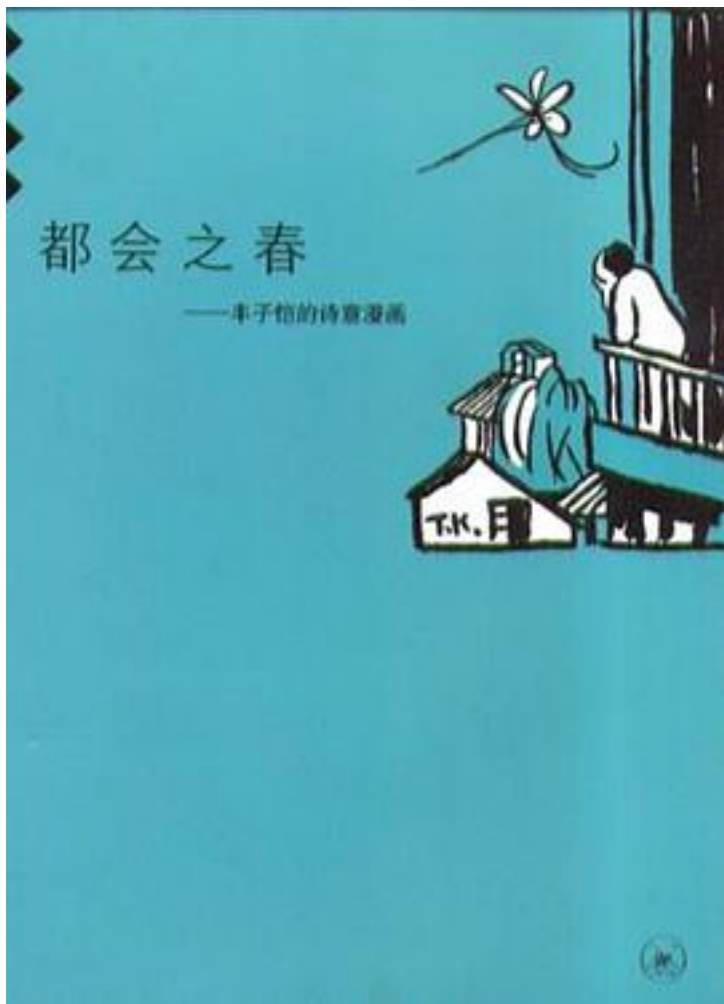


都会之春



[都会之春_下载链接1](#)

著者:陈星

出版者:三联书店

出版时间:2003-08

装帧:平装

isbn:9787108019059

按一般人的理解，漫画是一种讽刺或幽默的画种，但这样的阐释不能涵盖丰子恺漫画的内在精神。

丰子恺自己说过，“漫画二字，望文生义，漫，随意也。风随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。”他的这种作画态度，一方面说明了他漫画内容的随意和广泛，另一方面也说明他的漫画具有很强的文学性。在文学创作中，虽然丰子恺擅长写随笔，但他最有好的是古代诗词。在他早期的漫画创作中，有许多作品是古诗诗意图，如《几人相忆在江楼》、《卧看牵牛织女星》等。上世纪40年代出版的《子恺漫画全集》中，第一册就是《古诗新画》。给丰子恺漫画创作以直接影响的是日本画家竹久梦二。丰子恺曾说：“日本竹久梦二的抒情小品使人胸襟为这一畅，仿佛苦热中的一杯冷咖啡，”“寥寥数笔的一幅小画，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。”

丰子恺是一个最具艺术气质的艺术家，他多情善感，才华横溢。在坎坷人生中，如在“文革”中遭批批斗和贪得侮辱，他是靠对艺术和美的热爱，才顶住了严酷的精神打击。去世前，他曾说，最大的遗憾之一就是不能再读古诗词了。以上，就是丰子恺...

作者介绍:

目录: 1. 目录
小引
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠
蜻蜓飞上玉搔头
好花时节不闲身
蝴蝶来访茶壶的KISS
日暮乡关何何是，烟波江上使人愁
落红不是无情物，化作春泥更护花
三年前的花瓣
大海沉沉，学问的象征、欲望的象征
两小时以前进来的顾客
一江春水向东流
帘卷西
．．．．． (收起)

[都会之春_下载链接1](#)

标签

丰子恺

漫画

绘本

艺术

绘画

生活

童话/绘本

艺

评论

序里说，先生漫画可划为四个阶段：古诗新画、儿童相、人间相和自然相，是否阶段之论，尚存商榷。编者点评（引注）有几处存疑。收藏了几本竹久梦二画册，权作门外汉。

人散后...

丰子恺的古诗新画看多少遍都不够

其实我觉得多了旁白似的阐释反而少了意境，而这些阐释也大略像语文考试中诗文的理解，而这方面我得分不高。

很多图画，很有意思

什么叫举重若轻，大师手笔！

漫而不散，凝练脱虚。借来之书，值得再次拜读。

最喜古诗新画。

不入流

“诗中有画，画中有诗”，老先生那寥寥几笔真是美不胜收。聒噪的公知们天天在网上授课曰“民主”，讲学曰“自由”，可思想境界和老先生那张“南风之熏兮”相比，实在不可以道里计~

十分喜欢

喜欢，实在是喜欢。寥寥数笔，表现的诗词的意境和平常生活的点滴趣味。

选者眼界有所限。

寥寥几笔，古色古香。

点评不错，自己看还是无法领略其中深意啊。

解说非常尴尬，以注的形式说明诗歌出处和创造背景就够了。

简单 好读

诗中画，画中诗

不错的书

触目横斜千万朵 赏心只有三两枝

[都会之春_下载链接1](#)

书评

“漫画二字，望文生义，漫，随意也。风随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。”——丰子恺
第一次看到丰子恺的漫...

[都会之春_下载链接1](#)