

# 子夜



[子夜\\_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:中国青年出版社

出版时间:1996-6

装帧:精装

isbn:9787500622468

《子夜》是中国现代文学巨匠茅盾的代表作，是中国现代文学史上的优秀长篇小说，写于1931年10月至1932年12月。

“子夜”，原指夜半子时，也就是深夜11时至凌晨1时。这是黎明前最黑暗的时刻。这个时刻一过，黎明就要来到。作者以此作书名，形象地概括了30年代初期中国社会的主要特点，寓意是很深的。

书中故事发生在1930年的上海。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线、生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。

原著背景广阔，人物众多，情节复杂；语言简洁，细腻，人物性格鲜明，心理刻画生动。本书虽是简写本，仍可约略观赏到原著的艺术风貌。

作者介绍:

目录: 写在前面

弁言

自传

子夜

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

提要

大纲

• • • • (收起)

[子夜](#) [下载链接1](#)

标签

茅盾

现代小说

文学

评论

我爷爷是当地日报的第3任社长；我小学时他买了这货搁书柜里头，在一堆《米老鼠》中鹤立鼠群。好奇读之，自此早熟

---

故事结构，并没有展现复杂的商场竞争，倒更像是两个老板的私人恩怨。按在商言商的道理，商家的相互挤压，应该是作家的猜想。茅盾热衷于色情，就像传统民间文艺和古典小说，总用这种低级的办法来吸引读者。

---

[子夜\\_下载链接1](#)

## 书评

黄修己著《中国现代文学简史》在谈到老舍的《骆驼祥子》时，提到祥子堕落后出卖革命者阮明，以换取六十块钱的情节，然而在人民文学出版社一九七八年版的《骆驼祥子》中却没有这一情节。

原来，《简史》所依据的，是解放前的版本，解放后作者已作了重大修改。同样的情况还...

---

一直不太明白茅盾先生的名声为何如此之大，就民国时期来说，最不缺的就是文人和能写的人。直到读了著名的《子夜》，我才豁然开朗。

当然我读的版本是解放以后，经过审查机构审查的作品，这类审查后的作品有一个共同性：在序言或后记里都会告诉你，作者是共产主义者持有的是马克...

---

这本是为了任务而读的，很长，稍觉沉闷。

主人公吴荪甫是一位颇有野心和手腕的民族资本家，然而他建立民族工业王国的种种执着努力终无奈地在三十年代中国风雨飘摇的大环境下走向颓败，伴随着故事中农民暴动和工人罢工大潮，作者无非是要最终证明中国要摆脱在半殖民地...

---

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是...

## 《吳老太爺與他的兒女們》

茅盾先生寫的這一部小說—《子夜》，心思很深。《子夜》裏頭的很多故事，并不是讀一二回，就能夠讓人讀明白的。

比如小說一開始，才讓人領略過了外白渡橋、外灘、大馬路上那些熙熙攘攘男男女女的熱鬧景致，甫一抵達庭院深深的吳公館，他就打發吳老太...

---

《子夜》寫于1931年10月——1932年12月。標志着茅盾的創作進入一個新的階段。過去，對《子夜》的評價是很高的，如唐弢的“教材”本就譽它為“我國現代文學一部杰出的革命現實主義的長篇”。

近年來，有人對茅盾的創作成就提出異議，認為他的創作思想大于形象，有的是“主題先行...

---

## 《真是好一個罵字了得》

其實，茅盾先生寫《子夜》，搭頭搭尾，也就祇寫了上海1930年春夏之交的三四個月而已。從五月裏外灘那一個聲色俱全的傍晚開始，到吳蓀甫敗給趙伯韜後準備連夜坐輪船與林佩瑤去牯嶺避暑—或則說是去避難—大概也就是八九月的光景，故事就剎車了，後續也就...

---

---

## 《1930年的上海灘》

茅盾先生筆下的這一部《子夜》，寫的是1930年的上海灘。其實，祇不過就是1930年間的三四個月而已了。

不過，這短短的三四個月，端的可比擬張擇端的《清明上河圖》。祇是因為西風東漸的緣故，墨色暈染裏頭變多了些個油彩塗抹水粉搗刷。自然，五月的外白渡橋...

