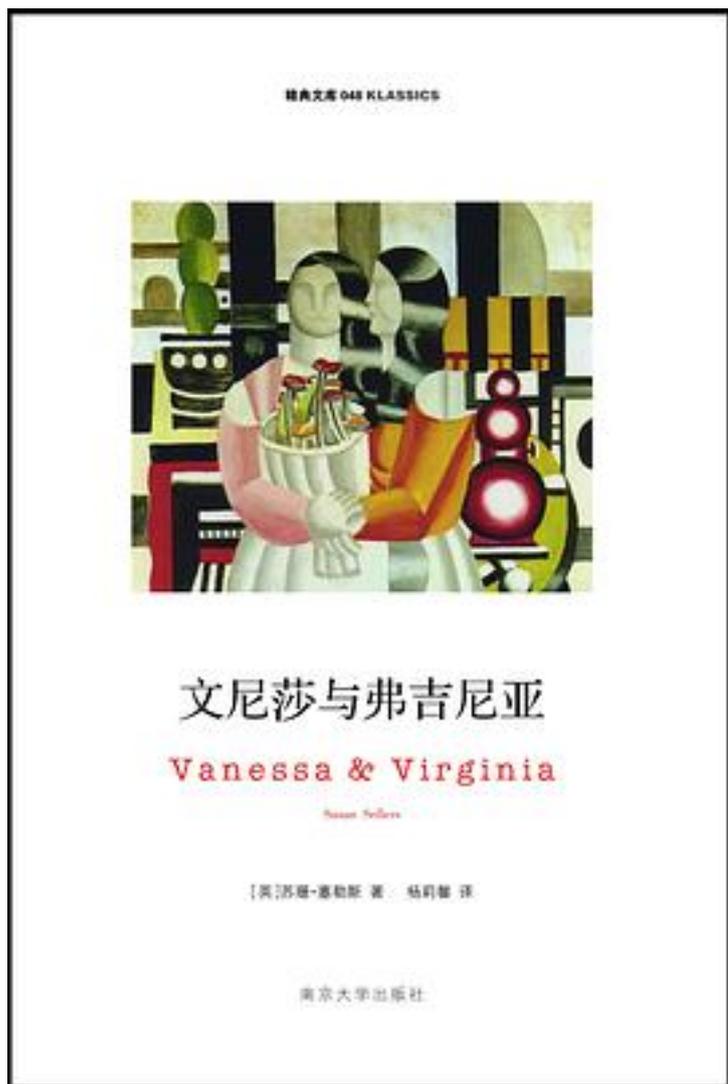


# 文尼莎与弗吉尼亚



[文尼莎与弗吉尼亚\\_下载链接1](#)

著者:苏珊·塞勒斯 (Susan Sellers)

出版者:南京大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787305097553

本书是国际知名的弗吉尼亚·伍尔夫研究专家兼小说家苏珊·塞勒斯创作的长篇小说。作品由先后经历了丧亲、情人背叛与丧子之痛，晚境凄凉、一切尘埃落定后的文尼莎写给弗吉尼亚的12封长长的家书构成。这些“家书”不仅细腻呈现了两姐妹深挚的手足之情、微妙的嫉妒心理，也勾勒出她们各自在绘画和文学事业上不断进取、相互竞争而又扶持着一路走来的轨迹，同时栩栩如生地刻画了“布鲁姆斯伯里”这一英国现代主义文艺团体中的诸多代表人物的神采与风貌。

作者介绍:

苏珊·塞勒斯，英国圣安德鲁斯大学英文学院教授。与苏·罗伊（Sue Roe）共同主编并由剑桥大学出版社出版“剑桥文学指南”之《弗吉尼亚·伍尔夫》一书。2002年荣获卡诺盖特新作奖（Canongate Prize for New Writing）。《文尼莎与弗吉尼亚》是其创作的第一部长篇小说，英文原著已被译成荷兰语、瑞典语、西班牙语、法语等多种版本。

目录:

[文尼莎与弗吉尼亚\\_下载链接1](#)

