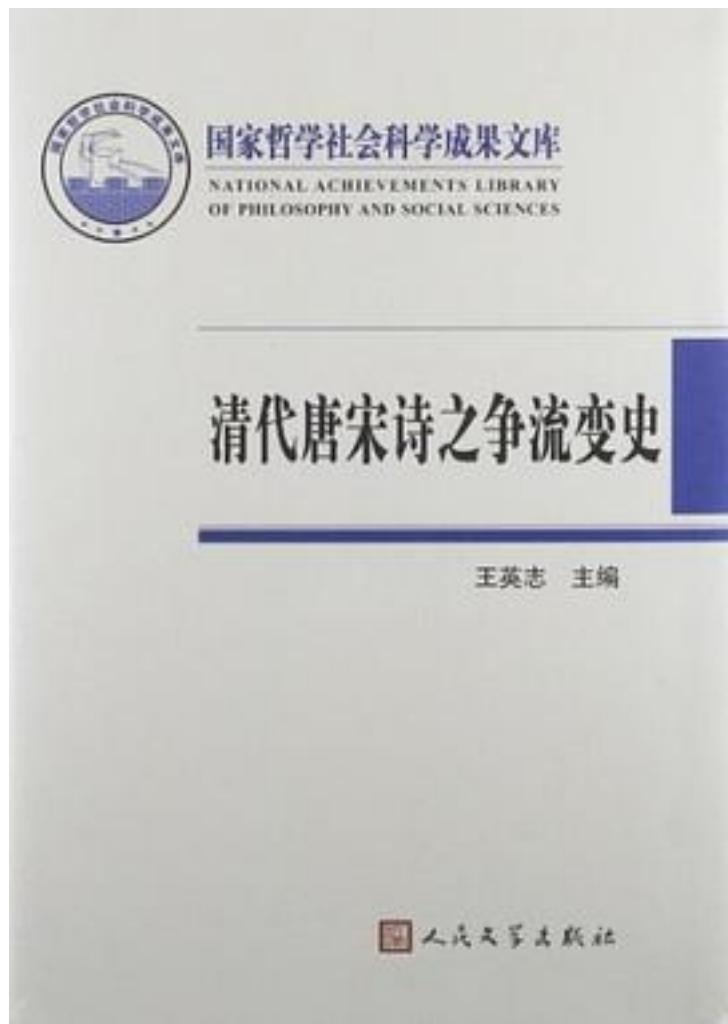


# 清代唐宋诗之争流变史



[清代唐宋诗之争流变史 下载链接1](#)

著者:王英志 编

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787020089505

《清代唐宋诗之争流变史》把清诗分为顺康雍（上编）、乾嘉（中编）、道咸同光宣（

下编）三个发展时期，重点探讨每一时期唐宋之争的各自内涵，以及前后时期的异同和发展、变化，描述出其动态的发展过程。上编在具体研究清初期究诗人的宗尚变化和创作实践的基础上，论述唐宋诗之争所涉及的诗学思想，梳理此期宗唐、宗宋之风的发展历程。《清代唐宋诗之争流变史》主要内容包括：明清之际宗唐之风的流布；顺治至康熙前期宋诗风的兴起；顺康年间宗唐之风的发展；康雍年间宋诗风的广泛传播等。

