

推理要在放学后



[推理要在放学后_下载链接1](#)

著者:[日] 东川笃哉

出版者:新星出版社

出版时间:2012-10-10

装帧:精装

isbn:9787513307604

我，雾之峰凉，“雾之峰”可不是三菱公司出品的空调，“凉”自然也不是广告语。我是私立鲤洼学园高等部二年级学生，同时还顶着侦探部副部长的高贵头衔。什么是侦探部？侦探部可不是纸上谈兵的幼稚的推理小说部，而是真真正正破案子的活动部。

虽然目前我还没有接到委托，不过凭借我的火眼金睛和特殊的名侦探体质，自然而然地“吸引”了不少谜题，当然，最终这些谜题都被我聪慧的头脑一一破解，解救了不少深陷其中的少男少女。没错，我就是热爱棒球的右投手，哦，不，是名侦探——雾之峰凉！

有困难案子要解决，没有困难案子我会创造困难案子解决！这才是高中生侦探该有的“侦探魂”！

作者介绍:

生于广岛县尾道市。冈山大学法学院毕业。

一九九六年于鲇川哲也所编的《本格推理⑧》首度发表作品〈半途而废的密室〉。

二〇〇二年长篇小说《密室钥匙借给你》获选KAPPANOVELS发掘新人计划「Kappa-One」，正式出道。二〇一一年以《推理要在晚餐后》成为年度最畅销作家。

其作品风格在幽默满点之余，本格解谜成份却又十份够味，主要有「乌贼川市」以及「鲤之洼学园侦探社」、「推理要在晚餐后」三大系列，另有《馆岛》、《再也不诱拐了》等独立作品。

目录: 雾之峰凉的屈辱
雾之峰凉的逆袭
雾之峰凉与看不见的毒药
雾之峰凉和X的悲剧
雾之峰凉的放学后
雾之峰凉的顶楼密室
雾之峰凉的尖叫
雾之峰凉第二次的屈辱
• • • • • [\(收起\)](#)

[推理要在放学后_下载链接1](#)

标签

东川笃哉

推理

日系推理

日本

小说

推理小说

午夜文库

日本文学

评论

我想知道侦探社的社长是谁==

日常系校园推理，风格偏向吐槽流，老实说挺对我胃口的。日系作家往往喜欢罗织一些故弄玄虚庞大扯淡的背景或核心诡计，挖空心思地用力过猛，像这种一没有神魔鬼怪二没有密室机械三没有精神疾病的清新作品可真是业界良心。何况有一两个梗还不错。就是精装版太坑爹，贵而易脏。

出那么多版本太不环保了～

为了彻底去暗黑，书里没怎么出大事儿，严重点的就是受个伤，对于看惯了大风大浪琢磨过各种诡计的读者来说怕是口味不够重了，更何况情感互动也没什么，偶尔几个段子一般的吐槽而已。平平，乃至平庸吧，比较喜欢“反攻”一篇。

明明是很可爱的作品啊！就是封面意味不明……

好久没看书看这么开心了

卖得一手好萌

这封面搞得跟言情小说似的

满满的少女感和自恋感啊~开篇还以为要掉书袋,结果搞了个小小的叙诡,倒是一下子让人觉得挺有趣了.日剧小节平淡起伏又插科打诨,整体来说还挺有趣.

青春到不能。劇情略TVB。

没觉得特别搞笑，但作为日常推理还是不错的，8个小故事各有特色，有一些小诡计挺有趣的。虽然完全看不出主线剧情，但闲暇之余轻松一下，尚可一读。原来空调君是妹纸哇，咔咔！

呵呵。。弱智么

时髦青年都爱推理小说。一人分饰三角。

卖萌当笑点，杀人当日常，一个都没死

我觉得一点都不好笑。前两篇好一些。

要不是妹子不厌其烦的提示着自己的身份，这压根就是大叔在讲冷笑话而已=L= 【封面差评

推理细节合情合理，也把最基本的日常推理逻辑顺序完整呈现。但对我来说，口味有点儿淡。话说此书改编成动画应该也还不错，雾之峰凉的萌妹子形象我能想象得到。

这个已经忘记了

封面

推理有些幼稚，有些情节无厘头得有些冗长。不过也算是给人们一个提醒，不要忽略不起眼的小细节。

[推理要在放学后_下载链接1](#)

书评

“东川笃哉”这个名字总让我很无厘头的认为他是“殊能将之”和“西村寿行”结合的产物，当然从作品风格看来跟这两者没半毛钱关系。从这孩子表面上嬉笑怒骂的文风和骨子里一本正经的诡计内核可以看出他在苦哈哈的日子里熬了多久。然而最可贵之处是童真（不是童贞）不失，玩棒球...

這本書偏向輕小說的風格，滿滿的趣味性，卻又不失本格的解謎性，讀起來很輕鬆之餘，卻不像老二那樣滿滿的灌水。前兩本《丟棄屍體》與《晚餐後》是活生生殺人事件，《放學後》題材則偏向日常推理，以校園周遭為背景展開的諸多謎團，像是校園竊盜、狗仔偷拍等等，當然殺人事件...

之前看山口雅也《朋克刑警的冒犯》的时候，就觉得写短篇推理的人都是惨淡的英雄。不不，不只是短篇，连长篇推理都难见诡计上的创新。但诡计匮乏的现象自然难不倒推理作家，大家都能有八仙过海各显神通的本领，欧美的作家忙着写路人甲杀人越货的犯

罪小说，而日本作家也卖萌的卖...

