

何典



[何典_下载链接1](#)

著者:张南庄

出版者:学林出版社

出版时间:2000-12

装帧:平装

isbn:9787806169865

《何典》是一部很奇特的中国古典小说，它采用了“幽默”的文体，在中国古典小说中别具一格。小说通过“下界阴山”“鬼谷”中的“三家村”土财主活鬼一家两代的不同遭遇，讽刺了阎罗王与妖魔鬼怪所在的阴曹地府的种种。它一反旧小说的“文人气”，无章无典，无规无矩；满目脏字却不下流，油嘴滑舌却很严肃。

由于小说的反传统，作者又是个在野才子，从嘉庆初年至光绪三年的七八十年间，小说一直没有登上大雅之堂；也没有人刻印过；光绪四年（一八七八年），才有了上海《申报》馆海上餐霞客写《跋》的版本。

一九二六年五月，刘复（半农）在无意问得到了《何典》的旧版本，标点校注后准备出版，并请鲁迅作序。鲁迅在五月二十五日连写了《题记》和《为半农题记〈何典〉后，作》两篇文章（前者收入《集外集拾遗》，后者收入《华盖集续编》）。鲁迅“很喜欢

”“印成的样本”，并认为《何典》“谈鬼物正像人问，用新典一如古典”，“展示了活的人问相”，“在那时，敢于翻的人（张南庄）的魄力，可总要算是极大的了。”

《何典》出版问世后风靡一时，跟鲁迅的着力推荐有关；震惊中外的“三·一八”惨案发生，文化人在书斋里坐不住了，《何典》开场白中的“放屁放屁，真正岂有此理！”成了对时政最好的注解；国民党元老吴稚晖自称《何典》是他做嬉笑怒骂文章的范本；同时，文坛的一些重要人物胡适、周作人、林语堂等也不断提到这本书。但也有一些“文人雅士”，他们责难《何典》“不入流”。

一九三二年，日本打算编印《世界幽默全集》，鲁迅把《何典》作为中国的八种幽默作品之一，推荐给增田涉，并在五月二十二日致增田涉信中说：《何典》一书“近来当作滑稽本；颇有名声”。

作者介绍:

《何典》的作者是张南庄，主要生活在清代乾（隆）嘉（庆）年间的上海，他的生平无从查证，所知甚少。从光绪四年海上餐霞客写的《跋》里；我们略知张南庄的一些情况，如他“中法欧阳（询），诗宗范（成大）、陆（游）”，名列当时上海十位“高才不遇者”之冠。他还著有十余部编年诗稿，只可惜毁于战火，没有流传下来；否则我们能够从他的诗篇中，更多地了解有关他与《何典》的资料。《跋》中还说张南庄的儿子叫张春蕾，孙子叫张小蕃，海上餐霞客就是张小蕃的表兄弟。

乾嘉年间，上海归属松江府管辖；松江自春秋建城以来，由于地理环境和人文环境的原因，唐代已经成为富庶之地，中原、湘楚一带有不少居民移至松江做生意、定居。元代松江棉纺织业誉满天下，就是中原之花东海开的结果。经济的繁荣带来的是文化的高峰，元明清出现了“云间画派”、“云间书派”、书法“馆阁体”等文化现象，出现了赵孟、陶宗仪、杨维桢、董其昌、陈继儒、沈度、张照等一大批文化名人。

《何典》里大量的方言俚语，就出自松江，但也夹杂着一部分江苏南部和浙江东北部的方言（刘复发现其中有些方言出自温州），故我们推断，张南庄可能客寓在松江，他的化名为“过路人”，也可证实这一点。从小说内容和细节描写表明；张南庄很熟悉松江一带农村的生活，称自己的住处为“罨头轩”（放着鱼网的小屋）。本人仔细地查阅过松江的志书及上海的其他志书，未找到张南庄的线索。当年，刘复也为找张南庄煞费苦心。由于“南庄”是作者的号，不是名，给查询增加了难度。看来，要确定张南庄其人其籍贯，尚有待新材料的发现。

