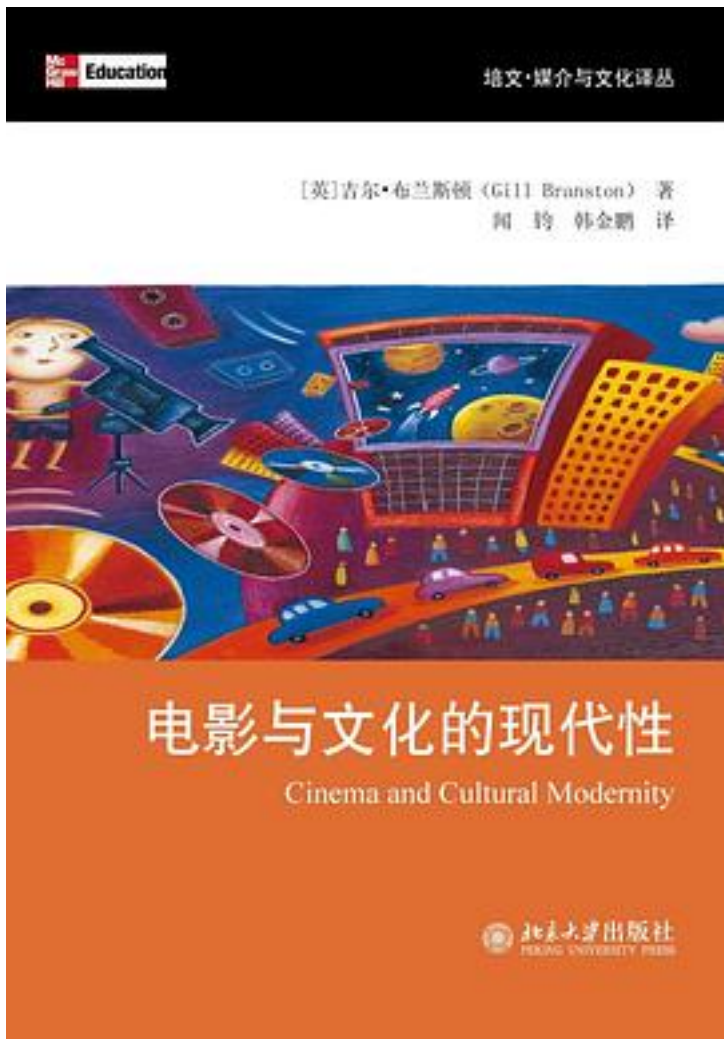


# 电影与文化的现代性



[电影与文化的现代性\\_下载链接1](#)

著者:[英] 吉尔·布兰斯顿 (Gill Branston)

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787301207581

本书梳理了电影研究的复杂历史和中心议题，在相关的社会与政治背景下对其进行了探

讨，凸显出电影在更为宽泛的文化现代性的形成过程中的作用。书中涉及的主要议题包括：好莱坞的历史，我们如何理解作者导演、明星制、全球大片，以及电影给人们带来的愉悦和失望。作者所勾画出的电影研究模式是：关注电影在形式上的“文本性”，同时也承认电影研究在更广阔的“再现”议题中的位置。作者通过书中列举的论辩和史实证明，我们能够既不忽视人们“消费”电影时真实的快感，又能运用新的批判性理论来解释现代性所带来的持续的社会与文化不平等。

作者介绍:

