

春蚕与止酒



[春蚕与止酒 下载链接1](#)

著者:范子烨

出版者:

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787509731635

范子烨编著的《春蚕与止酒：互文性视域下的陶渊明诗》是我国学术界第一部运用“互文性”理论研究陶诗的学术专著。这种理论的核心在于：任何一种文学文本都不是自给自足的，而是在吸纳前人以及同时代人所创造文学文本的基础上产生的，因此，任何文本都隐含着其他文本。本书从这一特殊的理论视域出发，还原了锺嶸品陶的真意，彰显了其在“互文性”方面孤明先发的理论意义；其次，《春蚕与止酒：互文性视域下的陶渊明诗》重点破解了《拟古》九首的文学密码，指出作品主要采取著名诗人曹植自我回顾的方式展开历史叙事，曹植的人生低谷与精神高原由此而展现无遗，而曹氏家族骨肉

相残之世界大悲剧亦得到诗性的展演。《拟古》九首是诗人对诗人的解读，是诗人对诗人的发现，是诗人对诗人的刻画，是诗人对诗人的揭示，是遥想中的遥想，是追忆中的追忆，是曹植和陶潜两位伟大诗人对汉魏变迁之际的政治问题与人性问题的历史沉思录。本书在纵、横两个方向上深入阐发了这组诗的文本生成机制，彻底驱散了古往今来笼罩在这组诗上的迷雾。本书对《止酒》诗的阐发，也昭示了《止酒》诗在艺术形式上的艺术渊源和深远影响，表明了“《止酒》体”与中国古代文人“止酒情结”的生成关系。通过对这些陶诗经典的深入研究，本书弥补了西方“互文性”理论重内容轻形式的缺陷，阐明了艺术形式的“互文性”对于文学建构的重要意义。

作者介绍:

目录:

[春蚕与止酒_下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

文学研究

古典文学

魏晋

文学理论

诗学

文学

魏晋南北朝文学论著

评论

作者说，曹丕的罪恶主要表现在三个方面，其二是权色交易，流氓成性。

互文性+脑洞+大段抒情

当代陈王粉都超能打的，可与与木斋古诗十九研究并称左右金刚。所谓“底文”、词汇分析，无非曹子建作品众多并占当时主流。这种研究方法专等宇文所安他们拿套语来打脸

互文与脑洞的界限何在？

曹丕那段跳过去了。。。

文本溯源之穿凿，道德评判之偏颇，都超过了严谨的古代文学研究所能包容的程度。我可以大言不惭地港，这本书跟那篇赞美师母的论文，单从技术水平来讲没有什么区别。

以互文性理论作为陶诗的解码器，其实就是渊源研究的变体，而忽视曹子建诗歌在魏晋的典范地位和影响去扯文本的生成机制，跟在西方文论后面亦步亦趋，理论是刀，体无完肤切割文本，理论是套，囫囵吞枣一股脑儿塞——这就是阐释学派的一百年的痼疾

[春蚕与止酒_下载链接1](#)

书评

[春蚕与止酒_下载链接1](#)