

# 野草



[野草\\_下载链接1](#)

著者: 袁沙

出版者: 漓江出版社

出版时间: 1998-9

装帧: 平装

isbn: 9787540723019

《野草》收入鲁迅1924年9月至1926年4月在北京创作的散文诗23篇及1927年编成集子时所作《题辞》1篇。《野草》贯穿着严肃的自剖和不懈的思想探索。它的艺术特色鲜明——象征和隐喻手法，想象丰富，构思奇特。

裘沙和王伟群两位艺术家以毕生精力用画笔“揭示鲁迅思想体系”执著探索，苦心构思，大胆创造，以“理我妥的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

作者介绍:

鲁迅原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂，开始接触新学。1902年到日本留学。4月入弘文学院，1904年4月结业，6月入仙台医学专门学校。这一时期开始参加各种民族民主革命活动，广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。最早的一篇译述文章《斯巴达之魂》前半部分发表于1903年6月在日本出版的《浙江潮》第5期(后半部分载于第9期)；同年在东京出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。1906年弃医学文，希望以文艺改造国民精神。筹办文艺杂志《新生》，未果，转而在《河南》杂志发表《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏重论》等重要论文。与周作人合译《域外小说集》第一集，1909年出版。1909年夏回国，先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1911年用文言写了第一篇小说《怀旧》，思想特色和艺术风格，都与后来小说相同，捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。1912年2月应蔡元培之邀，赴南京教育部任职，后随教育部迁往北京。1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。此后3年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇，并参与《新青年》编务。1920年8月被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。1921年12月至次年初，最重要的代表作《阿Q正传》在《晨报副刊》连载。1923年，第一本短篇小说集《呐喊》出版。1926年出版《彷徨》。除了小说，鲁迅还写了很多具有独特风格的杂文，以《随感录》为代表，1918年起在《新青年》上发表。1925年出版杂文集《热风》。此后几乎每年都有杂感集问世。

20年代中期，参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社。1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。1927年8月到厦门大学任教授。同年10月抵上海，从此定居上海，专事写作。1928年与郁达夫创办《奔流》杂志。1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。

