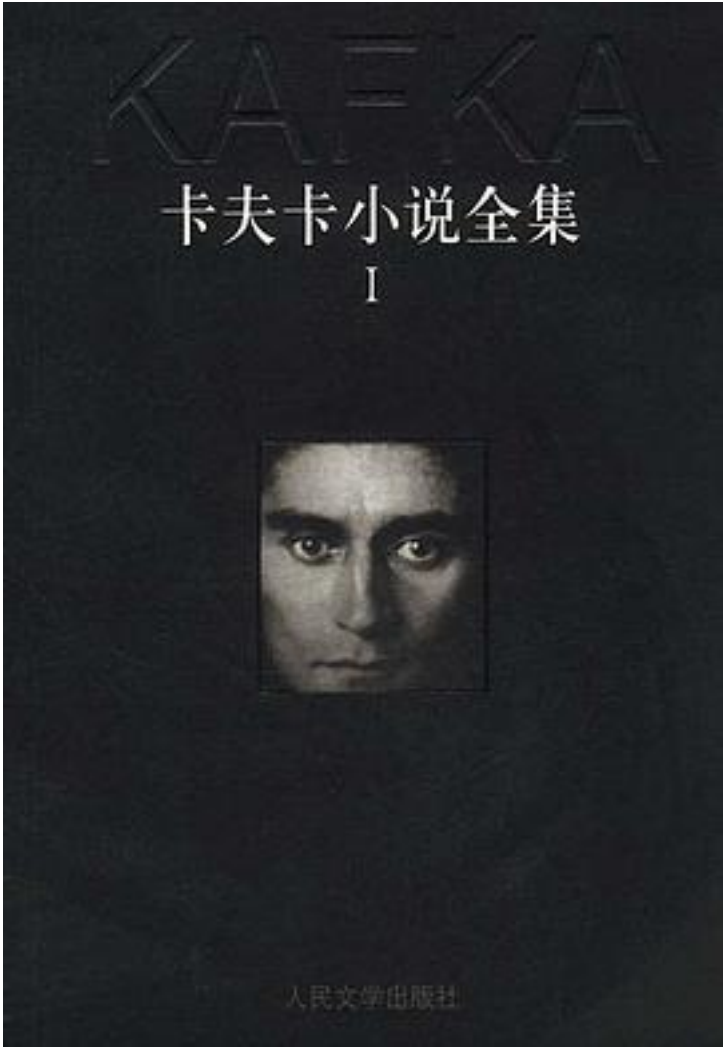


# 卡夫卡小说全集（全三册）



[卡夫卡小说全集（全三册）\\_下载链接1\\_](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-08

装帧:平装

isbn:9787020042258

《卡夫卡小说全集1—3》选自德国菲舍尔出版社1994年的校勘本《卡夫卡全集》，包括作者创作的（生前发表和未发表的）全部长篇、中篇和短篇小说。之所以选取这个负有盛名的校勘本，是因为它忠实地根据卡夫卡的手稿，既保留了原作无规则的标点符号和异乎寻常的书写方式，又突出了原作完成和未完成的两个部分，同时也纠正了其他一些版本的错误。

本书既保留了原作无规则的标点符号和异乎寻常的书写方式，又突出了原作完成和未完成的两个部分，同时也纠正了其他一些版本的错误，原原本本地再现了作者手搞的风貌，为翻译和认识卡夫卡的作品提供了很有价值的参考，同时也力图为我国的卡夫卡读者和卡夫卡研究再现一个新的视野范围。

作者介绍:

弗兰茨·卡夫卡（Franz Kafka，1883—1924）在西方现代文学中有着特殊的地位。他生前在德语文坛上几乎鲜为人知，但死后却引起了世人广泛的注意，成为美学上、哲学上、宗教和社会观念上激烈争论的焦点，被誉为西方现代派文学的主要奠基人之一。

