

日本美术史话



[日本美术史话_下载链接1](#)

著者:刘晓路

出版者:人民美术出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787102029597

日本美术作为东方美术的一种表现形态在世界美术史上占有重要地位，它的装饰性、工艺性、制作性特征，曾对西方的印象派产生过重大影响。《日本美术史话》叙述了日本美术的发展历程和艺术特色。

作者介绍:

目录: 序 日本美术的文化特性

- 1、 小岛和大洋的文化环境
- 2、 日本美术的特色
- 一 从茫茫原野到奴隶社会
- 1、 本土文化：绳纹陶器和陶偶
- 2、 混血儿：弥生陶器和铜铎
- 3、 古坟内外：*轮和壁画
- 二 飞鸟佛迹
- 1、 佛教传入
- 2、 止利和早期佛像
- 3、 艺术结晶：玉虫橱子
- 4、 天寿国绣帐和金铜灌顶幡
- 三 奈良诸寺
- 1、 唐文化圈
- 2、 世界上最早的木构建筑：法隆寺
- 3、 世界上最高的木构建筑：东大寺
- 4、 东方艺术宝库：正仓院
- 5、 鉴真与唐招提寺
- 四 平安京内外
- 1、 唐样和国风
- 2、 九体阿弥陀堂与凤凰堂
- 3、 绘卷物的发展
- 4、 “三笔”和“三迹”
-
- • • • • (收起)

[日本美术史话_下载链接1](#)

标签

日本

艺术

美术

美术史

历史

艺术史

父亲

有关日本艺术

评论

看看日本美术史，大约能够对日本人的审美趣味有更加深入的了解。

喜多川歌麿

对日本美术史有了初步的了解

论文参考

[日本美术史话_下载链接1](#)

书评

[日本美术史话_下载链接1](#)