

日本历史与日本文化

●日本学术文库
JAPAN ACADEMIC LIBRARY

日本历史 与日本文化

●〔日〕内藤湖南 著



[日本历史与日本文化_下载链接1](#)

著者:内藤湖南

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787100084116

本书为论文及文章集成，全面详尽地论述了日本历史与文化的脉络，见解独到，有学术价值。

作者介绍:

内藤湖南（1866-1934）本名虎次郎，字炳卿，号湖南。日本秋田县人，是日本近代中国学的重要学者，中国学京都学派创始人之一。在中国学方面，研究范围十分广泛：从对中国稀见古籍史料的搜求、考证、编辑、出版，到对中国历史发展的时代划分，对中国文化发展趋势的论证，对中国近代史重大事件的分析、评论，以及在中国史学史、美术史、目录学史、敦煌学、满蒙史地等领域，也都卓有建树。在日本汉学界，内藤湖南享有“东洋史的巨擘”之美誉，他的思想和学术遗产还被列入“日本经典名著”和“日本思想家”的行列。1969年到1976年，筑摩书房陆续出齐《内藤湖南全集》，共14卷，收集了内藤湖南生前的绝大部分著作。未收入全集的文章注明当时刊载的报。

目录: 导读

何谓日本文化（一）

何谓日本文化（二）

日本远古时代的状态

近畿地区的神社

圣德太子

弘法大师的文学艺术

平安时代的汉文学

日本的肖像画与镰仓时代

日本文化的独立

关于应仁之乱

大阪的町人与学问

关于维新史的资料

关于飞鸟时代中国文化的传入

唐代文化与天平文化

关于香料的原产地

日本国民的文化素质

日本文化的独立与普通教育

日本风景观

唐朝文化与天平文化

正仓院的书道

空海的书法

同智证大师相关的文牒及其书法

关于日本南画的鉴赏

山崎闇斋的学问及其发展

大阪的町人学者富永仲基

谈慈云高僧的学问

履轩学的影响

关于山片蟠桃

贺茂真渊翁与山梨稻川先生

山梨稻川的学问

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本历史与日本文化_下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

历史

内藤湖南

日本史

文化

内藤湖南

学术

评论

quote: 除更换译者外，本书比《日本文化史研究》少收两篇文章：
1《关于旧抄本日本书纪》 2《儒学》，此篇为关系汉日文化交流的一篇大文章

东国儒英谁地主？虎！虎！虎！

风景观、南画

挺有收获的，与其看那帮京都学派的老家伙谈论东亚史，不如听他们讲讲身边的八卦。

为什么去掉《儒学》啊？

虎次郎是無所不能的

这套书真心很有意思 都是大家写的

以演讲稿为主，结构比较松散，看不大明白

比较散碎，价值不大。

这是一本文化史论文集，汇集了作者的众多演讲和报刊文章，讲解通俗易懂。内容涵盖了日本与中国的文化渊源与交流，日本古代的文化发展经过，涉猎的门类包括文学、绘画、书法、学术，还有对文化名人的评说，非常广博丰富，是介绍日本古代文化难得的名家传说。

内藤提出中华文化中心移动说，可谓野心极大，希望日本代替中国成为中华文化的中心，也就是说让日本华化的程度超过中国，当然，最后日本就会变成中华的一个少数民族：大和族。内藤心中还是认为中华文化最好，日本文化有好的地方都拜中国所赐，哈哈……

有趣

论文合集。。。

感觉比之前读过的一些日本历史串讲类的书有意思多了。这本书虽然是内容比较松散的

文集，但是有内藤湖南扎实的中日文化底蕴和认真的态度。很多地方能看到极大的对本国文化的自豪感，但是毫不隐讳的阐述日本文化一开始是怎么受到中国文化的影响，一步一步发展起自己的文化，脱离甚至翻过来影响中国文化和学术研究。题外话就是这本书小错误是不是有点儿太多了。

是个演讲合辑，引经据典不少，但可能作者想要说的太多，所以没有触及核心，但做为科普书来看还不错。另，内藤要是写东西方艺术交流这类文章应该会蛮好看。

读不进去

15/08/02

商务这套值得收，还有津田左右吉的《日本的神道》等。

应仁之乱 维新史 富永仲基 普通教育

写得真好，是本有思想有观点的书。

[日本历史与日本文化_下载链接1](#)

书评

学术方面，除了感叹一句自己读书太少，对中国古代文化尤其是宋明清的儒学美术及宗教极端陌生外，并无资格评价。倒是作者的心态蛮有趣的。作为对中国文化有深入研究的日本学人，内藤不得不承认日本文化从根源上就和大陆存在无法割裂的渊源。然而大和民族根深蒂固的优越感又使...

关键词：日本文化、中日交流、日本思想 作者：鹰司政通

引言（本文约一万字左右，请耐心等待）：

什么是日本文化？这是一个非常宏观的话题。我们倒不如先思考一下，什么是文化？文化这个词，被广泛的进行了运用，不管是什么东西，只要和文化粘上了关系，比如说传统文化、手工文...

或许错漏之处：

P20译注中“东汉光武帝七十五年”应为“建武中元二年（公元57年）”。

P21“琅玕的勾玉”或为“琅琊的勾玉”或“琅玕的勾玉”。

P43“西汉灵帝”应为“东汉灵帝”。P43译注中“延喜之”应为“延喜元年”。

P46译注中“东浪”应为“乐浪”。P48同。P47“任他的...

写在前面申明一个观点：作者以及日本人认为的中国文化仅指汉族文化。

在19世纪末20世纪初的时候作者就认为：东亚的经济文化中心最早是在黄河流域，后来经过千年演变与发展转移到了长江流域，而后作者认为这个中心迟早会转移到日本的东京。作者所指的东亚基本上就是中国以...

[日本历史与日本文化_下载链接1](#)