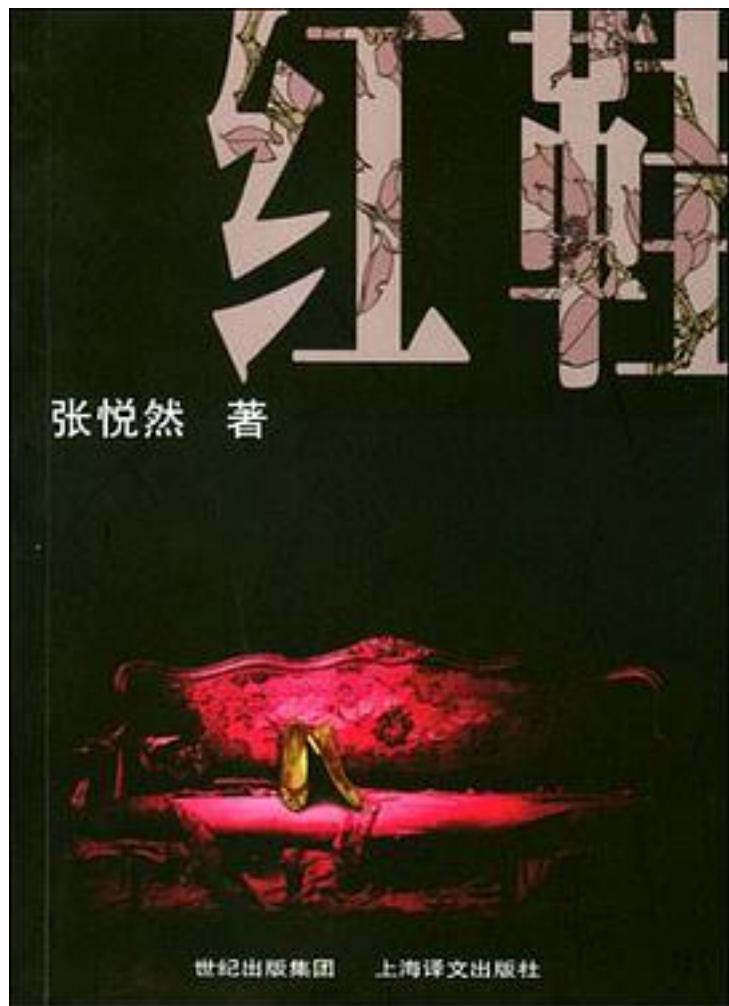


# 红鞋



[红鞋 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:上海译文出版社

出版时间:2004-07

装帧:平装

isbn:9787532734948

《红鞋》是一部精致的图文长篇小说，讲述的是一个杀手和一个女孩的故事，其中红鞋

作为一个意象和依托贯穿全文始终，而且还有作者亲自设计的以红鞋为主题的诸多美妙妩媚的图片，与文字水乳般交融得恰倒好处。看似背离了自己一贯观照的青少年成长主题，但实际在惊悚的故事背后，张悦然依然在为这样一个群体写作，依然流泻着一种执着的关怀，关乎成长的幸福与残酷，关乎情感的挣扎和抉择，关乎人性的善良与卑劣，关乎灵魂的堕落与救赎，由华美的简短句式编织的故事给人心灵无比的震撼。

作者介绍:

张悦然，青春玉女作家，“新概念作家”中最杰出的代表人物之一。1982年出生于山东济南，2001年毕业于山东省实验中学，后考入山东大学英语、法律双学位班，现在新加坡国立大学攻读理科。2002年被《萌芽》网站评为“最富才情的女作家”、“最受欢迎的女作家”，2003年八月获得第五届“新加坡最高文学奖”第二名。2003年10月获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。

目录: 1 红鞋  
2 红鞋的内里或背后  
· · · · · (收起)

[红鞋](#) [下载链接1](#)

标签

张悦然

红鞋

小说

青春

80后

青春文学

中国

文学

## 评论

觉得傻。太老的桥段。而且。劣质的插图多。排版空洞。  
有骗钱之嫌。十分之不厚道。

6年前送給小A的禮物。悅然的記號筆簽名。

有种韩寒的文风。听说是本图文集，读了纯文字版，不过也没有什么遗憾，感觉图片不会有很高的水准。  
从文字里就可以看出作者的审美水平：“女孩穿着粉色的大衣，淡蓝色的围巾，牛仔裤，红色长靴，亮黄色手套”，脑补一下就很丑了\_(:з」∠)\_

这本不错

太过“这个杀手不太冷”了，呵呵呵

文字不舒心

觉得是模仿这个杀手不太冷

好可怕。。。。

让我想起了素文。

-----  
小短篇，仍是阴暗。

-----  
忘了...

-----  
不喜欢. . .

-----  
杀手 红鞋 妖媚

-----  
莫名其妙的一本鸟书

-----  
女孩。女孩。脚踝染血。

-----  
不知道怎么去定义这本书。

-----  
这个很诡异

-----  
黑暗

-----  
没啥意思

-----  
宿命的结局.

## [红鞋 下载链接1](#)

### 书评

很多年前看的。记不得太多了。故事的感觉有些像这个杀手不太冷。但又不同。读文字和看电影的不同。这女的是个天生尤物。没有感情。没有痛苦。没有感觉。但就是喜欢这女的。

河南文艺出版社2008年4月出版的《红鞋》一书，没有征得我的同意。书中所用的图片，也没有征得原《红鞋》一书装帧设计师颜禾小姐的同意，是直接从原《红鞋》书中扫描得来的，质量极其低劣的图片。

一直以来，类似的侵权事件，总是困扰着我，也伤害着那些喜欢我的读者。《红鞋》...

