

蹴鞠



[蹴鞠_下载链接1](#)

著者:刘秉果

出版者:中华书局

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787101042245

现今人们对蹴鞠的了解多缘自于《水浒传》、《金瓶梅》等中国古代小说的描写……本

书比较全面系统地论述了中国蹴鞠源起、演变的过程。对古代蹴鞠在不同的时期开展的主要形式做了较为详尽的介绍。同时还对与蹴鞠有关的文学、音乐、礼仪、文物等文化现象做了阐释，并简要分析了蹴鞠消亡的演进变化。涉及社会生活的诸多方面，如古典诗词、古代小说、古代军队、宫廷民间生活征引资料较为丰富，并配有一定数量的插图。

作者介绍:

目录: 一、蹴鞠的发展演变

1、蹴鞠名称与起源

2、蹴鞠的发展演变

蹴鞠是中国古代的足球运动，历史十分悠久，早在2500年前的战国时代（公元前475—公元前221）就有了有关蹴鞠活动的文献记载。

现今人们对蹴鞠的了解多缘自于《水浒传》、《金瓶梅》等中国古代小说的描写，但那只是蹴鞠活动的一种方式。古代的蹴鞠还有一种重要的活动方式，却被人们忽略了，这种形式的蹴鞠不仅是有球门的，而且是对抗非常激烈的体育比赛。

在汉代（公元前206—公元220）蹴鞠不仅是民众的娱乐活动，而且成为当时军事训练的重要手段。蹴鞠活动的主要方式不仅是双球门直接竞赛，有专门的竞技场地，有固定的比赛人数，而且在比赛时队员奔跑摔推犹如战场冲杀拼搏，对抗性极强，并且设有专门的裁判执法。蹴鞠也因此迎来它的第一个高潮期。

汉代以后，有球门的、对抗性的蹴鞠比赛，演变为单球门的射门表演。在元（公元1279—1368）明（公元1368—1644）时期，这种有球门的蹴鞠活动方式最终退出历史舞台。而无球门的、散踢方式的蹴鞠一直延续到清朝。

二、蹴鞠的方式

1、双球门直接竞赛蹴鞠

2、单球门间接竞赛蹴鞠

3、不用球门的蹴鞠

中国蹴鞠经历数千年的发展演变，大体上可分为有球门的对抗比赛和无球门的散踢白打两种形式。

有球门的蹴鞠比赛又可分为双球门的直接竞赛和单球门的间接比赛。

双球门的直接竞赛是汉代（公元前206—公元220）蹴鞠的主要方式，且被用于军事练兵。在专门的竞赛场地——鞠城，球门两厢对应，两边队员相对进攻，进球为胜。

由双球门竞赛演变而来的单球门间接比赛是唐（公元618—907）宋（公元960—1279）时期蹴鞠的主要方式，主要用于为朝廷宴乐和外交礼仪竞赛表演。比赛的两队分置球门的两边，以踢过球门落地为胜。

无球门的散踢方式称作白打，历时最久，开展得最为广泛，有一人到十人场户等多种形式。因不受场地限制、人数自由组合、踢法多种多样，最为民众所喜爱，并与整个蹴鞠的历史、蹴鞠的兴衰相伴始终。

三、蹴鞠开展状况

1、军事练兵

2、节日娱乐

3、朝廷宴乐

4、妇女蹴鞠

5、蹴鞠艺人

6、蹴鞠外传

中国古代蹴鞠可说是一项最具参与性、群众性和广泛性的体育活动。无论是皇帝朝臣还是平民百姓，须眉男子还是巾帼女儿，也无论是朝廷宴乐还是民间消闲，乡街里巷还是重陞边关，到处可听到蹴鞠的人声，到处可见到蹴鞠的球影。

古代中国的传统道德观念对妇女禁锢极为严厉，但在蹴鞠场上又似乎可以网开一面。皇宫禁苑中的皇室宫妃、园林庭院里的名门闺妇、野外村边间的平民女子，都可以蹴鞠踢

球嬉戏为乐。元（公元1279—1368）明（公元1368—1644）时期甚至还出现了以蹴鞠为职业的女艺人，可谓是最早的女子足球队员。
汉代时以军事训练为主、唐宋时以朝廷宴乐为主的蹴鞠还远播海外世界各地。日本及东南亚某些地方，到现在还有蹴鞠组织并开展蹴鞠活动，延续着中国汉唐遗风。

四、蹴鞠文化

- 1、蹴鞠文学
- 2、蹴鞠音乐
- 3、球场礼仪与道德
- 4、蹴鞠书籍
- 5、蹴鞠文物
- 6、圆社
- 7、圆社锦语
- 8、商品球
- 9、蹴鞠派生的活动

成书于公元1世纪的《汉书》上记载，当时有蹴鞠文献25篇，可惜都已失传。东汉（公元25—220）时期的《鞠城铭》是流传下来的关于蹴鞠的重要史料。而大约是在元（公元1279—1368）明（公元1368—1644）时期出现的蹴鞠专业图书，是中国古代蹴鞠运动繁荣兴盛的重要标志。《蹴鞠谱》、《蹴鞠图谱》和《事林广记》、《万宝全书》蹴鞠部分，共有4万多字。在这些亦文亦图的文献资料中不仅有关于蹴鞠竞赛规则、活动安排、初学入门、练习口诀、各种踢法的记述，而且着重强调了蹴鞠竞赛必须遵守的道德礼仪规范，这与现代体育注重人的道德品质的培养和精神意志的提升，颇有相通相近之处。

蹴鞠兴盛的另一个体现是，至少在南宋（公元1127—1279）时期就出现了专门的蹴鞠组织——圆社，专事负责蹴鞠活动的比赛组织和宣传推广，可说是世界上最早的足球俱乐部。

持久广泛开展的蹴鞠活动在中国古代所有的文学体裁中都有反映，钟鼎文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说有关蹴鞠的篇章内容不胜枚举，而有关蹴鞠的文物图象如石刻、铜镜、印章、象牙雕刻、纸（绢）画、陶瓷画、书刊插图等也时有发现，他们共同印证着蹴鞠——世界最古老的足球——曾经辉煌的历史。

五、蹴鞠衰亡原因之探讨

- 1、清朝文化政策的压迫
- 2、儒家思想的束缚
- 3、蹴鞠演变的失误

以儒家思想为核心的中国传统文化讲求“和”与“中庸”，多数情况下的社会文化心理是重“文治”而轻“武功”。人们推崇谦谦君子的温文尔雅，鄙薄孔武之士的争强好胜。在这种社会文化背景下，蹴鞠由对抗性比赛演变为表演性竞技也是顺理成章。

中国的历史也是汉民族和少数民族相互融合、共存共荣的历史。满族建立清朝政权以后，虽在政治思想上接受了儒家传统，但仅就娱乐消闲而言，为维护本民族的传统，清王朝推崇、倡导本民族文化，冷落轻视中原文化，漠然对待曾经兴盛的蹴鞠，也是自然而然的事。

蹴鞠的消亡还有许多值得探讨的原因。简而言之，流行了数千年的蹴鞠的兴衰，符合人类社会变化、新陈代谢的历史规律。跨越时间上的历史距离，消亡的古代蹴鞠又可在兴盛的现代足球中获得新生。

· · · · · · [\(收起\)](#)

[蹴鞠_下载链接1](#)

标签

足球

学术

古典文艺

体育

中国史

中国历史

评论

没用上

粗略看过。各章节内容多有重复，看来蹴鞠的资料真是少～这个题目真不易

[蹴鞠_下载链接1](#)

书评

[蹴鞠_下载链接1](#)