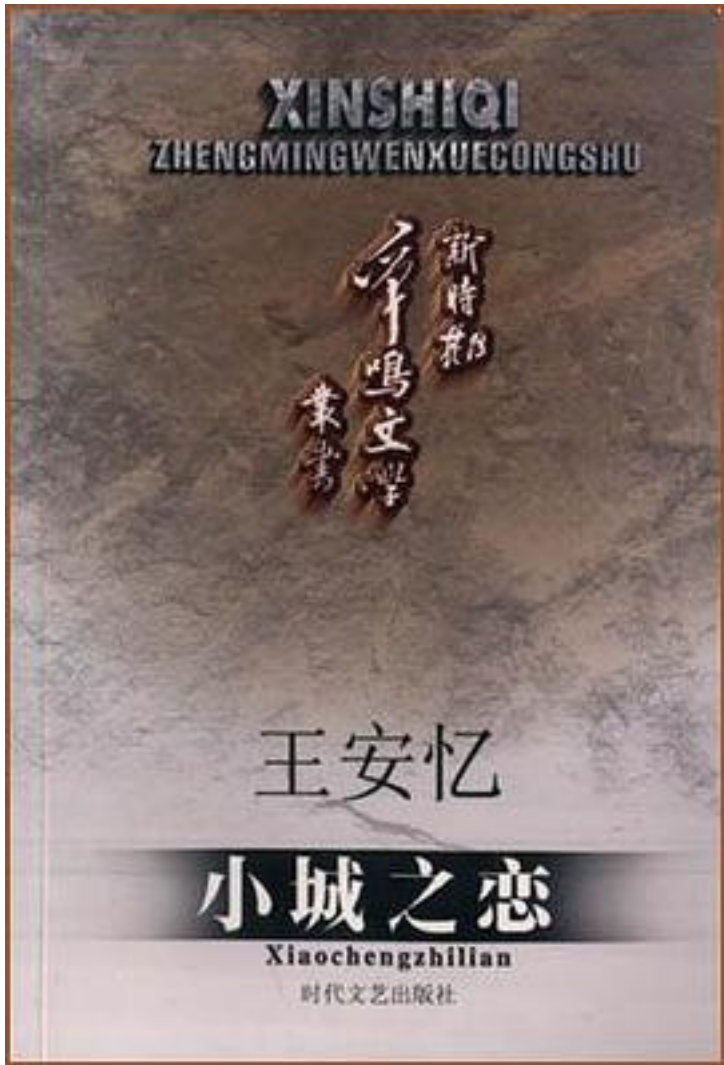


小城之恋



[小城之恋_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:中国电影出版社

出版时间:2004-02

装帧:平装

isbn:9787106021115

两个少年人，还未及创造履历，生活，观念，几乎是赤裸裸的本体的，相逢了，他们之间能有如何的关系？性，便凸现出来，成为了关系的惟一形式和内容。

他们好像是失了脚，踩到了以红花绿草伪装的陷阱，无可阻止地往深渊里堕落；他们好像是滑入了奔腾的急流，又旋进了湍急的漩涡，身不由己，他们自以为世界上最倒霉的人了，简直想一死了知，可又下不了决心，居然还有一点眷恋，眷恋的和痛苦的竟是一件东西，就是那一份肮脏的欢情了。好比命中的劫数还没有完，他们是逃也逃不脱的。本书写了蒙昧的压抑中畸形的两性关系，她不是从道德的意义上谴责男主人公，而是从心理的意义上表现男性主体意识的缺失。

作者介绍:

目录: 出版缘起
小城之恋
· · · · · (收起)

[小城之恋_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

小城之恋

当代文学

中国文学

爱情

中国

文学

评论

她很擅长写世俗卑微里惊世骇俗的爱情。

被女主角吓到

感觉这两个人的感情说是爱情吧但是又觉得特别的变态扭曲，说是纯粹的肉欲吧却还为性欲感到羞愧彼此都很在乎，所以他们之间到底是什么关系呢？炮友？初尝禁果的恋人？他们其实在剧团里地位很尴尬，都是长相不起眼甚至难看的人，两人的结合在双方看来是羞耻的，所以有挣扎隐瞒永远不承认。就是彼此看不大上但是还被吸引肉欲作祟情感依赖最后导致走出这样的一段感情。我很讨厌男主人公，尤其是他打女主发泄那段，但是俩人也是愿打愿挨，彼此都沉浸。关于夜晚的描述还挺有画面感的，剧团训练也还不错，其他一般般，最后的结局令人唏嘘不知道彼此为什么坚持不承认，孩子反而成了结束一段关系的结果。