如果看过西班牙电影 杀手蝴蝶梦 可以很清楚的见到电影在小说中的影子  
不过作者还真厉害呢 起码也是把电影又做成了个剧本来娱乐众人的。辛苦至极呢~~！

2年多以前看过的书了，但是直到现在，我始终认为这是我所见到过的最恐怖的一个故事。就是从这本书开始，我开始确信张悦然是个妖精。  
我不喜欢恐怖的故事，但不代表我没看过恐怖故事。在以往的经验中，所有的故事里总或多或少的有一点温情脉脉的东西，不管是鬼故事，惊悚故事，...

由于自己对张悦然有着不可摆脱的情节，所以哪怕这本书很可怕，但还是借回来看了。一直以来总觉得张悦然的名字很好听，看过一本她的书，序里对她有所描写，我记得那个时候张悦然已然成为我梦想中最美好女人的模样。  
生活精致到底，思绪精巧到不可小觑。这本书，从一开始就能看...

记得，是在书店看完这本书。。那个年纪，疯狂的迷恋一些特别的小说。  
然后，就特别的喜欢上了张悦然的小说。

特别的视角，让我感受到了更多，不同、缤纷的情感。。。突然，想起，Leon  
里女主角，那对神采奕奕的双眸。。。大概，里面，充满着无穷的绚丽色彩吧。。

中午在图书馆看了一大堆书后，站起来继续逛书架，不料看见这本书，在看见张悦然几个字时，我心想，可以翻翻看。  
于是坐下看，并不是品读，就是翻翻看，不一会儿便想起那位温情的杀手——那位《这个杀手不太冷》的杀手，再过一会儿，我顿感自己满眼血腥，脑海闪过一张又一张非...

又是整夜失眠 买了简体版的和合本圣经 张悦然的3本书 是你来检阅我的忧伤了吗 红鞋  
和十爱 昨天在火车上将红鞋读到了81页 今早读完了 繁复的长句勾勒的色彩 光影  
散发出的气息试图让人沉迷 我却不喜欢这样的拖沓 ANN的简洁  
力度似乎是我一贯的鉴赏标准 夹竹桃饱含毒液的...

这本是高中的时候看的，如今已经不记得具体的情节。我当初阅读这本书得时候，还在奇怪怎么能有人非要硬生生的营造一个恐怖的环境来彰显小女孩的那些什么“孤独、凉薄和寂寞”。犹记得书中描写那个小女孩将喜欢她的小男孩嘴里塞上冰块，再一颗一颗的把他的牙齿拔下来。你是没看...

一个暴徒并不可怕，可怕的是对血液，对生命，对亲情莫不关切的人，无爱无情，只迷惘于自己的世界。  
我曾怀疑过，这样的女子像极了惑人的毒品，妖艳的罂粟。她们并不矫揉造作，但这比矫揉造作更可怕——源于骨子里的黑暗，无人能救赎。  
也许女子生来就是有抵抗一切生命的能力，这使她不...

大学的时候在图书馆看的 几天前刚看过《这个杀手不太冷》 耳机里循环播放的是 寂静  
悲凉 隐忍的兴奋 其实爱 或者恨 讨厌 或者喜欢 都无所 只要有感觉

我也买了。冲着《毁》买的。最早在萌芽上读过。最喜欢这篇。然后是《葵花》。  
买来纯粹收藏这两篇。

16年不用动脑阅读系列，仿佛倒退回了弱智的初中时代。  
红鞋感觉就是改变这个杀手不太冷，代表作葵花走失在1890从葵花的角度写了梵高画  
出传世名作向日葵的心路历程，另外两篇小七和毁，情节也是完全遗忘。张悦然张小娴  
的小说可以不看了。个人不喜欢张悦然这种诡异恐怖的文风，...

乍看书籍的封面，灰色的基调给人一种压抑的视觉冲击。女孩继承了母亲的艺术气质，对于浓郁的色彩同样有着深厚的迷恋。她用鸡血在白雪上写字，她把那些死鸡和死麻雀都塞进雪人的肚子里。此刻她在堆雪人，身上穿着粉红色的毛衣外套、脖子里塞着一条淡蓝色的围巾、手上带着一副柠...

爱不是彼此凝视，而是一起注视着同一个方向。  
很多时候，我在想，幸好在这个年纪遇见你。我们可以肆无忌惮的在一起  
世界很小，城市很大，欠缺缘分的人也许终生也不会再见了。  
幸福，就是找一个温暖的人过一辈子 不错 推荐

大一看了《水仙已乘鲤鱼去》，印象里每一个情节都让我眼前一亮，很多段文字都让我惊叹，在还书之前又把书翻了一遍，把所有喜欢的文字都记录下来了。一辈子留在我的生活里  
在这里，在看到张悦然的书，心里的柔软被激起，拿了这本红鞋，在lab里用30分钟，看完了。心中默默的伤感...

这本书是我两年前细心阅过的一本书。我喜欢这个愉快少女。  
可更爱这个男人，他带着少女逃亡。依着爱情选择这么做。  
少女聪明精致美好勇敢确定。不想去懂男人的心。为了喜欢的东西。一定会得到。  
在书尾处感受压抑。并且我是愉快着的。

《红鞋》看了这部精致的图文长篇小说，已有五个年头了，但现在看到红鞋就会想起它，它讲述的是一个杀手和一个女孩的故事，其中红鞋作为一个意象和依托贯穿全文始终，当时在感觉就是这是个惊悚的故事，关于成长的幸福与残酷，情感的挣扎和抉择，人性的善良与卑劣，灵魂的堕落与...

[红鞋 下载链接1](#)