在读过东川笃哉的小说后我就喜欢上了这个与众不同的侦探小说作家，他的作品像一道饭前开胃蔬果色拉般，明亮、生动且味道清新，于唇齿留香间回味无穷。
对于侦探推理迷来说，不看日系作品肯定会有残缺的遗憾。在侦探小说的发源地欧洲，现在也充满了日本侦探小说的爱好者，这...

雾之峰凉的屈辱
这篇的首篇地位无以撼动啊，和《神人》一样很好的完成了某诡计存在的意义，和主核心完美切合，于是形成了不可能消失之谜。这篇也完美的说明了小说比TV更优秀的理由。5星推荐，这是本书我认为最具创新精神的一篇。（当然不可能消失不够完美，当时不能仔细盘问。...

东川笃哉虽然没有岛田庄司那种强大的诡计，也没有东野圭吾那般会讲故事，起初并不了解东川笃哉这位作家，知道这个名字还是靠前段时间播出的由樱井翔以及北川景子主演的改编自东川笃哉原著小说的日剧《推理要在晚餐后》。当时就觉得这个作家肯定会畅销，在读完《推理要在放...

总体评价是：非常好的短篇搞笑小说、轻小说集。
故事性中上，节奏感、流畅性类似北山猛邦，但遣词造句能力比北山强得多。人物刻画能力中上，比东野弱，和行人差不多。推理水平中等，大体和柯南道尔差不多，意外性问题较为复杂；诡计的问题也比较复杂，没有特别惊艳的（毕竟不是...

蛮有趣的一本校园推理小说。由8个独立的短篇构成，轻松带有搞笑，没有真正的杀人事件发生真是太好了。
雾之峰凉有个让人联想到空调的名字，于是名字老是被人家吐槽，而其实是个可爱的【自称】高二女生，升为推理部的副部长【不是推理小说研究部哦】，身体力行地破解周边发生的...

身为萝莉控怪大叔，这点觉悟还是有的。
花了一个下午看完了。相对看《匣中失乐》看了半年都没看完来说，《推后》明显更吸引我，哈哈。不算太本格，很多线索其实会到差不多最后的时候才出现。

可以作为故事书去看，还是蛮有意思的，而且描述得非常场景感。与狗仔记者一...

《推理要在放学后》，作者日本推理小说作家东川笃哉，译者龚群，新星出版社出版。全书共计16.8万字。2012年7月第2版第1次印刷。
作者东川笃哉其人，大概是日本新生代的推理作家，就本书而言，作品轻松有趣，推理的素材也都是日常所见所经之事物。首先小说名就是非主流。一般小...

当看完第二本东川的书后，发现里面的笑点是如此的相似。不是“呀啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊”“哇啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊”就是“这是你的错”“不，是你的错”……
总体看来这部短篇集质量还是比较高，案件虽小，但推理程度很高，算是日常推理中的相当高的水平了。但当看到熟悉的笑...

校园高中女生遇到的不同诡异事件，没有一个死者，故事却也不乏反转和悬念的紧张之感。古典本格推理搭配校园小清新，意外得还不错。
台湾竖版繁体书，一开始读确实有点别扭，但因为算是轻松好读的校园推理小说，所以慢慢地也觉得流畅。应该不是很好买，阅读习惯也需要磨合，所...

非常有趣的校园幽默推理小说，虽然书的封面比较随意，感觉很low，实际上的阅读体验非常好。主角人设非常有特点，第一人称的描写中，不断地附带吐槽，喜感十足。
阅读《推理要在放学后》会获得如下体验：1、幽默的校园生活剧
2、富有想象力的8篇日常推理 3、没有命案，只有...

风格与东野迥然不同，主人公名字很容易被大众记住，案情比较简单，读者可以自己推理出部分犯人，有些剧情很不符合常理，而且e馆的设计让读者读起来很困难，并且有刻意制造麻烦的嫌疑。对人性没有很好的把握，唯一的一个自负鬼倒是有些夸张的刻画，适合小朋友看。

作为学校侦探部副部长，腹黑属性，并且能够在和学院棒球队四棒的对决中使用蝴蝶球KO对手的普通女子中学生，在放学后习惯性被卷入各种奇怪事件中。当然和其他作品的名侦探们不同的是，主人公不是万能的，也会有犯迷糊的时候，这时候就需要第三者登场解决事件。8个短篇不能说个个...

首先说说这八篇短篇的质量，第一，二篇比较精彩，最后一篇也尚可，但是中间的5篇对我来说简直就是催眠，我最喜欢的是第二篇1人分饰两角的创新玩法，还有第一篇的结果的确出人意料。最后，综合本书的质量，三篇良作和5篇烂作，总评 3星
果然日常推理不适合我阿！

东川的日常推理果然名不虚传，这本书写得非常有意思。空调君的出现总是让我想起《女仆咖啡厅》里的步鸟，两人都热爱推理，却又显得呆萌。本书中的推理倒是都显得一般、小气，但都还合理。不过，那幽默的语言与架构倒真是深得我心。总之，我是蛮喜欢的

第一次写长书评，有奇怪的地方请多包涵。
买这本书完全是因为东川笃哉的《推理要在晚餐后》，那本的大小姐刑警×管家的设定很有趣，但是反过来侦探部副部长的设定就略显平淡（除了被反复吐槽的名字），热血系的华生角色没有十个也有八个，所以在人物方面略逊一筹。不...

[推理要在放学后_下载链接1](#)