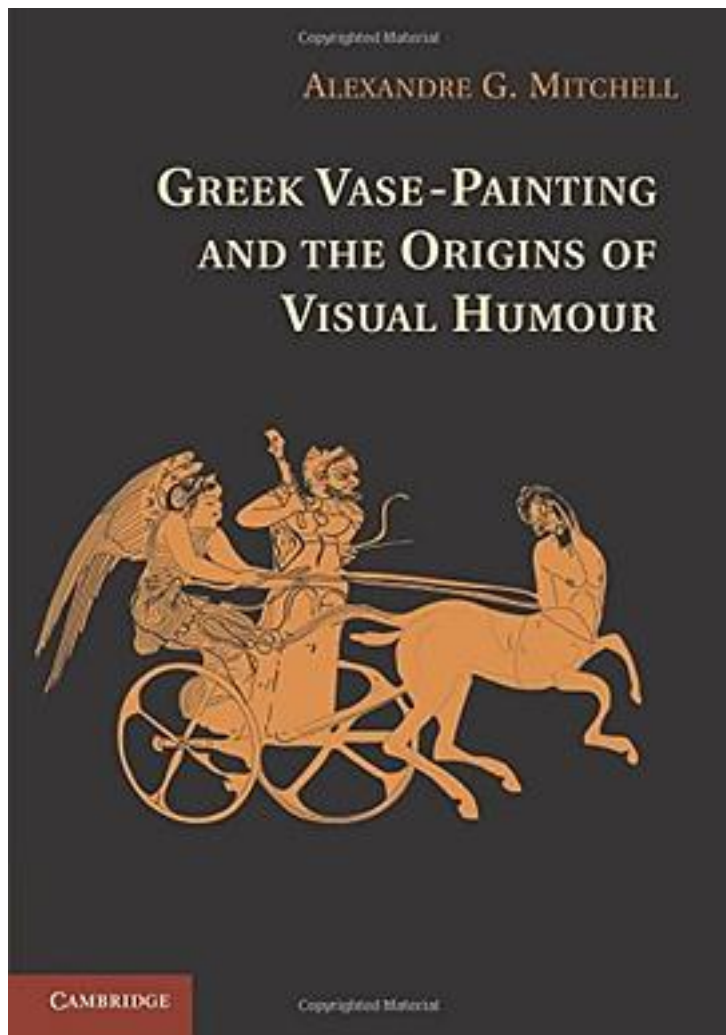


Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour



[Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour_ 下载链接1](#)

著者:Alexandre G. Mitchell

出版者:Cambridge University Press

出版时间:2012-7-9

装帧:Paperback

isbn:9781107658097

In this enjoyable study Alexandre Mitchell uses sixth to fourth century vase painting to explore visual humour in Ancient Greece. He examines humourous scenes thematically looking at men, women and the everyday, at animals in humourous situations, at humourous interpretations of mythology and the comic potential of the satyr, and at caricatures, exploring what they reveal about Greek society and attitudes, and how they contributed to reinforcing social cohesion. The focus of the study is on Athens and Boetia, and the development of visual, satirical humour in this fashion is clearly linked to the development of Athenian democracy.

作者介绍:

目录:

[Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour_下载链接1](#)

标签

瓶画

古希腊

视觉研究

图像证史

古希臘

humor

Greek

评论

作者关注该话题多年，进行了大量阅读和包括自己绘图在内的准备，本书搭了很好的框架，组织了大量材料，实属不易。最后一章的tables以及书末的glossary都非常有用。

感谢很多大博物馆开放的网上资源，让普通读者也能了解到书中没给插图部分的实物样貌。

某种意义是应该是首创吧，第一本全方位考察古希腊humor的著作，总体来说，收集材料之功大于理论框架的建构，这既是优点，也是软肋。这本书最核心的点其实建立在这个基础上：幽默的原则是普适性的，具体的语境不会对我们理解古希腊人的幽默产生障碍。这本书的亮点，也就是真正的interpretation其实全部集中在他的conclusion，好处是观点集中，弱点就是读者看到作者一直在描述材料，很有可能会弃书不看了……最后一章把humor放在具体的物质层面（vase,iconography)和社会秩序层面，这应该是之后（或者说已有）研究这一问题的基本方式吧，作者提出Satyr的原型可能其实是那些雅典城的外来务工人员（Laborers），还是比较有意思的。至于民主和幽默的关系，作者应该说的是幽默的自由表达吧

[Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour_ 下载链接1](#)

书评

原文载于：上海书评（2018年5月） 原文地址：

[https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_2128960]

幽默不是一个容易谈论的话题。幽默和它所带来的“笑”，往往是瞬间会意的结果，极度依靠接受对象对背景和语境的熟悉，繁复的解释和分析往往会破坏幽默的效果。在抽象理论的...

[Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour_ 下载链接1](#)