”。1973—1989年间先后在山西大学外语系、中国社会科学院研究生院外国文学系和美国新泽西州罗格斯大学英语系学习，获得硕士、博士学位。现任中国社会科学院外文所研究员。著作有《女人和小说》、《不肯进取》、《灰姑娘梦的演变》（英文，在美国出版）；编著《现代主义浪潮下》，并参与翻译了《浪漫派·叛逆者·反动派》（与陆建德合译）等。

目录: 绪言

第一章 贝恩和复辟时代的遗产

第二章 笛福笔下的精神飘流

第三章 讽刺的机锋

第四章 《帕梅拉》风波

第五章 克拉丽莎的“战争”

第六章 从汤姆·琼斯到阿米丽亚

第七章 《拉塞拉斯》和奥古斯都风格

第八章 斯特恩和“情感主义德行的困境”

第九章 “观者”的喜剧

第十章 哥特小说的出现

第十一章 伊芙琳娜和她的姐妹们

余语

参考年表（1688-1789）

主要参考书目

索引

后记

出版后记

· · · · · (收起)

[推敲“自我”](#) [下载链接1](#)

标签

英国文学

文学理论

文学研究

黄梅

文学评论

英国

文学

小说

评论

读她分析的文章反而比看原本的小说还入迷

木头皂罗袍同学推荐的

使我想起雷蒙威廉斯。老阿叔的英文真好看。

第二遍看

书中的观点不算新，但黃老师对文本aporia的直觉和理解很有趣，这难能可贵。

自我塑造，人格冲突，应对转折

看了几篇。

18世纪英国小说中情感主义的兴起、发展和流变，忽觉很多18世纪英国小说都没有看过，值得一看

对英国文学不太了解，看过的不多，不过，确实是本不错的书。

黄梅是我最佩服的国内女学者，没有之一。语言，知识完全可以重塑一个人，黄梅的行文与思维完全是英式的，联系到她的成长背景，让人感慨！从18世纪可以穿越到当下的中国，人性几百年来又有多大变化？特别值得读的一本书。

最后一章结束得有点仓促，但整体关于个人主义思考的思路还是挺清晰的。笛福对自足个体的赞扬与隐约不安，斯威夫特的讽刺批判，理查逊的帕梅拉答案（情感主义美德）及菲尔丁斯特恩等人对此发展（及其局限性和虚伪性的暴露），及至哥特小说和蓝袜子作家小说中个人主义的体现，一条思路贯彻全书。

很学术的八卦读物，适合配薯片加可乐~~

文本细读，分析的很细，对于文本和文本背后的语言文化极熟。

文史结合的典范，补足我对于17世纪英国小说的理解。

一部独特的十八世纪小说评论，文笔很好。

人与人，人与物，人与神。分析精辟，有情有理，买的真值。1748年拉夫雷斯:公开的

贿赂可能惊动人们的道德顾虑，但是出高价买东西却符合正当的经商原则-人性本恶。人性的雷同，人的死亡，构成了人类轮回的死局。

好书

这本书非常适合当下的中国人阅读。十八世纪处于社会转型期的英国，各种社会问题和精神危机与目前的中国何其相似。

大S老师赠书，激动地当天翻完。但可惜自己似乎始终没能打开理解文学世界的心阀，无法如阅读哲学或社会理论一般获得直击内心的触动。于是想起最近收到的一句批评：感性同理性不能匹配的人是难以在学术的道路上有真的成就的。嘛，还是要慢慢体会和努力呢。

叹为观止

[推敲“自我”](#) [下载链接1](#)

书评

现在时常感慨，到书店总是空手而返，因而可买可读的书看来是越来越少了。但是这本《推敲“自我”》却实在算得上现如今已是寥若晨星的好书中的一本。作者研究英国文学，中文的文笔亦甚佳。作者不做翻译工作，真是我们读者的遗憾。虽多引述，但自己...

[推敲“自我”](#) [下载链接1](#)