

标准与尺度



[标准与尺度_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787563350780

收入文章二十二篇，主要讨论文学、语言、文化与人生等问题。旨在讨论新旧交替时代里的“旧标准”与“新尺度”。是知识分子在新旧交替的时代里，对于时代问题的一个典型回应。该书文字简练，见解通达，对于今日读者启益良多。

书名为《标准与尺度》，是因为书里有一篇《文学的标准与尺度》，而别篇文章，不管论文，论事，论人，论书，也都关涉着标准与尺度。但是这里只是讨论一些旧的标准和

新的尺度而已，决非自命在立标准，定尺度。而《文学的标准和尺度》中“标准和尺度”的意念是从叫做《种种标准》（Standards）一本小书来的。作者偶然从一位同事的书桌看到，这是美国勃朗耐尔（W. C. Brownell）作的，一九二五年出版。书里的“尺度”（Criteria）和“标准”两个词，启发了作者。

作者介绍:

朱自清（1898-1948），江苏扬州人，原名朱自华，号秋实，字佩弦，著名散文家、诗人及文学研究家。其主要著作有《背影》、《雪朝》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》、《诗言志辩》、《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《语文影与其他》等。

目录: 自序
动乱时代
中国学术的大损失
——悼闻一多先生
回来杂记
文学的标准和尺度
论严肃
论通俗化
论标语口号
论气节
论吃饭
什么是文学？
什么是文学的“生路”？
低级趣味
语文学常谈
鲁迅先生的中国语文观
诵读教学
诵读教学与“文学的国语”
论诵读
论国语教育
古文学的欣赏
现代人眼中的古代
——介绍郭沫若著《十批判书》
什么是中国文学史的主潮？
——林庚著《中国文学史》序
日常生活的诗
——萧望卿《陶渊明批评》序
．．．．．[\(收起\)](#)

[标准与尺度_下载链接1](#)

标签

朱自清

散文随笔

杂论

文论

文学理论

文化

散文

随笔

评论

文论展现作者的学术思想，杂论却略显主流宣传。

第一篇<<动乱时代>>、第三篇<<回来杂记>>对于研究1940年代后期 " 自由知识分子 " 群体的集体心态非常有帮助。后半本所收多是探讨新文学的语文教育的文章，朱先生更是反复强调朗诵文体应得到充分重视，民国那一代从事语文教育的前辈的努力探索其实非常值得今人研究。另外，朱先生为林庚先生<<中国文学史>>所作序也收入本集。

样板文

无聊，文字不优美，看完没什么收获。

朱先生的这本书以文论为主，参杂着杂论，文论有深度，杂论有嚼劲，对学术、文学、

古文学进行了深入的阐释读来不禁让自己觉得吾辈才疏学浅，治学浅尝辄止，对那个年代还能静下来治学的学究致敬。

[标准与尺度 下载链接1](#)

书评

[标准与尺度 下载链接1](#)