

# 词学名词释义



[词学名词释义 下载链接1](#)

著者:施蛰存

出版者:中华书局

出版时间:1988-6

装帧:平装

isbn:9787101002867

施蛰存先生是我国词学专家。本书中收集了他近年发表的词学名词考证释义文章25篇。

## 作者介绍：

施蛰存，一九〇五年冬，生于杭州，随父母旅食苏州。辛亥革命后，又迁居松江，一住三十年，遂为松江人。出一九二二年夏，在江苏省立第三中学(松江二中)毕业。秋，入杭州之江大学。参加非宗教大同盟，为校方所不喜，自动辍学。一九二三年秋，到上海，入上海大学。一九二五年秋，转入大同大学。一九二六年秋，又转入震旦大学法文特别班。同年，加入共青团(C.Y.)。一九二七年“四·一二”事变后，归隐松江，任松江联合中学(后分出为松江县立中学) 语文教师。

一九二八年秋，震旦同学刘灿波(呐鸥)创办第一线书店于上海，邀戴望舒和我主持编辑工作。我们办了一个小型文艺半月刊《无轨列车》，发表了戴望舒、姚蓬子的诗作，冯雪峰的《革命与知识阶级》和译诗，我的小说等。这个刊物，出至八期，即被禁止，书店亦被查封。

次年，又办水沫书店。得冯雪峰的帮助，请鲁迅主编《马克思主义文艺论丛》，有计划地、系统地介绍马克思主义文艺理论。出版了几种之后，因避免租界当局及官方注意，改名《科学的艺术论丛书》。这个书店，还印行了戴望舒、姚蓬子的诗集，柔石、胡也频、徐霞村和我的小说集；沈端先(夏衍)、刘呐鸥、冯雪峰、郭建英、林疑今等人的外国文学译作。此外，还创办了《新文艺》月刊，最初发表了章靳以、穆时英的作品。这个杂志，出至第八期，被禁停刊。淞沪抗日战争时，书店被炮火所毁，就停止了。在这时期中，我仍兼松江中学教职，每星期往来于松沪之间。因为书店编辑工作，系半义务性质，所得报酬，不足以维持一家生活。

一九三二年春，应上海现代书局之聘，主编一个大型文学月刊《现代》，从此才放弃中学教师职务，长住上海，为专业文艺工作者。一九三五年，《现代》出至六卷第二期，由于资方性质改变，书局为国民党文人所控制，我即辞职。

一九三五年夏，应上海杂志公司之聘，与阿英同编《中国文学珍本丛书》，出了七十多种，因抗战开始而停止，没有完成全部计划。

一九三七年九月至一九四〇年五月，在昆明云南大学文史系任教员、副教授。

一九四〇年六月至十一月，旅居香港。十二月，回上海省亲。一九四一年至一九四七年，在福建，计在中等师资养成所一年，厦门大学四年，江苏学院一年。一九四七年夏，复员回沪，在暨南大学中文系任教授。至一九五〇年，转任大同大学、光华大学、沪江大学教授。一九五二年，院系调整，分配到华东师范大学中文系任教，直到现在。

一九三七年以前，我的文学烽动除了编辑工作之外，主要是创作短篇小说、诗歌及外国文学的翻译。抗战期间，写了一些散文。一九五〇至一九五八年间，译了二百万字外国文学作品。一九五八年以后，致力于古典文学和碑版文物的研究。

已刊行的作品有，短篇小说集：《上元灯》(1990)、《将军的头》(1931)、《梅雨之夕》(1932)、《善女人行品》(1934)、《小珍集》(1936)。散文集：《灯下集》(1937)、《待旦录》(1947)。编著：《魏琪尔》(1951)、《域外文人日记钞》(1935)、《晚明二十家小品》(1934)。译文：《多情的寡妇》(1929)、《十日谈选》(1930)、《恋爱三昧》(1931)、《波兰短篇小说集》(1936)、《捷克短篇小说集》(1937)、《匈牙利短篇小说集》(1936)、《今日之艺术》(1935)、《戴丽莎之一生》(1937)、《爱尔赛之死》(1943)、《称心如意》(1945)、《胜利者巴尔代克》(1945)、《丈夫与情人》(1945)、《渔人》(1952)、《轭下》(1952)、《荣誉》(1953)、《火炬》(1953)、《显克微支短篇小说集》(1955)、《雷蒙特短篇小说集》(1956)、《征服者贝莱》(四卷，1956—1958)。

