

标准与尺度



[标准与尺度 下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787563350780

收入文章二十二篇，主要讨论文学、语言、文化与人生等问题。旨在讨论新旧交替时代里的“旧标准”与“新尺度”。是知识分子在新旧交替的时代里，对于时代问题的一个典型回应。该书文字简练，见解通达，对于今日读者启益良多。

书名为《标准与尺度》，是因为书里有一篇《文学的标准与尺度》，而别的文章，不管论文，论事，论人，论书，也都关涉着标准与尺度。但是这里只是讨论一些旧的标准和

新的尺度而已，决非自命在立标准，定尺度。而《文学的标准和尺度》中“标准和尺度”的意念是从叫做《种种标准》(Standards)一本小书来的。作者偶然从一位同事的书桌看到，这是美国勃朗耐尔(W. C. Brownell)作的，一九二五年出版。书里的“尺度”(Criteria)和“标准”两个词，启发了作者。

作者介绍：

朱自清(1898-1948)，江苏扬州人，原名朱自华，号秋实，字佩弦，著名散文家、诗人及文学研究家。其主要著作有《背影》、《雪朝》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》、《诗言志辩》、《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《语文影与其他》等。

目录：自序

动乱时代

中国学术的大损失

——悼闻一多先生

回来杂记

文学的标准和尺度

论严肃

论通俗化

论标语口号

论气节

论吃饭

什么是文学？

什么是文学的“生路”？

低级趣味

语文学常谈

鲁迅先生的中国语文观

诵读教学

诵读教学与“文学的国语”

论诵读

论国语教育

古文学的欣赏

现代人眼中的古代

——介绍郭沫若著《十批判书》

什么是中国文学史的主潮？

——林庚著《中国文学史》序

日常生活的诗

——萧望卿《陶渊明批评》序

· · · · · (收起)

[标准与尺度](#) [下载链接1](#)

标签

朱自清

散文随笔

杂论

文论

文学理论

文化

散文

随笔

评论

文论展现作者的学术思想，杂论却略显主流宣传。

第一篇<<动乱时代>>、第三篇<<回来杂记>>对于研究1940年代后期“自由知识分子”群体的集体心态非常有帮助。后半本所收多是探讨新文学的语文教育的文章，朱先生更是反复强调朗诵文体应得到充分重视，民国那一代从事语文教育的前辈的努力探索其实非常值得今人研究。另外，朱先生为林庚先生<<中国文学史>>所作序也收入本集。

样板文

无聊，文字不优美，看完没什么收获。

朱先生的这本书以文论为主，参杂着杂论，文论有深度，杂论有嚼劲，对学术、文学、

古文学进行了深入的阐释读来不禁让自己觉得吾辈才疏学浅，治学浅尝辄止，对那个年代还能静下来治学的学究致敬。

[标准与尺度](#) [下载链接1](#)

书评

[标准与尺度](#) [下载链接1](#)