

大石斋唐云



[大石斋唐云_下载链接1](#)

著者:郑重

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2004-07

装帧:平装

isbn:9787532536689

唐云（1910-1993），又名药城、侠尘、号红翁、克药、大石山人、斋名人大石斋、浙江杭州人。先后任新华艺专、上海美专教授、中国美术家协会理事、上海美术家协会副主席、上海中国画协理事。

“与大师谈艺”是一个口述系列，记录了谢稚柳、唐云、程发、陈佩秋艺术实践的体验和感受。我和他们交游数十年，或看他们伏案作画，或是天马行空式的交谈，对他们可谓是听其言而观其行了，从而渐渐悟到他们纸上行笔、用墨、用水、用彩的不同，是来自他们内心的体验和感受的不同。我想由他们“自说自画”一番，把内心的体验和表现出来的艺术作一次重新融洽，不是比别人的评论更好吗？由于有着这样的潜在动机，他们言之无意，我听之有心，所以就形成了“与大师谈艺”这样的口述系列。

中国绘画的理论多发端自画家的体验与感受。顾恺之的“传神论”可谓是中国绘画理论的成熟之作，起始画女于壁，虽“四体妍媸”，但“亡关于妙处”，不甚生动，后忽有所悟“传神写照正在阿堵（指这个）之中”，绘之于墙的人物就变活了。后人易“堵”为“睹”，意思相通，其他如“手挥五弦，目送飞鸿”，“妙想得”，都是从他体验中来。南朝宗炳凡游历皆图于壁，以作“卧游”之乐，“澄怀观道”，“澄怀味象”，“万趣融其神思”，他非常感叹“余复何为哉”，“畅神而已”，这种以自问自答的方式，表达了内心的体验，提出了“畅神”之说，成了山水画论开山而又成熟之作。谢赫综合“传神”、“畅神”之说，提出了“六法论”，使中国绘画理论达到系统化完整，但自身的体验远不如顾、宗二位来得深刻。

谢稚柳极为赞同“眼高手低”之说，他认为绘总是眼高于手，才能推动手的提高。顾恺之的“传神”、宗炳的“畅神”之说，标志着中国绘画的理论高峰，他们的绘画能否称得上艺术高峰，那就有待讨论了。但是在他们的理论指导下，唐宋绘画走向高峰，这是无可置疑的。晚唐的张璪还说“外师造化，中得心源”，还在追随顾恺之、宗炳，仍然在重视体验，做到主观与客观的结合。可以这以断定，没有魏晋六朝的“眼高”（理论），中国画的高峰可能要晚些时候出现。自元以后，中国绘画走向衰微，除了技巧的衰落，我想更为重要的是画家对体验的疏远，或是内心浅薄造成的。

“与大师谈艺”四种，所注意的是挖掘老画家的体验，他们的画风演变，不只是技巧的变革，而是随体验的深入在发生变化。画家的体验作为绘画的一个重要因素，在今天被人们忽略了。我生性迟钝不敏，对名家所谈理解肤浅，只能做到他们谈啥我就记哈。这里所记只不过是他们所谈之万一，疏漏多多，记错也难免，敬请鉴谅。

作者介绍:

目录: 前言
唐云的洒脱（代序）
篇之壹
药翁，画葫芦里装的是什么药
篇之贰
自家笔墨自家诗
篇之叁
是二是—，我佛无说：吃茶去
篇之肆
崇尚自然的中国茶道
篇之伍
一壶大地小于瓜，躲进去做什么
篇之陆
不善饮者，难成风流名士
篇之柒
“书画之命，我之命也”
篇之捌
学藏体见真性
篇之玖
砚田小，可以稼
篇之拾
君谈佛法，我画云山
· · · · · (收起)

[大石斋唐云_下载链接1](#)

标签

上海古籍出版社

郑重

茶

艺术史

海派

文博

文化

工具书

评论

唐云对其早年的作品评价更高

[大石斋唐云_下载链接1](#)

书评

[大石斋唐云_下载链接1](#)