目录: 题记\鲁迅

序一\太平客人

序二\过路人

第一回 五脏庙活鬼求儿三家村死人出世

第二回 造鬼庙为酬梦里缘做新戏惹出飞来祸

第三回 摇小船阳沟里失风出老村死路上远转

第四回 假烧香赔钱养汉左嫁人坐产招天

第五回 刘莽贼使尽老婆钱形容鬼领回开口货

第六回 活死人讨饭遇仙人臭花娘烧香逢色鬼

第七回 骚师姑痴心帮色鬼活死人结发聘花娘

第八回 鬼谷先生白日升天畔房小姐黑夜打鬼

第九回 贪城隍激反大头鬼怯总兵偏听长青妇

第十回 阎罗王君臣际会活死人夫妇团圆

跋\海上餐霞客

附录《何典》广告

为半农题记《何典》后，作\鲁迅

重印《何典》序\刘复
关于《何典》的再版\刘复
序\林守在
读《何典》\大白
关于《刚》里方方及其它\刘半农
从《何典》想到《平鬼传》\止水
又是关于校勘《何典》的话\刘复
两个圈儿和一百一十个框儿\大白
再合“吾家”刘复博士开回顽笑（续前）\大白
介绍“吾家”刘复博士底几种巧妙法门\大白
常言道\周作人
关于刘校《何典》的几个靠能的正误\守庄
不与刘大白先生拌嘴\刘复
向读者们道歉\北新掌柜
再向读者们道歉\北新掌柜
点注后记\成江
．．．．．([收起](#))

[何典_下载链接1](#)

标签

张南庄

谐趣小说

小说

明清小说

中国古典文学

鬼

幽默

中国

评论

小说不错，注释也详，只是字号太大，像注水书，但这一切与作者无关。

哈哈哈哈哈周星星变成老秀才也还是周星星

很多方言看不明白

乡窝头建国前生的老人讲话还是这股腔调，很多屎尿屁卵泡逼的梗，乡间娱乐太少，聚在一起嘎些黄暴的内容才刺激，我们那里有个村，从前是远近闻名的小黄段子手村，人称——讲逼讲卵X家宅。

原来自己并不是一个幽默的人，并且不懂得欣赏幽默

粗鄙是够粗鄙了，只实在觉不出名副其实底幽默来。每次看都会犯困，砖头一样大的字，还是看不了几行。放弃。

傳說中的“鬼話連篇”，哈哈鬼名字起得不錯

放屁放屁 真是岂有此理

幽默，思想，喜欢，喜欢！！！！

这语言，让人暗自称奇呀！！

放屁放屁，真正岂有此理！

话鬼事谈人间，好多吴语，注解很详细，有的看了我才恍然大悟。不过方言多了很多用词就有些不雅了……

吴地方言：还有很多有意思的粗口。

读过。方言难懂。诙谐的故事背后，是一种愤懑和辛酸吧。

注的人学识不够。

超级无厘头。。。

2008-189

已阅

鲁迅说，既然从世相的种子出，开的也一定是世相的花。

放屁放屁，真正岂有此理。

书评

《何典》的情节其实并不复杂。文言小说自有一个写鬼的传统，而当时章回小说里借鬼世写人世的小说亦不少，如《何典》和《斩鬼传》，而《老残游记二集》等的“科普鬼界以行教诲”亦是一类，《宪之魂》等侧重政治投射的亦是一类。《何典》的鬼界设置并不巧妙，也并没有对...

MSN推出博客，Google推出即时通讯，WEB2.0大肆横行，少年维特的烦恼突然变成了少年“维客”的烦恼，雅虎和阿里巴巴到底是谁并购谁，大气晚成的傅彪英年早逝，客机失事，煤矿透水，飓风肆虐，巴以和平迈出一小步，石油狂涨，台湾滚石倒闭，薯片致癌，不是我不明白只是这世...

写于2007-9-25 原来这句名言出自《何典》里的开场白：“词曰：不会谈天说地，不喜咬文嚼字，一味臭喷蛆，且向人前捣鬼。放屁放屁，真正岂有此理！——右调《如梦令》”从网上下到此书，刚看到这个开头，便笑出声...

1)
果然犯实了症候，莫说试药郎中医弗好，你就请到了狗咬吕洞宾，把他的九转还魂丹像炒盐豆一般吃在肚里，只怕也是不中用的。（第三回，新注本，下同）(2)
形容鬼道：“你是个好人家因大细，家里又弗愁吃弗愁着，如何想起这条硬肚肠来？即使要再嫁，也该拣个梁上君子，...

前些日子从图书馆借来一本旧得书页发黄的《何典》，翻至目录页便有豪爽的“妙极！”大字批注跳入视野。一路读下来，发现此作果然与众不同，让人甚觉快意，美中不足的是一些包含情色内容的书页竟被人撕去了，而此举则又引出了另一位豪爽同辈的愤慨批语：“伪君子又撕书，可恶！...