吉尔·布兰斯顿，在英国卡迪夫大学新闻、媒介与文化研究学院从事电影专业的教学和研究。

目录: 英文版丛书主编前言

致谢

导言

电影并未死亡

现代性

好莱坞、电影研究，以及本书

第一章 好莱坞的历史

早期电影史

作为文化工业的电影

消费文化

片厂制

古典的还是标准化的？

对于现代性和现代主义的思考

第二章 “全新”的好莱坞

后片厂制的历史

高概念和多渠道销售的过山车电影

全面全球化的媒体集团

第三章 “全球流行”的电影？

全球化，文化帝国主义和电影

“全球化就是美国化”？

FX特技和全球化叙事

展示全球/地方的不平等

第四章 作者与能动性

关于作者和电影的理论

关于场面调度

文化政治、能动性和作者

作者品牌：希区柯克的案例

集体生产和能动性

第五章 明星、身体与灿烂的群星

制片厂历史中的明星

明星与文化政治

观众与影迷

表演、形象、演出

后片厂制时代的明星

第六章 电影感动观众

“文本性”的局限

穆尔维与视觉震撼

电影心理分析

认同与叙事

从观者到观众

“逃避”，乌托邦，影院  
第七章确立一种批判性的“再现政治”  
从再现到身份  
再现，刻板印象，政治  
各种现实主义  
观众  
再现的负担  
回到未来？  
术语表  
参考文献  
• • • • • ([收起](#))

[电影与文化的现代性\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

电影理论

文化

电影研究

现代性

英国

艺术

社会学

## 评论

作者说，与其说电影已经消亡，不如说它在不停变化，传统电影研究可以被看做是“运动影像”研究的雏形。真是跟我的观点不谋而合。这不是吹牛，半年前我就写过微博：

电影的边界在不断移动，其定义也应该不断变化。

---

叙述紊乱，体例莫名其妙，浪费生命

---

其实就是流媒体时代的好莱坞电影研究方法论之新入门暨关键词之拨乱反正篇，吐槽后现代性的混沌，也扬弃现代性的陈旧方法论，内容为简史+文本研究+社会学解读，论证过程就是先树靶子后吐槽…作者行文蛮萌，看人不停吐槽什么的最开森…

---

关于电影的文化研究理论导读，偏重于各种各样的身份政治（“瓦解早期各种宏大的解放性政治”），希图确立一种批判性的“再现政治”——导读，导读而已，以及同样是培文书系，我就不很喜欢这套的编排XD @木杉

---

梳理电影研究的主要议题，多角度引述各派代表性著作，使读者迅速进入电影研究的语境。

---

作为英国大学电影相关的课程教材，它深入浅出地将学科所聚焦的问题束摆出来，拎出各家观点又不作偏见诱导，对学生有很好地指引启发。

---

这个系列两本书里都提到了阶级的品位和文化资本（culture capital）问题（布尔迪厄的结论），非常让人震惊，振聋发聩的感觉。

---

对研究方法上来讲有启发性。引入许多社会学观点，有趣。

---

提供了不少新的思路，是本好书。

---

研究索引

-----  
很不错的课堂用书

-----  
现代性而不是后现代的立场为作者所看重，尽管（似乎）现代性带来的困难重重。

-----  
D老师给研一学生上课用的教材。纯文本解读，断断续续读了三周，读着有点吃力。

-----  
导读性质，不过理论还是要坚持看才行；过时的也是真快

-----  
对好莱坞电影与现代性进行重新思考，‘这种思考需要以“既从电影本身，又参照其他事物” (within and against) 的方式来进行：一方面要从历史的角度，同时又要从与经济学相关的角度来分析电影在美学和形式上的魅力’ p7

-----  
(不懂在干些什么 看了跟没看一样)

-----  
2019.7.5

开始读，中间经历了东安出差，偶尔看那么几页，终于下定决心，今天用了一整天的时间看完。感慨工作后各种俗世烦心，甚至手机极大地诱惑，难以专著的读书。

-----  
很专业啦，有的地方稍微难读点，总体看了还是很有收获的

-----  
要买下来，很有帮助。

-----  
重点在第六章"电影感动观众"，第七章"确立一种批判性的"再现政治"。尤其第六章中

环环相扣的各种问题与观点，值得深入探讨。至于第七章，在当下中国电影界是不能说的，只是流行文化的一部分，此外没有别的深刻诉求，就是有，也是浪里的一条鱼而已。

-----  
[电影与文化的现代性\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[电影与文化的现代性\\_下载链接1](#)