论年龄和创作年代，卡夫卡属于表现主义派一代，但他并没有认同于表现主义。他生活在布拉格德语文学的孤岛上，对歌德、克莱斯特、福楼拜、阳思妥耶夫斯基、易卜生、托马斯·曼等名家的作品怀有浓厚的兴趣。在特殊的文学氛围里，卡夫卡不断吸收，不断融化，形成了独特的“卡夫卡风格”。他作品中别具一格甚至捉摸不透的东西就是那深深地蕴含于简单平淡的语言之中的、多层次交织的艺术结构。他的一生、他的环境和他的文学偏爱全都网织进那“永恒的谜”里。他几乎用一个精神病患者的眼睛去看世界，在观察自我，在怀疑自身的价值，因此他的现实观和艺术现显得更加复杂，更加深邃，甚至神秘莫测。

布拉格是卡夫卡的诞生地，他在这里几乎度过了一生。到了生命最后的日子，他移居到柏林，试图摆脱不再是卡夫卡的布拉格。不管怎样，跟他的同胞里尔克和韦尔弗相比，卡夫卡与布拉格保持着更长时间和更密切的联系。在这个融汇着捷克、德意志、奥地利和犹太文化的布拉格，卡夫卡发现了 he 终身无法脱身的迷宫，永远也无法摆脱的命运。

目录: I

总序

失踪的人

审判

II

城堡

变形记

地洞

附录：致父亲的信

III

中短篇小说

一 司炉

二 舅舅

三 纽约郊外的乡间别墅

四 去往拉姆西斯的路上

五 在西方饭店里

六 罗宾逊事件

这汽车停了下来，

清晨，

残章断篇

1布鲁纳尔达出游  
2卡尔在一个街口  
他们行了两天两夜  
附录：年表  
· · · · · (收起)

[卡夫卡小说全集（全三册）\\_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

外国文学

奥地利

疯狂的意象

文学

现代派

外国小说

评论

看哭了……不是感动的，而是郁闷的。

-----  
只有读了卡夫卡 你才会知道这个世界的荒诞和虚无

-----  
不论现代文学如何花样百出，卡夫卡仍是最伟大的作家。

-----  
卷2《城堡》《变形记》《地洞》和《给父亲的信》；都像异形一样活着（K,甲壳虫，蚂蚁）。并不具有品质的卑微的主人翁K由于城堡的文牒被召到城堡村担任实际并不需要的土地测量员，K想进城堡或与之取得联系，就与一系列小人物（信差、酒店女招待弗丽达、小学教师、秘书、阿玛利亚一家）打交道，卷入一个由城堡（隐喻权力）笼罩的光怪变异世界，甚至K与弗丽达的爱情也似乎是后者为了权势的一个安排，“你们这儿的人生来就敬畏官府，在你们的一生中，这种敬畏会以各种方式继续灌输给你们”【148】，女人都甘愿被从城堡来的老爷们占有还引以为荣；拒绝权力会导致巨大不幸被吞噬，“如果当官的看上了女人，女人就不能不爱他们”【159】；然而，这一切不是现实主义的，而是仿佛在梦中、在幻境和隐喻中发生，而且主角缺乏人格，恍若行尸走肉。

-----  
读卡夫卡，最好是一个雾霾天儿，在西直门立交桥上。

-----  
爱上卡夫卡，是一瞬间的事情。卡夫卡虽然难懂，虽然我至今没有完整地看完他的任何一个长篇，但是，有时候看他的短篇，就能理解他的神髓。

-----  
读了第一本。卡夫卡还是除了张爱玲以外，我最有切肤之痛的作家。他打破了心理学的神话，将人与人的关系描写得病态、渴望、相互依赖。又能够时时洞穿这种关系的本质，到底多少是出于利益、现实的压抑、欲望的变态……在对于社会、体制的幽灵式表现层面，可以看出他力有未逮，他也从不能完成故事，然而，这种力有未逮或许正是现代小说的本质，也是卡夫卡的魅力所在。毕竟，我们不必知道世界与时间究竟如何，这对我们的人生一无所用。

-----  
到现在，大学毕业了想进入一个机构，才明白卡夫卡在写什么。遗憾年轻无知不懂卡夫卡的意指。

-----  
他的作品我很难看的下去，非常的阴凉和充满绝望的宿命感，卡夫卡是真正为自己而写作的作家，所以看他的小说并喜欢他小说的人，除了有过和他一样痛苦，但基本很少人能够真正读懂卡夫卡。事实上，卡夫卡写作的最终目的是，写作对于孤独的人来说，是一种保持自己还未消失的方式让自己更加寂寞。【顶！这人太装B了】

