

图像晚清



[图像晚清_下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2001-8-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787530631980

《点石斋画报》以图像解说晚清，在刊行之日，便以关注时事、传播新知识而声名远扬。本书从《点石斋画报》四千幅图像中，

“摘取其关于生活状况者”约160幅，再加以阐释与补充，使晚清生活的各个层面在其 中均有绝佳的展现。书中的某些内容与我们今日对历史的认识及结论不无差距，但编辑 尊重本书注者

“为历史打开一扇奇妙小窗”的编选宗旨，在审稿中基本保留了所选图文。在书中的这些篇章之下，编辑以“注”的形式作了明确说明。

作者介绍:

陈平原，1954年生于广东潮州，1987年于北京大学获文学博士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。近年主要关注二十世纪中国文学、现代中国学术史、中国小说与中国散文、图像与文字等。主要著作有《在东西方文化碰撞中》(1987)、《中国小说叙事模式的转变》(1988)、《二十世纪中国文学三人谈》(合著，1988)、《二十世纪中国小说史》第一卷(1989)、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》(1992)、《小说史：理论与实践》(1993)、《学者的人间情怀》(1995)、《陈平原小说史论集》(1997)、《陈平原学术自选集》(1997)、《中国现代学术之建立》(1998)、《老北大的故事》(1998)、《中华文化通志·散文小说志》(1998)、《文学史的形成与建构》(1999)、《北大精神及其他》(2000)、《掬水集》(2001)等。治学之余，撰写随笔，借以关注现实人生，并保持心境的洒脱与性情的

温润。结集有《书里书外》、《大书小书》、《书生意气》、《阅读日本》、《漫卷诗书》、《游心与游目》等。

夏晓虹，1953年生于北京，1984年于北京大学获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。近年主要关注妇女生活与思想、晚清社会与文化、近代中国文学思潮等。主要著作有《觉世与传士——梁启超的文学道路》（1991）、《诗界十记》（1991）、《晚清文人妇女观》（1995，日译本，1998）、《旧年人物》（1997）、《诗骚传统与文学改良》（1998）、《晚清社会与文化》（2001）、《晚清的魅力》（2001）等。主编“学者追忆丛书”（1997）、《触摸历史——五四人物与现代中国》（与陈平原合作，1999）等。

目录: 导论
一 中外纪闻
二 官场现形
三 格致汇编
四 海上繁华
引用书目
后记
· · · · · (收起)

[图像晚清](#) [下载链接1](#)

标签

历史

点石斋画报

晚清

画报

陈平原

绘画

近代

艺术

评论

跑马占地之作

还是陈平原，还是点石斋。

真是历史的一扇奇妙小窗啊~虽然文字能给人留下大片的想象空间，但有时候用真真切切的图像来代替想象——直观的告诉你百年前的人是如何看待世界的，在回顾历史的时候还真别有乐趣，或许这也是作者编纂本书的一个初衷吧。

印象最深的是一张图书馆的图

从资料的整录来说还是很有贡献，但仅此而已。

我同窗的责编

里面有《马关条约》节选，第一条是朝鲜半岛独立，历史课本上根本不提这个，只说“丧权辱国”。

很不错的一本书，对于晚清的社会形态有更直观的认识

视角很好~

多现象描述，少理论阐释。

[图像晚清](#) [下载链接1](#)

书评

到手的这本是"百花"06年4月一版一刷的，印数6000。想来多半是01年版的重印，陈老师的后记都是2000年的。

陈，夏二位老师的文字部分是无须担心的，所以就先翻看了版画的部分，果真是略略的失望。当然，放在6，7年前这样的水准该是很不低的，不过，在近几年的读图大潮中佳作迭出...

晚清，在中国历史书籍中，在中国人的记忆里，是一个被“钉在历史的耻辱柱”上的时代。在我们的脑海里，晚清总是一个暗无天日、混乱荒败的场景：官场腐烂、国力衰败、外族入侵、民不聊生。

很多写历史的人，往往也就是这样“艺术性”地为我们营造晚清的“印象”。只要写到这个...

[图像晚清](#) [下载链接1](#)