---

## 《從【子夜】裏的私家車說起》

寫上海的小說，尤其是舊上海，至今不見有比茅盾《子夜》裏的那一段開場白更拉風的了。不少拍上海灘的影視劇都是按這一段文字比劃著上鏡的：

「太陽剛剛下了地平線。軟風一陣一陣地吹上人面，怪癢癢的。蘇州河的濁水幻成了金綠色，輕輕地，悄悄地...

---

## 《語言的素描》

1930年子夜時分的上海，正在從今天走到明天，就像踱在外白渡橋上，從蘇州河的這一頭走到外灘的那一頭去。子夜初時與正時交匯那一瞬間，1930年的上海，正走在橋中央，夢魘似的。

「火一樣的赤光和青燐似的綠焰」艷麗四濺的「霓虹電管廣告」昏睡了，「二十塊錢一

...

---

### 《「To be, or not to be—that is the question.」》

「密司林佩瑤時代」，吳少奶奶與她心目中的英雄與情人一雷參謀，她（他）們這個年齡的學生，都已經是讀過莎士比亞的作品了：

「那時候，讀了莎士比亞的《海風引舟曲》（《The Tempest》）和司各德的《撒克遜劫後英雄略》（...」

---

### 《吳三老爺的「房事」》

先要聲明一下的，這裏所要寫的是吳三老爺吳蓀甫在光天化日之下與上海灘房地產相關的事，而不是在黑燈瞎火之下與房間裏頭那一張牀上的哪一個相關的事。

雖則，後一樁事，吳三老爺也是不太甘於寂寞的。不過，與三少奶奶林佩瑤，人家是夫妻敦倫，不好說三...

---

### 《「天才或白癡，都是詩人。」》

「但是有一句名言：天才或白癡，都是詩人。」被他人時常稱作田園詩人也自認為是正兒八經詩人的范博文，搶白了明顯是小瞧了他的表姐夫，他還不看吳蓀甫臉色地繼續說：「我在阿萱身上就看見了詩人的閃光。至少要比坐在黃金殿上的Mammon要有希望得...」

---

### 《「外甥背娘舅」的那一個年代》「外甥背娘舅」，是一句老掉了牙的舊話。

至今，這一句話的來龍去脈，大家好像都不太清楚了。儘管，市井坊間，人云亦云的考據與講法很多，曾經聽說過的，也都覺得蠻牽強的。

總之，這一句話，說的應該是亂套的意思。那麼，「外甥背娘舅」這一句...

---

子夜的优点：1、先声夺人，吴老太爷的《太上感应篇》是一个亮点。

2、对上海的市井生活的描述也很到位

3、最关键的是：对民族工商业的困境，金融资本和产业资本的竞争，外国资本和商品的冲击的描写，和民营企业的现状可以做一个比较和参考。可以说，要想了解中国工商的历史...

---

私以为非文笔不好，非描写不精。最大的缺陷还在于烂尾之地。

本来还应该有更大的展开的，可就那么煞的结束了。真是让人不无唏嘘。

里面的那些汉子，女子，都应该还有更多的剧情可写。

如果这是一部超长篇，或者哪怕是个三部曲。都会优秀得多，完美得多。

不管如何，语言和描...

---

茅盾是不是最懂经济的作家？大量地书写了资本家的经济生活，而且没有把资本家当作绝对的反面角色，不时强调吴荪甫实业兴邦的民族资本家身份。并且围绕吴荪甫，写他的妻子，写他的亲戚，写他的对手，写他的公债、工厂、员工，并进一步涉及革命与罢工运动，写得相当全面，并且赋...

---

---

转自[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4d8981180100s6pl.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d8981180100s6pl.html) 《服装是性的》节选  
《子夜》是中国现代白话长篇小说中的著名经典，作者茅盾深厚的文字功力一定程度地掩盖了其叙事典型主义、阶级主义等概念化缺陷，这本书最出色的部分其实只是开篇三张纸——从封闭农村踏上开...

---

[子夜 下载链接1](#)