作者介绍：

## 目录：总论

上编：顺康雍时期唐宋诗之争流变史

绪论：清代“唐宋诗之争”研究述评

第一章 明清之际宗唐之风的流布

第一节 云间派的复古宗唐诗论及其广泛影响

第二节 王夫之、顾炎武的宗唐抑宋倾向

第二章 顺治至康熙前期宋诗风的兴起

第一节 钱谦益唐宋兼宗开清代宗宋先河

第二节 浙派初祖黄宗羲大力提倡宋诗

第三节 《宋诗钞》与宋诗风的兴起

第三章 顺康年间宗唐之风的发展

第一节 吴伟业与唐宋诗之争

第二节 中晚唐诗风的流传历程

第三节 明七子宗唐诗学在各地的沿袭和发展

第四章 康雍年间宋诗风的广泛传播

第一节 汪琬等人对宋诗的接受及对唐宋诗之争的审视

第二节 叶燮《原诗》对唐宋诗之争的理论解析

第三节 查慎行诗的宋调特征

第四节 康雍年间的宋诗选本与宋诗风的传播

第五章 康熙中后期唐音的兴盛

第一节 庙堂之上的宗唐抑宋

第二节 王士禛的宗尚衍变与“神韵说”的形成

第六章 清初人选清初诗与唐宋诗之争

结语

## 中编：乾嘉时期唐宋诗之争流变史

第一章 雍乾之际宗唐之风的再度盛行

第一节 反拨宋诗热潮，重奏盛世雅音

第二节 宗唐诗人对宋诗风潮的批判

第三节 沈德潜的宗唐学说

第四节 宗唐诗人的理论建树

第五节 取法唐诗者的创作风貌与成绩

第二章 雍乾之际浙地法宋风气的蓬勃发展

第一节 雍乾之际宋风的流播

第二节 主宋与宗唐的对立

第三节 厉鹗等人对宋诗创作精神、风格与方法的继承

第四节 浙地杭世骏、全祖望等对构建学人诗理论的贡献

第五节 秀水诗群对黄庭坚诗风的接受

第三章 乾隆前期融通唐宋思想的逐步升温

第一节 薛雪对拟古与优唐劣宋诗学观的批评

第二节 吴雷发对拟古格调的批判与无分唐宋论

第三节 李重华的折衷唐宋论与诗学批评

第四章 乾隆后期至嘉庆朝唐宋融通思潮的空前高涨

第一节 融通思想普及时代的到来

第二节 讨伐异说，先破后立——性灵派无分唐宋主张的确立  
第三节 袁枚“无分唐宋”说辨析  
第四节 赵翼对唐诗美学风格与宋诗创作精神及方法的融合  
第五节 张问陶的“五师”论及其对肌理派的批评  
第五章 乾嘉年间宗宋思潮的不断上扬  
第一节 乾隆三十年至嘉庆末的宗宋热潮  
第二节 精深细密之风与以学为诗  
——论翁方纲对宋诗的接受  
第三节 宗黄之风的广为流播  
第四节 乾嘉后期的学人诗潮  
第六章 乾隆后期至嘉庆朝宗唐之风的渐趋衰退  
第一节 “吴中七子”等人对宗唐思想的因革  
第二节 高密诗人宗法中晚唐之风及对唐宋诗之争的参与  
第三节 其他地区寥落的宗唐之音  
结语

下编：道咸同光宣时期唐宋诗之争流变史  
第一章 道咸同年间宗宋诗风的初兴  
第一节 道咸同年间宗宋诗风的兴起  
第二节 宋诗派对乾嘉宗唐末流的批判及对学人诗的倡导  
第三节 桐城诗派的诗歌崇尚：诗学唐宋、以宋为主  
第二章 道咸同年间宗唐态势的衰微及宗唐诗人群体  
第一节 道咸同年间宗唐诗风的低迷  
第二节 江左宗唐诗人群体概说  
第三节 闽粤等地宗唐诗人群体概说  
第四节 湖湘派：对宋诗及宋诗派的反动  
第三章 道咸同年间融通唐宋思潮的持续发展  
第一节 潘德舆折衷的唐宋诗学观  
第二节 林昌彝的诗论：性情和学问并举，唐诗与宋诗齐平  
第三节 何曰愈性情、理趣、才学三者并重及平和看待唐宋诗优劣  
第四节 龚自珍兼取唐宋的创作实践  
第四章 光宣民初宗宋诗风的空前高涨  
第一节 陈衍与同光体的兴盛  
第二节 陈衍对学唐宗唐者的批判  
第三节 同光体以宋为主、唐宋兼融的理论主张  
第四节 同光体诗人多元宗宋诗趣  
第五节 同光体之外众多的宗宋群体  
第五章 光宣民初调和唐宋潮流的不断上扬  
第一节 张之洞的唐宋诗调和论：“宋意唐格”  
第二节 李慈铭及其门生的唐宋兼融理论及主张：“八面受敌”  
第三节 “诗界革命”派：超越唐宋诗之争，主张觅求新诗界  
第六章 光宣民初宗唐风气的日趨活跃  
第一节 湖湘派后期诗人的宗唐取向及斥宋诗学观  
第二节 宗法晚唐、反对宋诗的西昆派  
第三节 湖湘派之外尊奉魏晋、六朝、盛唐诗人的诗学宗尚  
第四节 南社之宗唐主流及其唐宋诗之争  
第五节 光宣民初其他宗唐诗人群体  
结语  
参考文献  
后记  
· · · · · (收起)

标签

古典文学

学术

诗词文赋

诗歌

清代学术

学术史

清史

评论

---

[清代唐宋诗之争流变史 下载链接1](#)

书评

---

[清代唐宋诗之争流变史 下载链接1](#)