1936年因积劳和肺病在上海逝世，终年55岁。

著作书目：

《呐喊》(短篇小说集)1923，新期社

《中国小说史略》(上下卷)1923—1924，新潮社

《热风》(杂文集)1925，北新

《彷徨》(短篇小说集)1926，北新

《华盖集》(杂文集)1926，北新

《华盖集续编》(杂文集)1927，北新

《坟》(论文、杂文集)1927，未名社

《野草》(散文诗集)1927.北新

《朝花夕拾》(散文集)1928, 未名社

《而已集》(杂文集)1928, 北新

《三闲集》(杂文集)1932, 北新

《二心集》(杂文集)1932, 合众书店

《鲁迅自选集》1933, 天马

《两地书》(书信集)与景宋合著, 1933, 青光书局

《伪自由书》(杂文集)1933, 青光书局

《鲁迅杂感选集》翟秋白编选, 1933, 青光书局

《南腔北调集》(杂文集)1934, 同文书局

《拾零集》1934, 合众书店

《准风月谈》(杂文集)1934, 兴中书局

《集外集》杨霁云编, 鲁迅校订, 1935, 群众图书公司

《门外文谈》(论文)1935, 天马

《故事新编》(小说集)1936, 文生

《花边文学》(杂文集)1936, 联华书局

《且介亭杂文》(杂文集)1936, 三闲书屋

《夜记》(杂文集, 后编入《且介亭杂文末编》)1937, 文生

《且介亭杂文二集》(杂文集)1937, 三闲书屋

《且介亭杂文末编》(杂文集)1937, 三闲书屋

《鲁迅书简》(影印本)许广平编定, 1937, 三闲书屋

《鲁迅全集》(1—20卷, 收著作、译文和辑录的古籍)1938, 鲁迅全集出版社

《集外集拾遗》(综合集)1938, 鲁迅全集出版社

《汉文学史纲要》(文学史)1941, 鲁迅全集出版社

《鲁迅全集补遗》唐韬编, 1946, 上海出版公司

《鲁迅书简》许广平编, 1946, 鲁迅全集出版社

《鲁迅日记》(影印本)1951, 上海出版公司; 铅印本, 1959, 人文

《鲁迅选集》 1952，开明

《鲁迅小说集》 1952，人文

《鲁迅全集补遗续编》唐韬编，1952，上海出版公司

《鲁迅书简补遗》吴元坎辑，1952、上海出版公司

《鲁迅全集》(1-10卷)1956-1958，人文

《鲁迅选集。(1—2卷)1956-1958，中青

《中国小说的历史的变迁》(文学史)1958，三联

《鲁迅选集》(上下册)1959，人文

《鲁迅书简》(致日本友人增田涉)1972，人民日报社

《鲁迅诗稿》 1976，文物；1981，上海人民美术出版社

《鲁迅书信集》(上下卷，收《两地书》以外书信1381封)1976，人文

《鲁迅佚文集》 1976，解放军报社

《鲁迅书简》(致曹靖华)1976，上海人民

《鲁迅手稿全集》(书信8册，日记6册)1978—1980，文物

《鲁迅致许广平书简》 1980，河北人民

《鲁迅全集》(1-16卷)1981，人文

目录:

[野草\\_下载链接1](#)

## 标签

鲁迅

野草

散文诗

中国文学

中国

文学

散文

经典

## 评论

我真心感谢老天爷让鲁迅做了中国人，做了用白话文写作的中国人，于是我什么障碍都不需要攀爬，就能坐在那里感受文字的瑰丽。真是受宠若惊，感激涕零。

-----  
记起必须特别标记一下这本，若有十颗星我当点满十颗。就为这一本美绝妙绝的野草，我一辈子是先生的追随者。

-----  
插图配的很棒！而且第一次真真切切觉得鲁迅很厉害。丰富的想象力，略带诡异的画面，意境。

-----  
超前于时代的现代主义杰作，对于理解鲁迅的内心至关重要——他无疑是个对抗虚无、反抗绝望的存在主义者。ps：这一版的插图神神鬼鬼，有够难看

-----  
鲁迅的作品里，这篇最叫我叹服。插图更是得其精髓。

-----  
集中体现了鲁迅的文学造诣。

-----  
出色的想象力，洗练的文笔，意象击中灵魂，你的悲哀扑面而来

-----  
他的孤独，他的坚韧，他的力量。

-----  
没太看懂……

-----  
|398:167|

-----  
迅哥最棒的一本

-----  
在不懂的时候读一本这样的东西其实是一种折磨，很久以前看的。。

-----  
鲁迅文字中最喜欢的一本

-----  
鲁迅

-----  
如何令不知愁的少年的我潸然泪下？

-----  
又一遍。另一个短评里说插图是中学生水平的鉴赏力才是中学生水平吧……

-----  
我觉得是他最好的一部作品。

-----  
插图抑郁的给我留下阴影了==

-----  
当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

-----  
严肃.

-----  
[野草\\_下载链接1](#)

## 书评

无论什么人，只要你在活着的时候应付不了生活，就应该用一只手挡开笼罩着你的命运的绝望……但同时，你可以用另一只手草草记下你在废墟中所看到的一切，因为你和别人看到的不同，而且更多…… ——卡夫卡·题记（一） 1924至1926。中国。军阀...

-----  
死火  
鲁迅的作品很难，《呐喊》《彷徨》至少还可以从表现的深切与格式的特别来分析，。。。。只有《野草》，鲁迅说不希望别人可以读懂它，因为它只属于他自己。死火[本篇最初发表于一九二五年五月四日《语丝》周刊第二十五期。]  
我梦见自己在冰山间奔驰。 ...

-----  
早上六点半，天光大亮，人也睡足，无事，开书橱站了良久，抽出鲁迅《野草》来看，由《题辞》至《一觉》，一气读完，看看时间，近九点。有一两年不读鲁迅了，鲁迅的书我买得最多，杂文小说散文书信买得快齐全了，又买全集，全集买回来是想从此通读一过，不料是从此撂手。因...

-----  
孤独中永不止息的追寻 ——从《野草》探寻鲁迅的内心世界  
自由给人带来了独立和理性，但同时又使人陷于孤独，充满忧虑，软弱无力。  
——美·弗洛姆（心理学家）  
初识鲁迅先生是在中学的课堂上，一篇《从百草园到三味书屋》让我知道了有这样一个热爱生命、热爱自然的孩子， ...

-----  
当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时觉得空虚。  
过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。  
生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。野草，根...

