

# 婚姻即景



[婚姻即景\\_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:1993-09

装帧:软精装

isbn:9787539905617

本书收入苏童的中篇“代表作”，包括《园艺》、《红粉》、《妻妾成群》、《已婚男人》和《离婚指南》五篇。

作者介绍:

目录: 自序

园艺  
红粉  
妻妾成群  
已婚男人  
离婚指南  
· · · · · (收起)

[婚姻即景\\_下载链接1](#)

## 标签

苏童

小说

当代文学

中国文学

中国

婚姻

当代

爱情

## 评论

写出了残酷，却没给救赎

苏童除了特有的少年气质之外，还可以用一个比大多数女人的女性角度去体贴女人的爱恨情仇，因为他的文字带着一种应该属于女性的气味和潮湿。

看名字，还以为是婚姻中的百态，结果上来就是离婚的故事。非常有历史感的设定，不过看男主也够惨的。就这样的还能有外遇，也是奇怪了。后面三代女人的故事，也是一个晒一个地惨，看得人有点压抑啊。作者写得还是很流畅的，能够感受到主人公那种深深的无奈。不过谁说婚姻就一定是幸福的归宿呢，有着各种各样的故事才是婚姻即景吧。

卖给同学了

含《园艺》、《红粉》、《妻妾成群》、《已婚男人》和《离婚指南》

有一种悱恻的情绪在萦绕。风格阴柔，笔下伏猛虎。女性在这本书里（除了《红粉》）成了更年期的可怕生物，暴躁、易怒、折腾、极度神经质

苏童是上一届学姐的老爸...我很小的时候好像还跟他照过相.../挺喜欢他的小说。。

文笔真细腻，潮湿温润晦涩幽暗，真南方

男人的角度看婚姻的幻灭，女性的应激反应写得真生动，精神世界差太多真的不要共同生活，平衡是得道之法。

杨泊对周围的人说，千万别买这本书，千万别上当，没有人能指导离婚，他说的全是狗屁。

早就考虑过自己对待婚姻的态度，也问过身边一些早结婚的朋友，刚开始特别不理解为什么两个不相爱的人也可以结婚，直到去年过年回家相亲之后才明白，婚姻不一定非要涉及爱情，有爱的两个人过的也不一定就好，再轰轰烈烈的爱情终究会归于平淡的生活，对于婚姻学会如何适应平淡比学会如何相爱更加重要。平平淡淡才是真，老一辈不也正是这样走过来的，只是他们之间的爱与我们所理解的有所不同而已。

被苏童小说里的男权主义搅合得无比烦恼。女人的阴毒有时也蛮贴切的，加一颗星吧。白描式的语言和简单俗套的情节令我不是很钟意。

《红粉》、《妻妾成群》经典，其他都看的好压抑。。。

背出来系列

这算是这套书看到现在最好的一本了，篇幅都不长但是都很精彩，而且感觉写了很多。最喜欢的还是红粉，看的时候突然想到其实人活着非常无奈，被周围环境随随便便就决定了，社会变革根本无所谓正义非正义，总是几家欢乐几家愁的。趁着还能稍微按照自己的意志活着就应该赶快珍惜，尽量挥霍才对。

对情事的理解不及张爱玲，但故事性很强，且能让人唏嘘。

苏先生就是会那么细腻的心理描写

有原罪感的人 不论处在怎样的环境里都会不停的给自己 给身边的人找不痛快 然后一起作死

-----  
婚姻是个忧伤的陷阱。

-----  
后两篇很一般 描写对婚姻困境男人境遇过于消极

-----  
[婚姻即景\\_下载链接1](#)

## 书评

我现总觉，读书不必多。  
因为好书真不多，有些书反反复复读，每次都毫无偷工减料地给予你深感受，深感受是种让我像《卧虎藏龙》李慕白那样自由地飘走竹林的感觉，厉害是一方面，另一方面是有种万事放得下态度。这类书，比如《红楼梦》比如《红楼梦》再比如《红楼梦》。另外...

-----  
你很难分的清苏童是用镜头还是文字在表述，苏笔下无论有多少女人的叽叽喳喳，都像是一部黑白的默片，充斥着让人窒息的漠然。  
苏笔下的女人比男人尖锐太多，清晰太多，但是男人永远像霾一样的围困住女人的一切。可能也是因为如此，张艺谋的《大红灯笼高高挂》里面的老爷才会是...

-----  
一直想了解一点，结婚后的生活是什么样的，于是就看了这本书。感觉已经很久没有看过小说了。  
婚姻，是一种以人类生理欲望为基础建立的一种社会机制，也仅仅是以生理欲望为基础建立的，这种机制本身并没有包含太多其他东西。但是，两个人在一起生活需要面对的东西要多得多。如何...

-----  
相比于我的帝王生涯，婚姻即景这本还是不错的，是4月份去绍兴玩的时候路上看的，几篇文章种女主角悲惨的命运倒是迎合了我这次旅游的主题：小资。绍兴湿漉漉的空气也让文章更加伤感。总之，这本书还不错，适合打发打发下午悠闲的时光。我会一直放在书架上。想想自...

-----  
婚姻即景 两性发展考验着男女的意志

我不是疯子，我叫杨泊，我正在离婚。可是我已经没有力气去离婚了。——《已婚男人》的《离婚指南》  
社会秩序是客观的，人的意志往往会转移。杨泊是个拥有远大抱负的人，醉心自己的事业，但公司倒闭了，挨了拳头，鼻子破了，只剩一盆吊兰...

-----  
婚姻即景 两性发展考验着男女的意志

我不是疯子，我叫杨泊，我正在离婚。可是我已经没有力气去离婚了。——《已婚男人》的《离婚指南》  
社会秩序是客观的，人的意志往往会转移。杨泊是个拥有远大抱负的人，醉心自己的事业，但公司倒闭了，挨了拳头，鼻子破了，只剩一盆吊兰...

-----  
看了一半到后，不想读下去了，过于压抑。

《园艺》《红粉》《妻妾成群》，三个故事里边涉及到的女子都是如此的悲催令人厌倦而不会有同情，曾经一度的很喜欢读张爱玲，她笔下的女人也不乏破落户，可是让人看了是爱是恨说的清楚讲的明白，性格还是比较鲜明、变化也有理可循，而苏...

-----  
《婚姻即景》是苏童七部文集当中的一本，在这里面有触目惊心的五篇故事，婚姻中存在着上千年的风景，只是在说，女人作为婚姻的依附，恐惧的为了泥土和空气而作战。长期的男权压制，让女性如果想得到自己的生存空间，就只有一条路可以走：服务于男人。于是，女人们便在...

-----  
苏童是个男人，可却是一个万分懂女人的男人，于是他的笔下，男人女人都很好。有多好呢？好到你一边看他的文字，一边心凉，一边肝疼。  
面相里说爱抿嘴的人都是有苦说不出的，是自己断了沟通的线的那种，不知道为何我看镜子里的自己，开始时常抿嘴。越长大越觉得，人生是一潭苦...

-----  
[婚姻即景\\_下载链接1](#)