

# 繁花



[繁花\\_下载链接1](#)

著者:叶锦添

出版者:三联书店

出版时间:2003-03

装帧:平装

isbn:9787108018397

自1986年参与第一部电影《英雄本色》（吴宇森导演、周润发主演）以来，15年的时间内，叶锦添先生参与了多部电影的美术、服装制作，合作的导演更遍及两岸三地、美国等地知名导演，包括李安、蔡明亮、田壮壮、李少红、罗卓瑶、关锦鹏与王颖、陈国富等人。其中，不仅以电影《诱僧》荣获1993年金马奖“最佳美术设计”，2001年更以《卧虎藏龙》一片，获得前所未见的“最佳美术设计”与“最佳服装设计”双项提名，此举不但一举刷新奥斯卡的历史记录，并荣获2001年奥斯卡“最佳美术设计”与“英国影艺学院——最佳服装设计”，同时也将叶锦添先生的创作生涯推向全世界的舞台。

在舞台戏剧的领域里,叶锦添的作品,更以一贯对服装与美术的坚持,通过与云门舞集、汉唐乐府、当代传奇剧场与太古踏舞团等艺术团体的合作,创作足迹遍及奥地利、法国、英国与新加坡等地。在多出戏剧舞台的丰厚经验外,叶锦添更将创作触角延伸至电视精装古戏《大明宫词》、《橘子红了》、《射雕英雄传》、时装设计“女红坊”系列、书籍《不确定时间》、《繁花——美学·散文·作品集》、《叶锦添小说》等的出版及展览等多重面向。

作者介绍:

叶锦添

自1986年参与第一部电影《英雄本色》（吴宇森导演、周润发主演）以来，15年的时间内，叶锦添先生参与了多部电影的美术、服装制作，合作的导演更遍及两岸三地、美国等地知名导演，包括李安、蔡明亮、田壮壮、李少红、罗卓瑶、关锦鹏与王颖、陈国富等人。其中，不仅以电影《诱僧》荣获1993年金马奖“最佳美术设计”，2001年更以《卧虎藏龙》一片，获得前所未有的“最佳美术设计”与“最佳服装设计”双项提名，此举不但一举刷新奥斯卡的历史记录，并荣获2001年奥斯卡“最佳美术设计”与“英国影艺学院——最佳服装设计”，同时也将叶锦添先生的创作生涯推向全世界的舞台。

在舞台戏剧的领域里,叶锦添的作品,更以一贯对服装与美术的坚持,通过与云门舞集、汉唐乐府、当代传奇剧场与太古踏舞团等艺术团体的合作,创作足迹遍及奥地利、法国、英国与新加坡等地。在多出戏剧舞台的丰厚经验外,叶锦添更将创作触角延伸至电视精装古戏《大明宫词》、《橘子红了》、《射雕英雄传》、时装设计“女红坊”系列、书籍《不确定时间》、《繁花——美学·散文·作品集》、《叶锦添小说》等的出版及展览等多重面向。

目录: 作品年表

林怀民序 小八爷的帽子

田壮壮序

李安序

蔡明亮序 他

李少红序 离灵魂最近的人

吴兴国序 大作文章

楔子

空中回溯 追忆母亲 追忆父亲 回忆之轮1 回忆之轮2

意识纹理 颜色 影子 形式

虚实并置 黑色的雨·灰色的宇宙

宇宙和谐 青春之火 发现自我 淡水·天然物·回忆

深入抽象 巴隆舞 窥探的时光 魔鬼盘踞的世界 Man Ray·流动体·影片 Fashion

宇宙同源 寻找圣母院 逐花而居者 Ending·马来西亚

后记

· · · · · (收起)

[繁花 下载链接1](#)

## 标签

叶锦添

艺术

摄影

随笔

美学

散文

电影

电影随笔

## 评论

太飘渺

-----  
我好奇他是不是同性恋……

-----  
喜欢里面的图片，文字倒一般~~

-----  
一如他设计的服装与造型。

-----  
很漂亮.