-----  
当我们面对镜子，看到的是一个相反的自己；当我们面对哈哈镜，看到的是一个扭曲的自己。此情此景，大抵会让我们在小小的惊讶过后发出开心的一笑，之后风轻云淡，一切依旧。可是他在看到这一幕时，惊讶之余竟开始凝视那个陌生变形的自己，继而紧锁眉头显出更大的诧异，默默地，...

-----  
推荐阅读： 1. 海子的永恒轮回 2. 海子的野心：不做「狭窄的抒情诗人」 3. 海子：诗是实体在倾诉，不是诗人在陈述 4. 海子为什么会迷恋绝望与死亡 5. 海子属于典型的青春写作？ 6. 海子的温暖来自对生殖的肯定与赞美 7. 从实体到轮回：「土地」意象在海子诗中的演变 8...

-----  
书架上这本《野草》都长草了，薄薄的一册，却许久没拿起来看。因着头脑中出现的，总是中学课本中那个写阿Q，写祥林嫂，写孔乙己的鲁迅——冷眼横眉，穿着长袍，愤怒的、革命的长辈。冷，是鲁镇的月光，是鲁迅的眉。所以总像逃避着什么一样，不想去读他。在《野草》中，他依...

-----  
我是一个怕误会的人，怕误会别人，更怕别人误会了自己。  
我们辨识错了世界，却说世界欺骗了我们。泰戈尔的话在一年前的某个阳光斑驳的午后一下子把我击溃了。我惊觉自己的愚蠢，方才学会了谦卑。  
现在是个惬意的夜晚，手捧1927年版本的《野草》，看着看着便读出了声音，不知...

-----  
一、野火烧不尽，春风吹又生。  
鲁迅从1918年，在《新青年》上发表了第一篇小说《狂人日记》以后，一共发表了数千万字的文章。《野草》则是《鲁迅全集》中文字量最少的一本。它收录了先生从1924年到1926年间所作的散文诗二十三篇，也是先生一生中唯一的散文诗集。  
先生一生以...



-----  
《野草》这本书里的鲁迅跟初中高中课本里读到的他似乎不太一样。文笔依然犀利，他过去呐喊的话也依然在耳畔，可今天读来却愈觉沉重。读凡尔纳的科幻小说，总是被他无边无际的想象力和文字表现力折服，虽然心里是清楚许多细节实际上是跟现今的科学相悖的。这些都不重要，重要...

-----  
《题辞》 “当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。  
“过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。”  
——我不知道先生心中为什么充满了仇恨。也许那...

-----  
又是一年一度的诺贝尔奖。中国人在别的项目上得不到奖赏，好象还没有什么不平，唯有文学奖一项例外。这也许是因为我只对文学感兴趣吧，反正科学家经济学家的牢骚还没有见到过。只在电视上见过丁肇中说过一句话，大意是：为得诺贝尔奖而工作，是危险的。语重心长的，只这一句话， ...

-----  
1925年1月1日，鲁迅写下《希望》。一年之始，展望新的开始，又取了如此朝气蓬勃的名字，我想1925年的编辑拿到鲁迅先生这篇稿子时，心里一定暗忖：先生被节日气氛感染了呢，难得这么sunshine!  
2015年12月31日，一年之末，在跨年夜里我读到《希望》。不知是否冥冥中的天意，鲁迅...

-----  
那些时间，我 认识了的人成了我不认识的人  
不认识的人却成了我认识的人 都在无意识中 那些空间，我  
曾经去过很多地方 却只能想到那样一个地方 在哪儿呢  
那些事物，我 从不相信眼前看到的 为此我最大限度保...

-----  
《野草》的感性是我所没有料想到的，我以为《朝花夕拾》是先生最动情的文字了，原不是的，至少，不仅仅是。<野草题辞>、<影的告别>、<求乞者>、<复仇>、<风筝>、<好的故事>、<过客>、<聪明人与傻子>、<死后>……这一个个篇章，是一打开，就让人感慨太息的。北京萧条肃杀的天...

-----  
为鲁迅的书写评价，实在太难，只想说，这是我非常喜欢的一本书，读了两遍，也是我唯一完整读完的一部鲁迅作品，也许未来还会再读。  
“待我成尘时，你将见我的微笑！”《墓碣文》里的这句话，成了现在的签名，想留给自己，在离去的时候。

-----  
“我自己，是什么也不怕的，生命是我自己的东西，所以我不妨大步走去，向着我自以为可以走去的路；即使前面是深渊、荆棘、峡谷、火坑，都由我自己负责。”“为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与...

-----  
[野草\\_下载链接1](#)