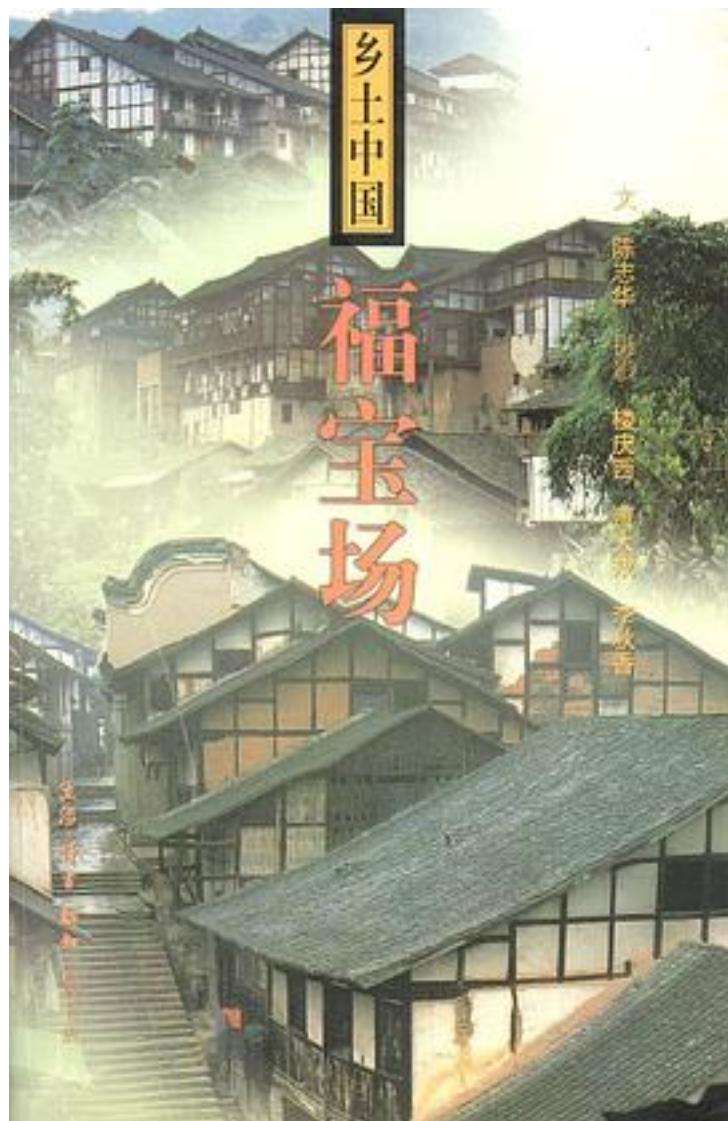


福宝场--乡土中国



[福宝场--乡土中国 下载链接1](#)

著者:陈志华文，楼西庆摄影

出版者:三联书店

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787108017703

福宝场又是一个相当大的地区里的宗教中心，所以曾经叫过佛宝场。街上至少有十四座庙宇宫观，占了全场土地的大约三分之一。镇子外围还有一些庙宇。庙宇往往是民俗文化活动场所，不是演戏就是庙会，一年四季，福宝场大大小小总有些热闹，所以它又可以说是一个地区里的文化中心。作为经济，宗教，文化的中心，水旱交通枢纽，自然免不了有盛行于四川全省的哥老会袍哥活动。所有这些，加上移民的特殊习惯，福宝镇的历史文化蕴藏非常丰富，而且带着强烈的地方色彩。1949年以后，福宝发生过一连串的变化，宗教中心的作用减弱了，文化活动的组织者由文化馆担当起来了，大烟馆，赌场和妓院消失了，但场镇的老格局依然故我。福宝镇的幸运就在于它的新区已经形成，它的地理条件可以使新区不干扰老街的保护，老街也不会妨碍新区的发展。但老街必定会长远地保有它的生命力，这就是作为文物，作为历史文化遗存的特殊生命力。福宝老街的景观也是足以打动人心的，那是一种充满了浪漫的幻想，充满了诗情画意，充满了沧桑之感的景观。它具有历史的庄严性。难怪已经有好几部电影和电视剧在这里拍摄外景。也不断有摄影家和画家来写生。

作者介绍:

