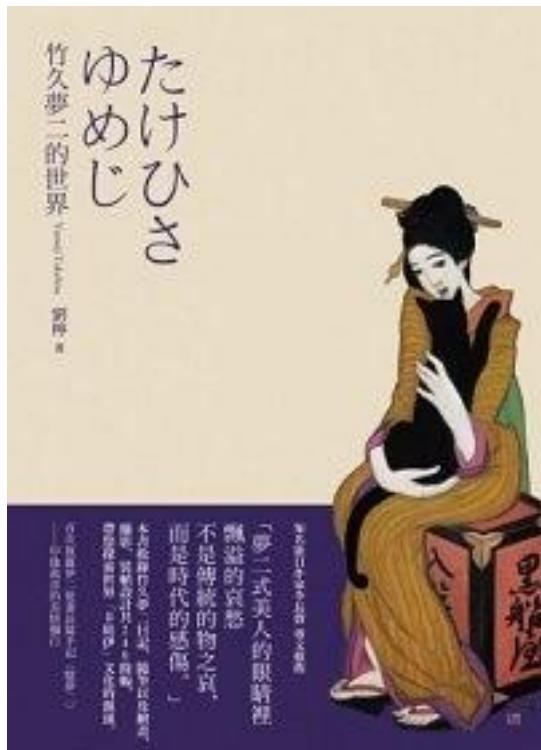


竹久夢二的世界



[竹久夢二的世界 下载链接1](#)

著者:劉檸

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2012-6

装帧:平裝

isbn:9789866135842

竹久夢二的一生，像極了日本的櫻花，嘩地怒放，煙霞滿天；然後訇然墜地，隨春雨化作絢爛的雲泥。

「夢二式美人的眼睛裡飄溢的哀愁不是傳統的物之哀，而是時代的感傷。」

首次披露夢二髮妻長篇手記〈憶夢二〉——岸他萬喜獨白，關於生活的真實。

他的畫不僅感染了少女，也感染了青少年，乃至上了年紀的男人……我少年時代的理想

，總是同夢二聯繫在一起。——川端康成

夢二寥寥數筆，不僅以造型的美感動我的眼，又以詩的意味感動我的心……後來我又模仿他。——豐子愷

竹久夢二 (Umeji Takehisa, 1884/9/16 ~

1934/9/1)，生於日本岡山縣，本名竹久茂次郎。是日本現代畫家、裝幀設計家、詩人，他的人與畫俱是傳奇，年輕時底層生活的體驗與淺嘗輒止的社會實踐，純化了他反抗權力、期冀理想社會、同情弱者的性格，但他與生俱來的詩人氣質，敏感、易碎、善妒的個性，又創造出他獨有的在虛幻、無常中抒情，在幻滅中抒情的藝術美學。

夢二是日本少女漫畫的開創者、大正浪漫的代名詞、抒情的漂泊者。他善于挖掘人物內心深處隱藏的細膩感情，他描繪的不單是美人形象，而是與現實生活和社會背景密切相關的風俗畫。日本美術評論家大木惇夫形容，夢二所畫的年輕女性，無論哪一個，都長著惆悵的臉，眸子大而圓，眼睫細長，那種明顯的夢想型、腺病質的樣態，好像馬上就要折斷似的，有種難以名狀的易碎之美。

夢二創作題材廣泛，包括兒童雜誌、詩文的插畫、詩、歌謠、童話等。詩作〈宵待草〉由多忠亮譜曲，風靡一時。晚年曾訪歐美。一九三三年，竹久夢二曾經來台演講，並在台北市的警察會館舉辦「竹久夢二畫伯滯歐作品展覽會」。那也是他生前最後一次海外行旅。