-----  
站在书店里读的

-----  
他真的很文艺。

漂亮

叶式美学华美而令人窒息

一个人眼中的美学，关于服饰色彩造型灯光一类人的哲学

细腻~~~~~

那个狂迷电影的时期，看了太多关于电影的书，如今又记得多少呢

回归到纯粹

蔡明亮等一群文艺圈人士的序 逼格爆满的摄影 三流安尼宝贝式的标题和排版  
个人哲学，英文穿插，国外见闻，自身回忆=

故作深沉的文字，看了让人反胃！

文字两星 美学四星

寫得太抽象太玄啦，這樣的文字讀過以後很容易忘記

国人做图册就是小气，几本书下来还是觉得台版的《迷色》好，但迷色的文字强一些，《流白》的照片强一些。

-----  
艺术家?

-----  
文字果然很少

-----  
[繁花\\_下载链接1](#)

## 书评

我没时间做饭，也舍不得睡午觉，尽量想多争取些时间，和我喜欢的事物相守。  
清晨，浇完花，坐在藤椅上，落地长窗外，是一片欣欣向荣的绿植，再外面，是静默的塘朗山，我手里捧的，是叶锦添的《繁花》。  
小知不如大知，夏虫不可语冰。我想我其实还是一只夏虫，但我渴望知冰， ...

-----  
叶锦添是美术指导、服装指导，新近一些挺来事儿的电影、电视剧里都有他的手笔，据说因为《藏龙卧虎》，他还得到了奥斯卡的双项提名，开了一个先例。  
事实上，我也是冲着这个名头来选他的书。  
但是可惜，书拿到手翻一翻，觉得很失望。一个规律是，书前面写序的人越多，代...

-----  
一直在捕捉影像和创造美的人来说，语言有时候是被忽略的。  
因为他们在试图以一种沉默的包容语言的方式来给观赏者美好的享受。  
而事实是，因为他们的捕捉和凝结，所有的画面都蕴藏着无限的解读可能。  
叶锦添的这本书，是一个对光影和色彩有独特天分的人试图用一种新的却也是绝对...

-----  
叶锦添是一个出色的男人。我一直这样认为。  
从1986年的《英雄本色》到如今的《无极》，他参与了许多优秀电影的美术、服装制作。获得过许多艺术奖项。  
不仅如此，他的艺术创作还涉及舞蹈、歌剧、戏剧摄影和文学等诸多领域。是一个天生的全才。而我更为喜欢他的摄影才能，这个男...

-----  
黄昏翻看叶锦添的《繁花》，寥寥的几笔文字，还有那些充满他的个人风格的图片、影像、舞台和审美观。

在我看来，他是极细密的男子，如其华丽的名一般，骨子里的华丽，崇尚的是极古典的美学趣味，但添入了后现代的诸多元素，颓败、鬼魅亦是时代和其寂寞不安的成长所留印记。 ...

-----  
綻放有時，凋零有時——評金宇澄《繁花》

上海作家金宇澄，被稱為小說界的「潛伏者」。被問到書名命為《繁花》有何蘊含？他解釋說：「整體上，人生過程像花的生命過程，我講了人的生命過程，包括黎老師，老太太的一生，用一節幾千字寫出來。凡人就這樣，幾乎是一種...

-----  
看书有道推荐。

乍眼看上去，挺喜欢的。第一感觉是这书应该挺清新。也是差不多第一次读这类书。照片，我挺认真的去看个究竟，最后发现是，照片大部分颜色经过处理后大部分是清一色的青色。对前面电影的照片还是挺喜欢的。想起了好久没见的林嘉欣。还有一个香...

-----  
大学毕业的时候，一服装专业的同学写了一篇《大明宫词》和中国古代服饰的论文。当时被院领导，点名批评。那人也真是的，学了四年服装连个论文都弄不明白，《大明宫词》是叶锦添的，那的华丽氛围也是他制造出来的。看了叶锦添那么多作品，还是喜欢《大明宫词》，那份独属于大唐...

-----  
一个全世界迷色好色追色的人。到最后任何文字都不能概括他的所见。

到了最后都变成意识，但没有流走。全都固定在书中。

一个以视觉来说话的人，能写到这个程度已经很了不起了。他参透了。

-----  
《繁花》是叶锦添的。十年，说的是巩俐和张艺谋的“黄金甲”。尽让人无话可说。

叶锦添应该很沉默，“一说就破”被他参得很透。

看他的只言片语，觉得他宁愿相信一个微笑或者一个挠头的姿势，也不会把口生莲花放在心上。他是一个拈花一笑的人。爱懂不懂。《繁花》其实...

-----

[繁花 下载链接1](#)