-----  
花了半年时间陆续看完。一个文学青年，不得已走上了普通上班族的道路，写作就成了其业余的发泄、爱好和存在。他的多疑心烦神经质无处不在。人情世态描写的宗师级人物。所以看他的书看得很爽的多少都有自虐倾向，一边烦躁，一边欲罢不能。

-----  
唯有得知荒诞与虚无，方才明白人生。

-----  
说实话，读他的书，最大的感觉是悲怆。来自于小人物内心最深处的，无助的，彻骨的，悲怆。

-----  
我爱的男人该有一双这样的双眸

-----  
见长评. 题外话:  
私以为在电影界,能最大程度上继承卡夫卡的精神的,只有布努埃尔和大卫林奇.

-----  
果然短篇和日记更让人惊叹

-----  
卡夫卡，现代小说的第一位实践者，没有他很难想象现代小说会向什么方向发展，没有他现代小说还要在先辈荣耀的压抑下探索多久。马尔克斯读完卡夫卡的作品后感叹：“原来小说还可以这样写。” 昆德拉最喜爱的作家。

-----  
看卡夫卡的杀兄 觉得  
博尔赫斯的那些追杀的侦探的南方故事仅仅是发展了卡夫卡的一个碎片啊  
还有那么多其他的人 发展了卡夫卡另外的一些碎片 就变成了大师 幽默就是幽默本身  
不是抖机灵 深刻也只是自然的抵达 不是故作深沉 没有一句废话 真让人觉得奇怪  
怎么现在人写作那么喜欢抖机灵 还有很多废话

-----  
翻译得还不错。只可惜不会德文。

-----  
我读完了！

-----  
《城堡》写了一个太精彩的故事。有雪，有炉火。

-----  
[卡夫卡小说全集（全三册）\\_下载链接1](#)

## 书评

初读书，往往会觉得一些人神圣。因为这些人能进教科书，因为这些人很时髦，因为这些人于另一些同样“神圣”的人相关或为其周边，因为这些人被反复传诵……在拿起书的同时，他们的光环便先笼罩上来。不要讲怀疑或说“不”，这样的光环甚至让人无法正视其文，无法搞明白他们究...

-----  
有一个名字值得铭记：马克斯·布罗德。  
卡夫卡生前要求这个人不要发表他的小说，布罗德违背了他对卡夫卡的承诺，使卡夫卡的大量小说公诸于众。且写下了《卡夫卡传》。如果没有布罗德某种程度上的背信弃义，我们将无从知道卡夫卡这个人。今天读到：除了卡夫卡外， ...

-----

-----  
“你是说昨天我在你的厨房里见到的女人吗？” “正是。”  
“那两个胖胖的娘们儿吗？” “正是。” ——卡夫卡《权力与女人》  
卡夫卡是公认的现代派的鼻祖，若干年以后有人或许会认为，卡夫卡原...

-----  
旧时读到卡夫卡这个名字，总在脑海中构想一个清瘦的双眼深凹的中年男子，头发微秃，语言犀利，做一些晦涩迷离的梦。后来看到他的照片，蓦得感到惊讶，他像一个羸弱的孩子，有一张俊美的面庞和夸张的耳朵，睁着一双明亮聪颖的大眼睛，惊恐的在现实与虚妄中寻找自己的平衡点。两...

-----  
卡夫卡，一个终生痛苦着的人，一个孤独隔世的人。  
疾病是世界的隐喻，抑或说，人本身就是一种疾病。卡夫卡就是这样的一个人，虽然他最终死于疾病，但他更大的“疾病”，童年时代的创伤毁了他的一生，正如有人诗意描述的那样：“越是幼年的创伤越是难于愈合，那伤口也许会像玫...

-----  
最好的作品，要么是医生写的，要么是病人写的。只有神才不生病。  
可是不生病的神是不会写诗的。我不想回避疼痛。因为对痛的感受，也是珍贵的。  
卡夫卡的小说如同一个无法理解的病句。无法被认可和接受。  
病句反而有另外一种美：反常规的美，反传统的美。卡夫卡是消极的。 ...