本書收錄竹久夢二的繪畫、攝影、裝幀作品240餘幅，以劉檸撰寫的夢二傳記〈寂寞的鄉愁詩人〉，娓娓道出畫家精彩多情的一生，他與岸他萬喜、笠井彥乃、葉、順子、秀子等女子的邂逅，是愛情，或幸福的幻影？均化作僅存於畫中的「夢二式」女子；對照其留予世人的〈外歐日記〉、〈病床遺錄〉，及妻子岸他萬喜的〈憶夢二〉等手稿（劉檸譯），全景重現日本「大正歌口」絢爛浪漫的藝術世界，那些以忘懷的美、逃不開的愛與寂寞，依舊迴盪人間。

作者簡介

劉檸

一九六〇年代出生。北京人。作家，《南方週末》、《南方都市報》、《新京報》、《東方早報》、《藝術世界》等媒體的專欄、社論作者。長年以來以大陸新銳主流媒體和香港、日本的華文媒體為平臺，展開對日本問題、中日關係、朝鮮問題及前衛藝術的持久關注與思考。著作有《「下流」的日本》、《前衛之癢》等。

作者介紹:

劉檸

一九六〇年代出生。北京人。作家，《南方週末》、《南方都市報》、《新京報》、《東方早報》、《藝術世界》等媒體的專欄、社論作者。長年以來以大陸新銳主流媒體和香港、日本的華文媒體為平臺，展開對日本問題、中日關係、朝鮮問題及前衛藝術的持久關注與思考。著作有《「下流」的日本》、《前衛之癢》等。

目錄:序 愉悅大眾的文化之花

◎寂寞的鄉愁詩人

引子

岡山、神戶、九州

藝青、基督信仰、與社會主義擦肩而過

他萬喜. 處女畫集出版. 「子愷漫畫」

港屋. 彥乃. 京都時代

寫真. 順子. 秀子

放洋. 住院. 歸去來

◎外歐日記 竹久夢二 / 劉檸 譯

◎病床遺錄 竹久夢二 / 劉檸 譯

◎憶夢二 岸他萬喜 / 劉檸 譯

◎夢二的藝術

攝影

繪畫

海報與裝幀

跋 愛與詩的「逆旅」

附錄 竹久夢二年譜

• • • • • (收起)

[竹久夢二的世界](#) [下载链接1](#)

标签

竹久梦二

日本

竹久夢二

书画

藝術

艺术

散文/随笔

刘柠

评论

不是我的书

作者的文笔一读就知是缺乏消化的杂钞

根本是一图很小的翻译作品嘛。

很有感触，很漂亮的画和文字。尤其画家本人和妻子的文，虽是翻译。仍比作者本人的文笔强很多。

买来做台湾的旅行纪念。

画得蛮有意思，大概能称得上浮世绘里的吴莫愁了，喜欢的非常喜欢，不喜欢的完全无感，不过我更喜欢传统风格的浮世绘，我是个俗人

仅适合休闲阅读，可能我的期望高了点吧

[竹久夢二的世界 下载链接1](#)

书评

(《新京报》特稿)

在北京参观日本著名摄影家荒木经惟作品展，满墙白花花的女性裸体照片正如针尖一下刺入羞涩的眼球，突然走进来两个年轻男孩，可能是迎面扑来的女性裸体如此直接，毫不留白地扑面而来，着实让他们来不及做好心理建设，只听得其中一人喉咙深处不自觉地发出...

丰子恺的漫画是我一直都在寻找的，总想有一天尽可能地收集齐了。但是，说到丰子恺，不能不说另一个人，他对丰子恺有着极大的影响，他就是日本的竹久梦二。竹久梦二，生于1884年，卒于1934年，日本著名画家、装帧设计家、诗人。这本书收录了竹久梦二的绘画及摄影作品二百多...

伍迪艾伦的电影《午夜巴黎》给我打开了一扇窗，现在，我会常常问自己，那些想要达到的“黄金时代”里有谁，有什么故事。我渴望深入那些“梦境中的黄金时代”，一探究竟，抒发苦恼。竹久梦二，他生活在浪漫的大正时期，新思潮涌起交汇，大众文化正在发芽。这让他的...