如果用一句话介绍，那是清朝张南庄先生首次把“单口相声”汇成文字记录的先河。我喜欢听郭德刚单口传统相声，如说书先生般可以说上三天的故事，噱头比比皆事，另人忍俊不住。何典几乎半白话文的单口相声，又名《鬼话连篇录》，是刘半农先生在北大快关门时编辑再版，热销的钱拯...

是在一本旧书摊上买的，好像花了五个胖子，物超所值，甚是喜爱，读来，尤爱不释手。原先只是听说过何典，当真读了，确名不虚传。幽默，诙谐，见人说人事，见鬼说鬼话，鬼话连篇，乱改成语典故。光看序言就别有易趣。。。"无中生有，萃来海外奇谈；忙里偷闲，架就空中楼阁。全..

习得新词汇“满嘴喷蛆”√ 吴方言秽语大全√ 撕逼大战参考书√ 前方高能√
中国古典小说一贯是俗的，然而也仅仅是避俚俗，而不是追求审丑。从这一点上来说，何典算是奇葩一朵。吐血推荐形容鬼上茅房，和雌鬼阴部长虫，怕戾和尚（吴语谓怕老婆的人，显是反讽）为她治疗的...

如果要抱着研究古代文学的态度来研读此书，恐怕你会失望；但如果要是作为暑假的读物，权作消遣则足矣。故事的讽喻值得一看，自是鬼话连篇自成一家，每每遇到针砭之语不妨会心一笑；看过镜花缘的未免失望，远不及彼辛辣过瘾，于是恍悟为何只排了个第十一才子书:P

《何典》最有名的，是里面鲜活生动的吴语方言，因此把个人觉得比较有意思的部分摘抄了出来，因为不懂吴语，有些可能只是上下文间的正常过渡，也可能有很多被忽略了，以上。买咸鱼放生，死活弗得知。要养好儿三十前 初一一橹，初二一橹。山山出老虎，处处有强人。好佛在后...

作者张南庄为清代吴县人，现今属苏州人。这是一本比较有意思的清代章回鬼怪吴语小说，看完觉得，吴地有些方言真的是难登大雅之堂，在此就不作举例了。至于书的内容，表面上看主要写各种鬼的荒诞故事，实则写了作者当时所处社会人的世间百态。另外，个人尤其喜欢里面的一首词...

原来这句名言出自《何典》里的开场白：词曰：“不会谈天说地，不喜咬文嚼字，一味臭喷蛆，且向人前捣鬼。放屁放屁，真正岂有此理！——右调《如梦令》”
《何典》实在是一本令人看了发噱的书。因成书于清朝乾嘉年间，它“鬼避”文字狱避得也鬼。作者先声明，他写的是上...

昨未夜到在天墨出乌黑的晨光睏弗着，便将此书一枪头撩光，仔细蹲落壁角落里翻读几趟注释、题、序、重印序、跋各文作大家对此书之欢喜及历史典故，别有情趣。初捧来读赛过跌进冒屎坑，粗陋俗语一箩筐，进到第三章，故事精彩入木三分，恍然大悟此是民间文学之极品，真乃是：骚细...

吴稚晖指认师承、鲁迅做序、周作人评论、刘半农搜求校订兼吆呵叫卖与刘大白打嘴仗，据说毛也喜欢。这本满嘴嚼蛆喷鬼的薄书好大的派头！
说是写鬼，满纸人事。可能因为吴方言的阻隔，我很难体会到笑得打跌的意思，单就故事而言也无多大惊喜，最后还跟才子佳人故事一样，几乎来...

按：D字头网站对《何典》打出了“毛泽东深受《何典》影响、将其指定为毛岸青、毛岸英的必读书，政治局委员人手一本”的广告，所出何典？下文便是。
《党史博览》2006年第8期 毛泽东向儿子推荐过的奇书《何典》 胡长明
毛泽东是一个个性鲜明的人，反映在读书方面也是如此。...

此书的价值在于让我们能考查到200多年前的上海方言。如“畔房小姐、女娘家、蟠藤亲眷、随身衣裳、苦恼子、老话头、蚰蟾、癞团……”；书中用”归”、”归来”又用”转来”，可见在那个时候三个词已经通用了；当时的上海话语音如：”雄、逢”，”数、错”押韵；”奔”已混入” ...

[何典_下载链接1](#)