## 标签

英国文学

外国文学

小说

传记

弗吉尼亚·伍尔夫

英国

弗吉尼亚

苏珊·塞勒斯

## 评论

你得牢记，这不是传记不是回忆录而是小说。Vanessa的丈夫竟然是克莱夫·贝尔！！布鲁姆斯伯里文化圈真够乱的……【对杨莉馨老师的那个“弗吉尼亚·伍尔夫小说与视觉艺术关系研究”的项目太好奇了，这种关系是怎么建立起来的？】

简介说是反映了布鲁姆斯伯里这个现代主义文艺团体代表人物的神采和风貌，我倒是觉得太夸大了。这就是伍尔夫姐妹俩各种精神状况的投射，是她俩视角的一种投射而已。记得以前看一篇写米利班德兄弟关系的文章，里面说手足情是最复杂的，这本书里俩姐妹情感里过于亲昵的一面，嫉妒得发狂的一面，占有欲、对世界的排斥、不屑都刻画得太栩栩如生了。

飞机上一口气读完，感觉很好，升级版的《船热》

她们，文尼莎和弗吉尼亚，在温暖的拥抱中编织着生活，共同抵御一切有关死亡的念头。在那一时刻，她们无可侵犯。

前几章很棒，后面略微有些流水账。

看得鸡皮疙瘩直掉

Life in squares很大程度上就是照着这个小说改编的。venessa对duncan的爱，真是不计回报一生在单方面付出的爱。坚忍的美好。

还是很不错的，写得很伍尔夫，少有的第二人称叙述，但又不做作的作品。虽是小说，材料翔实。翻译不错。

尽管看过她们的故事，这里的角度别样的好。购于2012年9月2日。

-----  
苏珊·塞勒斯是国际知名的弗吉尼亚·伍尔夫研究者，这本书由文尼莎写给弗吉尼亚的12封家书构成。虽然文尼莎和弗吉尼亚都是名人，但是她们之间还是拥有和普通姐妹一样的感情，相互喜爱，相互帮助，相互嫉妒。不同的是，在布卢姆斯伯里（Bloomsbury Group）这样一个团体中，一切感情都被无限放大。如果想了解20世纪早期伦敦文化圈，或者是伍尔夫、福斯特，都不得不通过这本书来了解那个疯狂的圈子。

-----  
。。始终感觉缺少了某种很重要的东西

-----  
a. 文尼莎复杂痛苦的情感经历 b.  
弗吉尼亚的无性爱情和暧昧不清的同性恋爱，事业的成功精神病痛的加剧 c.  
同胞姐妹的争宠夺爱，在先锋艺术上的共同探索

-----  
你对自己的好运是那么的信心满满，却把我的天空剪成了两半。

-----  
向我的伍爾芙致敬

-----  
受不了，从第七章开始就是胡言乱语+流水账，从伦纳德变为梅纳德，多处语句不通，少些地方有错别字。翻译和校对都很成问题！

-----  
一般。故事很散

-----  
如此儿戏之作

-----  
想看伍尔夫的，不妨先看此书。

-----  
为了伍尔夫。

-----  
姐姐和妹妹。

-----  
[文尼莎与弗吉尼亚\\_下载链接1](#)

## 书评

对任何一位仰慕过“布鲁姆斯伯里文化圈”的人来说，这是一本洞若观火的小书……对热爱“布鲁姆斯伯里”的粉丝们的真心款待。——美国《出版人周刊》  
折磨人的天赋，同胞间的冲突，家庭纠纷，受挫的罗曼史，还有情感上的绝望——关于这一切的文字探险，美妙绝伦。——美...

-----  
买这本书的初衷太简单了，只因为弗吉尼亚，她是最爱的作家。  
初次识得弗吉尼亚实在木心先生的文学回忆录中。那时我不叫她弗吉尼亚，叫她伍尔夫夫人。但她实在不该被称作什么夫人，她就是弗吉尼亚，而对于伦纳德，我不觉得真的是爱情。好了，还是...

-----  
文尼莎与弗吉尼亚，英伦姊妹花。她俩是最好的朋友，也是酸涩的对手，而在艺术领域两人携手，珠联璧合。孩童时代，她俩为“争宠”而打架。淑女长成，她俩立场鲜明，坚决融入波希米亚风格的“布鲁姆斯伯里文化圈”，开创崭新的生活，创造先锋的艺术之作。——婚姻，爱人，迷失，...

-----  
[文尼莎与弗吉尼亚\\_下载链接1](#)