我定不要做这样的人。原来我小时候就看过这个了。

三星半，装帧编辑排版减掉半星。三星只能一口气能读完的比较顺畅的书，也是不会看开头就想放掉也不会看着看着想把书撕了但是只会在图书馆看完就丢掉去书店绝对不会买的书……

“他们爱得过于拼命, 过于尽情, 不知收效与节制, 消耗了过多的精力与爱情, 竟有些疲倦了。为了抵制这疲倦, 他们则更加拼命, 狂热的爱。” 他和她毫无节制宣泄欲望，被困在欲望这座牢笼里。王安忆最后为这两个缺乏思考力的主人公寻找到了出口，女主人公因为一个新生命的孕育最终拯救了自己。

力欲波澜，道义互戕。

单薄，靠熟练的文笔撑着

有爱无爱都刻骨铭心

王安忆的故事里女主角总有一种惊险的美

王安忆

好充满了野性的故事，两个人职业选择的太棒了，到处是荷尔蒙的味道

此书不给力啊王姐！

小城，两个压抑的青年男女，一份炽热的、同时又足以毁灭一切的爱情

太单薄了。

撩人且冗长的性欲，被放大的畸变

让我觉得有些难受的文章.但我还是看完了

今天上午又是外国文学课，老师的讲课实在让人难以接受！于是便翻开昨天在从图书馆借来的这本书~~~~~没想到又一次让我失望了

且不说是不是社会压抑了感情。她心思简单又幼稚拙笨，因为死而得了新生，因为孩子

而长成了人。他标榜着深沉成熟，却就此陷了下去，陷完了人生。爱情？这也许是，也许不是，我宁愿它不是。这么清清淡淡的名字，却丢出来这么压抑重色的故事。像是做了一整个荒唐的梦，又离奇，又真实。

他们只是太不完美了，好像关于自己的职业，自己，还有生活，周围人，都没什么值得爱，所以他们想爱一个人，或者是想要自己年轻人的passion释放在哪里，所以在一起了。并不要结婚，也不要永恒，过了就得到新生。

[小城之恋_下载链接1](#)

书评

《小城之恋》是孤立处境中的男女关系，两个少年人，还未及创造履历，生活、观念，几乎是赤裸裸本体的，未开化的、内心蛮荒的人相逢了，从来都是身体迅速成长而头脑远远跟不上速度，忽然之间性的意识铺天盖地，他们自觉罪恶堕落，然而毫无抗拒能力。《小城之恋》，写蒙昧的压抑...

王安忆，看她的第一部作品是《启蒙时代》，那时候第一感觉是，她有点张爱玲的神韵，却多了一份粘稠。浓墨重彩，华丽的文字让我有点审美疲劳。不过，剥离这一层关系，她的东西还是不错的。启蒙时代里，她说那是一个激情燃烧、理想膨胀的时代，也是一个心灵混沌，世事迷茫的...

看完王安忆《荒山之恋》，过程间不住感叹：写得真他妈好啊。这种感叹在我多年前看她的《小城之恋》时，一样的出现。王安忆的很多小说里都没有人名，只简单用他/她指代，但写得分明，不会让人觉得难辨。《荒山之恋》的四个主要人物，即是他，她（女孩儿），女人，男人，就好像虽...

说实话，比较喜欢《荒山之恋》。从感性的角度来看，《小城之恋》整个小说就只在描写两个人的世界，那是个火焰山，到处都是火，可是却没有火的原始力和生机，因为这是一个受到铁扇公主扇子威胁的火焰山，它不能肆意的喷发，总在压抑，越压抑，却又想一喷而涌出。到头来，仿佛都...

