

# 文化与无政府状态



[文化与无政府状态\\_下载链接1](#)

著者:阿诺德

出版者:三联书店

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787108015952



## 评论

极度经典的书籍。

-----  
与宗教和大众文化有关，精彩有趣且不脱离实际，讽刺之处如有注释应该会更容易懂作者的幽默

-----  
我怀疑王向远关于欧洲文明的两希说是受阿诺德的启发

-----  
颇有奇趣

-----  
一个维多利亚时代的质疑者

-----  
译文流畅。观点重复太多，太理想化。

-----  
应该算是文化批评祖师爷了，译注很用心

-----  
人有了随心所欲的自己时要做些什么呢

-----  
开头一个“文化源于对完美的追寻，以美好与光明为完美之品格”“人的完美是一种内在的状态”“国家的基础在最优秀的自我”把俺震住了，梦回高中班会课还是数学老师上的那种。针对当时英国的无政府倾向（看到2012年还有人把它代入中国来读不知道在自high什么），用亚里士多德的方法论（……）进行阶级分析（把贵族直接改名叫野蛮人真的很好笑）得出结论大家都不行，所以要用文化把阶级内部的异己分子造出最完美的自我，以此作为具有权威的国家的基础。指出英国的根本问题是太希伯来了。读完会有一种“你说得很有道理但这究竟是因为你论证完善还是因为你在自我论证时用了很

多褒义词”的迷思。不过对待一本19世纪的书倒也不该太过苛刻。

自己读这本书的时候觉得好生气，觉得作者太过于理想以至于空想，听了范老师的课以后一种豁然开朗的感觉，开始理解批评的意义和批评家的价值，开始感受到人文主义的平和。

一个精英主义的视角，阿诺德发明的语汇，其毒舌程度也是没谁了。贵族（野蛮人）、中产（非利士人）和平民（群氓）三大阶层无地自容。最后，被雷蒙德·威廉斯认为他的思想走向了混淆和崩溃，大概是“最优秀的自我”行不通？

独立运用理性（希腊精神）规范神学（希伯来精神）的现代性

19世纪末，英国三种人群划分，欧洲两种文化脉络，力与火/光明与美好

美好与光明 求知求善

第四章√

本来是前两天跟芯提到无政府顺手翻一下盘里没读过的相关书目，结果在这一点上完全没收获而被第四章引到了更庞大的老问题上，即希腊精神和基督教/希伯来精神之间的关系，甚至感到往其中一条小路上走能整个冲溃陀的系统，为这种智识上的滔天洪水感到兴奋和战栗，actually如若也遇到一个精细而庞大的够写三十年的母题我只会觉得是幸运乃至幸福。阿诺德需要重读但不能细读，基于含糊的“文化”概念和他的背景，但这种远离修辞的赤诚态度太感人了，而且他也太坚定了，比如仅第四章里对保罗关于福音和律法的理解，相比之下《剩余的时间》简直tm一团乱麻

韩敏中教授的翻译很好，就是有几处删节部分，但并不影响理解阿诺德的思想。

译本挺好的~~

-----  
@2007-02-09 22:32:29

-----  
[文化与无政府状态\\_下载链接1](#)

## 书评

09年暑假的读后感。

从书的标题以及副标题看来，这是一本关于政治与社会的、学术性较强的书。我之所以与其结缘，是因为大二下学期上的当代英国文化这门课，此书就是课上所讲授的内容的一个引证和材料。那么要说这本书，首先就要从当代英国文化课说起。课程花了大量篇幅讲述“...

-----  
英国佬 马修·阿诺德 在 1869

年的时候这样说道“.....不管怎么说，这些人如饥似渴地抓住这些言辞，以此证明他们的人生方式十分合理.....”

我们对警句格言的依赖由来已久，有些时候甚至达到不可或缺的地步。对恋爱也好对社会改革也罢，总而言之就是要引征据典的搞一些东西来支...

-----  
· 满月酒还是追悼会

关于上海乃至中国文化批评的构想，我从来都没有试图建构一个远景式的描述，做这样一项工作不仅远远超出我的个人能力，从根源上讲，拒绝动手的初衷是害怕从虚空中徒劳地唤出诸多失意情绪来。昨天在复旦举行的“上海文化批评的未来”讨论会场中，一种无法言说...

-----  
文化明白自己要确立的，是国家，是集体的最优秀的自我，是民族的健全理智。良知作证，文化要树立国家的观念，不仅是为了维护秩序，也同样为了实现我们所需要的伟大变革。（P64）

文艺复兴是希腊精神的再次觉醒,并在文学、艺术和自然科学等领域中接触璀璨的果实。但如同古代多神...

-----  
[文化与无政府状态\\_下载链接1](#)