-----  
作为艺术家——弗朗茨·卡夫卡，拥有一些完成了的短篇小说和几篇未完成的长篇小说，让人疑惑的悲惨生平，写作，还是写作，以及让人无法理解的大量的写作，但从未写完，他是失败的  
作为圣徒——他是那个骗子布罗德创造出的一幕哑剧，终生的痛苦，至高的信仰和禁欲般的生活， ...

-----  
有个形象，常常萦绕在我心中。  
似天使，也似魔鬼；似春风，也似狂风；可以高大，也可以渺小；可以清晰，也可以模糊。让我时而恐惧时而敬畏，时而迷茫时而无助。有时候我感觉不到它的存在，有时候这形象却又压得我喘不过气来。在它面前，一切伪装和铠甲都被不费吹灰之力地卸去...

-----  
卡夫卡的小说不是寓言——最高的艺术大多不是寓言。  
他不凭借具体的符号来延伸文本的意义。寓言意味着一个人工的时空，它被精心构造出来，或是用以与文本以外的时空形成隐秘的互相映射，或是用其内的故事向非人造的现实世界传达哲理和教训。  
寓言式的写作要求非常规的表意系统， ...

-----  
我阅读卡夫卡时总是非常小心，因为他的善良和他的纯真，以及，这种醇厚的表情背后的无可遏止的冷嘲热讽（也许这个词并不恰当）。他的这种语气尽管有时很有些刺耳（或不如说：世界本身的残酷），但也远远谈不上拥有青春热烈的逻辑。“真正的道路在一根绳索上，它不是绷紧在高处...

-----  
《左传·襄公二十三年》里记载臧孙的一段话，谓之：“美疢不如恶石”。“疢之美，其毒滋多。”意思是说没有痛苦的疾病不如使人痛苦的药石，即“良药苦口利于病”。疾病没有痛苦，它的毒害更多。  
皮疹红肿，倘不顾病痛，仅论表状，则色鲜肌丰，称“美”亦可。文艺复兴时意大...

-----  
高中的时候，有一次语文老师让我写篇关于卡夫卡的《一个梦》（本书第三册P82）的评论。她的话让我受宠若惊，于是当天晚上我熬到深夜，洋洋洒洒自以为是的整出一篇几千字的文章。现在这篇文章早已无处寻觅，但我还记得当时的兴奋，因为语文老师说，卡夫卡们上了语文课本，她...

-----  
《城堡》的特色在于它的“a-b-c”式的框架设计。总的来说，b一般都是作为中介而存在，而c则是人。a总是遥不可及，难以捉摸。b总是宣兵夺主，成为名义上的a。c总是盲目的追求着，接受或者拒绝，永远在a的阴影之中。  
比如涉及到政治，a就是统治者，即城堡，b就是中介（包括文中的...

-----  
没有人能看懂卡夫卡！  
他的作品很多都是不完整的，他要表达的东西都是很晦涩的，他的思想都是很极端的，他的描写都是很抽象的。  
从变形记到城堡，从审判到铁桶骑士，我没有读懂太多。但他有很多支离破碎的文字中我看到了些许鲁迅的影子，这是我比较能了解的一种思想。他的文字...

-----  
关于卡夫卡写作方式的来源，想必很多人苦苦研究，不定也有了什么研卡协会。却可以用几个梦境及，《梦的解析》来叙述这种荒诞性。1  
穿梭的巷子，石板路，巷子很窄，哥哥领着我去找房子。我们像进入迷宫似的，在一个个转弯处来回旋转，绕弯。最终没有找到房子也没有找...

-----  
（本文已發表於《字花》No. 6, Feb-Mar 2007）  
我曾經夢見自己一頭栽在書桌上，在空無的日光燈下夢見自己獨自坐在漆黑的電影院裡。我彷彿被綁縛在座椅上，動彈不得。巨大的電影屏幕在我眼前展開，沒有音樂，沒有對白，只有無聲的影像。在那光影交錯的屏幕裡，我逐漸看清四周...



-----  
[卡夫卡小说全集（全三册）\\_下载链接1\\_](#)