王安忆的“三恋”，不好意思，至今方读。

《小城之恋》、《荒山之恋》和《锦绣谷之恋》，随便拿了一本便读的顺序，没想到应该就是三个故事自然的纹理、过程。可是，真不喜欢，一个都不喜欢。为“恋”而写恋，为“爱”而写爱，于是铺排渲染，连篇累牍地写尽一个个...

其实这是四个不同作者的合集，除王安忆的小城之恋以外，另外收入的是陈建功《卷毛》，张洁《他得的什么病？》以及魏世祥的《火船》。

因为副标题是争鸣文学云云，每篇后都有一两人写的评论文章。

除王安忆外，陈和张也是名小说家，张更是获两届茅盾文学奖之唯一人。他们的两篇...

我看过这本书很好看，书上说关于城市的那些事迹，不怎么好看，猜想这是一个怎么样的一个故事，但是我还是喜欢看那些有趣的书，其他的不怎么喜欢看一看，

一个没有正式开始，也没有正式结束的故事。只是慢慢人生中的一个片段，一个对于片段来说过于漫长的生命历程，也是一个对于片段而言，过于郑重、又过于复杂和重要的人生片段。

毕竟，它涉及了性，而性，恰是让人存续也让人毁灭的东西，性，也毕竟是能够供人们时候回想、...

“他们只凭着自己小小的善恶的天性与聪明，忽明忽暗着”，这一句话，让所有的情欲和疯狂都洁净了。

这世上总是有那种人，勤奋，向上，单纯，乐观，可他们身上有着不可改变的缺陷，有着根深蒂固的恶习。女孩身上的横肉，不加掩饰的粗俗，男孩停滞在少年时期的身高和懦弱。...

《小城之恋》在开头就说了两件事情：孩子之间的熟稔和缺陷之人的自爱。这是两个没有名字的主角，也因此所有的叙事视角都只有他或她这仅有的两种可能。旁人或上帝无法叙事无名之人。王安忆并不长于结构，但在这篇中篇中，她用了一种微妙的叙事角度（或者更确切的词是口吻），也...

“他们并不懂什么是爱情，只知道互相是无法克制的需要。”

不知道什么时候习惯了随缘式看书，去法渊阁地下一层文学区，一排排地转一转，发现好的书名、再看一下作家，感觉合眼缘再粗略翻一下，就借书了。这本王安忆的小说集也便是如此得来。巧的是我一打开就看到了《小城之恋》...

一个情欲的女人、一个情欲的男人，在古旧的小城、乏味的剧团，用身体相互慰藉，撕扯着走过那个压抑的年代。这不是一个温婉的故事，它关乎苦闷，关乎发泄和人作为动物的情欲本能，只是不关乎爱。小说是腥味的，文字里弥漫着刺鼻的体液味道。作者撕掉了人身上最后的一点斯文与羞...

来自农村的两个少年在成长中相互揭开了男女欲望的世界，在欲望的世界中，两性缺一不可而又互为敌手，欲望世界成了战场，最终是两败俱伤，一个心如死井，一个堕落如行尸走肉。性是否应该在相爱的前提下才不会至于互为敌手，又或者是她们都不懂得何为爱，只是内心的欲望让他们终...

他们之间的不安、折磨、痛苦、纠缠，恰恰是他们相爱过的证明。只是他们从小就爱错了时间，过早的将感情倾泻，太过于尽情而不知收敛，他们过早的走过了所有爱人会走的道路，其实不够成熟的两个人自以为成熟自以为罪恶，却在对的时间里走完了感情了路，从此真正背离了对方。是...

书中经常写两人练基本功的情节，描写入实，常让人读着就觉得汗涔涔的。这种朴素的情感表达让两人的情感变化显得暧昧而又自然而然。封闭的年代，两性压抑、扭曲。书中男女主角身材的不协调、奇特，折射出那个时代的畸形，自由恋爱变成可怕的事。与其说畸形，但放...

文艺团被冷落的两个人，虽都不是角儿，但整日勤奋练功。长久的相处让他们开始... 看完王安忆的《小城之恋》，她对细节的刻画几乎是这小说的全部组成。文艺团被冷落的两个人，虽都不是角儿，但整日勤奋练功。长久的相处让他们开始... [查看更多详情](#)

[小城之恋_下载链接1](#)