陈志华，1929年出生，1952年毕业于清华大学建筑系，留校任教，1994年退休。主要专著有：《外国建筑史》、《外国造园艺术》、《意大利古建筑散记》、《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，还有一个杂文集《北窗集》。1989年起从事中国乡土建筑调查和研究。至今出版《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》、《新叶村乡土建筑》和《婺源乡土建筑》等。

目录: 前言

地图

- 一 从哥老会说起
- 二 诞生在川黔道上
- 三 “湖广填四川”
- 四 五龙抱珠
- 五 回龙街
- 六 从五显庙到万寿宫
- 七 从文坛到火神庙
- 八 庙会，龙灯
- 九 走向未来
- · · · · (收起)

[福宝场--乡土中国 下载链接1](#)

标签

乡土中国

建筑

民俗

人文地理

文化

旅行

中国

摄影

评论

总体介绍了福宝，要是能对其民间信仰研究地更深入一点就更好了。

本来以为是讲建筑的，其实是建筑师做的人类学观察XD，一种高级的游记形式。

上一次去都是十几年前了。

某同学的老家，考完试我要去逛逛

这一本就明显不如楠溪江了，但是最开始的袍哥还是很有趣味性的，包括里面的山歌，发现我喜欢的都差不多这些，还有市集上的手工罐子，真喜欢啊。很赞的是竟然修了一个新区，当然老区的慢慢凋敝也是经济发展的必然了。希望有机会能去走走石板路，看看老房子，上学时一个很喜欢的心理学老师好像就是合江人。

摆龙门阵的田野调查

我家镇上有一条老街，那里有许多老房子，竹篾编织后抹上泥巴和白灰，就成了格子纹的山墙。住宅附近，总是有翠竹相伴，让我想起了宋代一位四川大文豪的诗：“宁可食无肉，不可居无竹。”

他是苏东坡。这样的小镇，这样的房子，在巴蜀大地曾有千千万万。长大以后，记忆中的老房子，成了乡愁的符号，它们就是四川，它们就是家。

细致到令人感动的乡土记录，同时也是一本很好的游记

写论文又读了一遍，不觉为先生对于乡土、文化的热诚而感动

这本书与《水乡绍兴》不同，是属于田野调查，带有口述史的，而不是作者自述，读起来不如那本书有味道，果然最美还是回忆

很好，把调查和得出结论的过程写的很详细，值得继续学习~

一套很棒的丛书，不过越出越烂了

陈志华的文字是真好！

楼西庆

名师出高徒，关于人文，关于地理，关于建筑娓娓道来，可作模板，可做参考，应该时常翻阅学习才好

饱含深情

其调查之深入，资料之翔实，以及文笔，都是现在那些东拼西凑、无病呻吟的旅行书无法企及的。

花了一天时间读完，对于湖广填四川、作为水陆通衢的码头的场镇昔日的繁荣、对于当地人关于宗教信仰的包容和需求有了印象。作者查文献，做访谈，搞调查，很严谨，书也写得有人文关怀。

国人目前还未能将历史文化当做民族的根基，可惜。

把前言看完了 剩下的都是看书中的插图。很喜欢这段话

“我们根本不可能既保存一个聚落的古老原状，又教它满足迅速发展的现代生活。那是幻想，最好及早放弃，以免造成损失。”有机会的话 想去看看。

乡土中国的美丽与哀愁，时代的车轮呼啸前行，这些注定会丧失的“生活”，渐渐都会成为回忆。

[福宝场--乡土中国 下载链接1](#)

书评

福宝场为中国历史文化名镇，距合江县城约十公里。

福宝场始建于元末明初，到明末清初已“积众数百家，可为巨镇”，成为大漕河流域政治、经济、文化交流中心。

第一次进入福宝场的时间已是夜幕降临以后。之所以坚持如此，是为了尊重古镇的自然与人文的原生状态。狭长的老街，歪...

这本书可以说是一本田野调查报告，作者陈志华老先生是搞建筑的，但文中字里行间不难看出老先生对乡土中国的那份热爱。语言真切，朴实，以致令我多次眼泪夺眶而出。从中我们可以学到很多田野调查的方法技巧。但主要一点当属是入乡随俗，作者深知川

人爱摆龙门阵，因此，有许多的...

[福宝场--乡土中国_下载链接1](#)