未刊行的作品有，《纨扇集》(诗集)；《现代英美诗抄》、《现代法国诗抄》(译诗集)；《侮辱的时代》(译马尔洛中篇小说)；《王修微集》、《宋人词话总龟》(辑本)；《北山楼读词记》、《唐诗串讲》(古典文学)；《水经注碑录》、《诸史征碑录》、《碑目丛钞》、《云间碑录》、《赵孟頫石墨志》、《龙门山北魏造像五十品集释》、《辑补宝刻类编第四卷上》、《汉碑叙录》、《汉碑年表》、《金石百咏》、《北山楼读碑记》、《集古别录》、《四续军寰宇访碑录》(以上碑版文物)。

## 目录:引言

- 一、词
- 二、雅词
- 三、长短句
- 四、近体乐府
- 五、寓声乐府
- 六、琴趣外篇
- 七、诗馀
- 八、令·引·近·慢
- 九、大词·小词
- 十、阙
- 十一、变·遍·片·段·疊
- 十二、双·重头·双曳头
- 十三、换头·过片·么
- 十四、拍(一)(二)
- 十五、促拍
- 十六、减字·偷声
- 十七、摊破·添字
- 十八、转调
- 十九、遍·序·歌头·曲破·中腔
- 二十、犯
- 三十一、填腔·填词
- 三十二、自度曲·自制曲·自过腔
- 三十三、领字(虚字·衬字)
- 三十四、词题·词序
- 三十五、南词·南乐
- · · · · (收起)

[词学名词释义](#) [下载链接1](#)

## 标签

施蛰存

词学

诗词

文学

古典文学

词

文化

释义

评论

小时候翻过，发现都不记得了。拿小薄册子讲大问题，举重若轻。但还有一些概念需要继续探讨。

-----  
简明而谨慎，非常好读。

| 宋词导读

-----  
“世人莫恋香花好,花到香浓是谢时。”顾太清这句就很像红楼梦吧。

-----  
简明深刻

-----  
彭师说，施先生留给华东师大最宝贵的财富之一就是《词学》杂志。

-----  
所谓“呈现”

-\_-常识扫盲

扫盲~

简明谨慎，可以作为入门书

入门。实用。

在家的火车上读的书，算是词学的一个粗浅入门。

词学

读2016年5月第5次印刷。  
倘早读此书，便可知悉诸家汇评所用术语为何意，更深入了解曲子词、诗馀、琴趣为何物。  
但苦于篇幅短小，许多精微复杂处不能多举例证，造成读来有空中楼阁之感，由此自况，仍需积累。

施蛰存先生的著作。厘清了很多名词。对于研究宋词，是第一步的著作。

基本概念释义及辨析

中文系老前辈，也是导师指定的必读书，简明扼要，看着很舒服。

古文课下半学期转入宋词，读一本施蛰存先生的小册子作入门。极薄，不足百页，然则考镜源流、条分缕析、划类定名、厘清概念，足见其功力。词所生发的年代造成了它的讹误流变，它是以一个将“文”与“乐”再合题的身份出现的，如今研究词学，当与音律相通方得广阔天地。诗余是“诗人之余兴”的定义着实新颖，觉得有待商榷。

很久以前读的，觉得挺不错的

[词学名词释义 下载链接1](#)

## 书评

词学有众多概念和名词，千余年来历代词学研究者有不少异见，众说纷纭，讹误流传，莫衷一是。

施蛰存先生的《词学名词释义》，体系严密，言高义明而又通俗易懂，被海内外词学界被誉为现代词学的奠基和经典之作。读之果然不负虚名。

注：2012年华东师大出版的《施蛰存全集》中的...

[词学名词释义 下载链接1](#)