竹久梦二，谈论你之前，我脑中硬生生浮现出你的那些女人们。浮现出你与她们共有的故事，如温婉凄美的画，怎待宵待草沿大海岸绽放。明治到大正年代，这些故事过去了，日本百废待兴，期许着西洋艺术的点滴，铺张开来你的时月。第二次读你的故事，正是你孜孜不...

一個夜晚的時間，匆匆看完【逆旅】。

一個孱弱的中年男子影像，在字裡行間中旋轉。不死的魂靈，情色的交纏，以及藝術的夢寐，全部在那些色彩對比強烈，有憂傷氣息的美人中自然的浮現。看著美人的眼睛，有時候自己竟會有點害怕，也不知道為什麼害怕。是怕美人的傷過於巨大，我無...

原来日记是配了一张《黑船屋》——竹久梦二的画，现在就当没有吧。还是摘抄。画画的人，写字的人，或者是懂音乐的人，多少都有一些共同的地方，就是善于观察到一些特别的地方，抓住一些特别的感觉，也许一般的人也能够做到，但是未必能够表达出来，这种能力确实很令人赞叹。《...

還是關於竹久夢二的書，有他小傳，攝影作品，繪畫，旅歐日記，病床遺錄，其實想說的是這本書真是起了一個好書名啊。讓人不得不想起李仙人的春夜宴從弟桃李園序那牛逼哄哄的開頭：夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。這樣的大手筆連島國的芭蕉也羨慕不已，奧州小路...

来源：搜狐读书频道 作者：刘柠

[http://book.sohu.com/20100715/n273529805_3.shtml] *竹久梦二 (Takehisa Yumeji, 1884-1934年)，明治、大正年代的日本画家、插画家、版画家、装帧设计家、诗人、歌人。早年倾向社会主义思想，与幸德秋水、荒畠寒村、大杉荣等社会主义者、无...

并不算太喜欢梦二的画风。不是不好，只是不来电吧。但倒是真心喜欢刘柠的文风。像他说的那样，我也更喜欢梦二这般故事与作品交织的画家。

+++++

之前不太理解他后来对秀子以及其他姑娘的占有欲，直到看到这一句。

“女人的面影一张张重叠在一起...

“夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客”，日本的物哀與美，都出自“轉瞬”，“嘩”地怒放，訇然墜地。川端意识到“梦二是在女人的身体上把自己的画完全描绘出来。这可能是艺术的胜利，也可能是某种失败”，对生活与美的一致性的追求，或者说是超越性，是一种悲剧也是一种...

新修图书馆试运行的第一天，就进去了。看到书的封面就想，额，好吧，肯定又是那种抒情诗人或者是神马特别没深度的休闲书，所以就看了。没觉得梦二怎么样，倒是觉得里面的女人们挺有意思。一个个十几岁的女孩儿为着这个艺术的梦二消瘦颓唐。所谓的忧郁气质从身体里长到画里。梦...

所有人初来人世间时都携带着自己的神秘小宇宙。纯粹真切，灵光涌现.....只不过大多数人日复一日地活，于俗世间渐渐弄丢了小小宇宙。竹久梦二很幸运，因为颓废、懒散而保全了自己的小宇宙？这就是看他所有作品，都令人感到熟悉又陌生的原因。

他不是见一个爱一个 他只是需要创造力 把爱情当做创造那些画面每人的动力 营养和源泉 这样的人游离于世界之外 欣赏并且融于世俗 却被世俗抛弃 特别喜欢瞧他的日记 看着有一种熟悉的感觉 梦二心里美好的世界 跳跃的思维 这样的方式 是天才 是艺术家 好多人都可以成为天才的 ...

竹久梦二，少见的优美名字，从名字开始就喜欢他了呢，不过是看了一篇书评就马上去买了这本书。

须兰形容喜多川歌麿的美人画说他“每一笔都是怜惜”，这句话同样适用于竹久梦二，而梦二在怜惜之外又多了一份爱。

意外的是比起他的画梦二的摄影作品更能打动我，不由自主的把自己...

[竹久夢二的世界 下载链接1](#)