

何典



[何典 下载链接1](#)

著者:张南庄

出版者:学林出版社

出版时间:2000-12

装帧:平装

isbn:9787806169865

《何典》是一部很奇特的中国古典小说，它采用了“幽默”的文体，在中国古典小说中别具一格。小说通过“下界阴山”“鬼谷”中的“三家村”土财主活鬼一家两代的不同遭遇，讽刺了阎罗王与妖魔鬼怪所在的阴曹地府的种种。它一反旧小说的“文人气”，无章无典，无规无矩；满目脏字却不下流，油嘴滑舌却很严肃。

由于小说的反传统，作者又是个在野才子，从嘉庆初年至光绪三年的七八十年间，小说一直没有登上大雅之堂；也没有人刻印过；光绪四年（一八七八年），才有了上海《申报》馆海上餐霞客写《跋》的版本。

一九二六年五月，刘复（半农）在无意间得到了《何典》的旧版本，标点校注后准备出版，并请鲁迅作序。鲁迅在五月二十五日连写了《题记》和《为半农题记〈何典〉后，作》两篇文章（前者收入《集外集拾遗》，后者收入《华盖集续编》）。鲁迅“很喜欢

”“印成的样本”，并认为《何典》“谈鬼物正像人问，用新典一如古典”，“展示了活的人问相”，“在那时，敢于翻的人（张南庄）的魄力，可总要算是极大的了。”

《何典》出版问世后风靡一时，跟鲁迅的着力推荐有关；震惊中外的“三·一八”惨案发生，文化人在书斋里坐不住了，《何典》开场白中的“放屁放屁，真正岂有此理！”成了对时政最好的注解；国民党元老吴稚晖自称《何典》是他做嬉笑怒骂文章的范本；同时，文坛的一些重要人物胡适、周作人、林语堂等也不断提到这本书。但也有一些“文人雅士”，他们责难《何典》“不入流”。

一九三二年，日本打算编印《世界幽默全集》，鲁迅把《何典》作为中国的八种幽默作品之一，推荐给增田涉，并在五月二十二日致增田涉信中说：“《何典》一书‘近来当作滑稽本；颇有名声’”。

作者介绍：

《何典》的作者是张南庄，主要生活在清代乾（隆）嘉（庆）年间的上海，他的生平无法从查证，所知甚少。从光绪四年海上餐霞客写的《跋》里；我们略知张南庄的一些情况，如他“中法欧阳（询），诗宗范（成大）、陆（游）”，名列当时上海十位“高才不遇者”之冠。他还著有十余部编年诗稿，只可惜毁于战火，没有流传下来；否则我们能够从他的诗篇中，更多地了解有关他与《何典》的资料。《跋》中还说张南庄的儿子叫张春蕃，孙子叫张小蕃，海上餐霞客就是张小蕃的表兄弟。

乾嘉年间，上海归属松江府管辖；松江自春秋建城以来，由于地理环境和人文环境的原因，唐代已经成为富庶之地，中原、湘楚一带有不少居民移至松江做生意、定居。元代松江棉纺织业誉满天下，就是中原之花东海开的结果。经济的繁荣带来的是文化的高峰，元明清出现了“云间画派”、“云间书派”、书法“馆阁体”等文化现象，出现了赵孟、陶宗仪、杨维桢、董其昌、陈继儒、沈度、张照等一大批文化名人。

《何典》里大量的方言俚语，就出自松江，但也夹杂着一部分江苏南部和浙江东北部的方言（刘复发现其中有些方言出自温州），故我们推断，张南庄可能客寓在松江，他的化名为“过路人”，也可证实这一点。从小说内容和细节描写表明；张南庄很熟悉松江一带农村的生活，称自己的住处为“罨头轩”（放着鱼网的小屋）。本人仔细地查阅过松江的志书及上海的其他志书，未找到张南庄的线索。当年，刘复也为找张南庄煞费苦心。由于“南庄”是作者的号，不是名，给查询增加了难度。看来，要确定张南庄其人其籍贯，尚有待新材料的发现。

目录: 题记\鲁迅

序一\太平客人

序二\过路人

第一回五脏庙活鬼求儿三家村死人出世

第二回造鬼庙为酬梦里缘做新戏惹出飞来祸

第三回摇小船阳沟里失风出老村死路上远转

第四回假烧香赔钱养汉左嫁人坐产招天

第五回刘莽贼使尽老婆钱形容鬼领回开口货

第六回活死人讨饭遇仙人臭花娘烧香逢色鬼

第七回骚师姑痴心帮色鬼活死人结发聘花娘

第八回鬼谷先生白日升天畔房小姐黑夜打鬼

第九回贪城隍激反大头鬼怯总兵偏听长青妇

第十回阎罗王君臣会活死人夫妇团圆

跋\海上餐霞客

附录《何典》广告

为半农题记《何典》后，作\鲁迅

重印《何典》序 \ 刘复
关于《何典》的再版 \ 刘复
序 \ 林守在
读《何典》 \ 大白
关于《刚》里方方及其它 \ 刘半农
从《何典》想到《平鬼传》 \ 止水
又是关于校勘《何典》的话 \ 刘复
两个圈儿和一百一十个框儿 \ 大白
再合“吾家”刘复博士开回顽笑（续前） \ 大白
介绍“吾家”刘复博士底几种巧妙法门 \ 大白
常言道 \ 周作人
关于刘校《何典》的几个靠能的正误 \ 守庄
不与刘大白先生拌嘴 \ 刘复
向读者们道歉 \ 北新掌柜
再向读者们道歉 \ 北新掌柜
点注后记 \ 成江
· · · · · (收起)

[何典 下载链接1](#)

标签

张南庄

谐趣小说

小说

明清小说

中国古典文学

鬼

幽默

中国

评论

小说不错，注释也详，只是字号太大，像注水书，但这一切与作者无关。

哈哈哈哈周星星变成老秀才也还是周星星

很多方言看不懂

乡窝头建国前生的老人讲话还是这股腔调，很多屎尿屁卵泡逼的梗，乡间娱乐太少，聚在一起嘎些黄暴的内容才刺激，我们那里有个村，从前是远近闻名的小黄段子手村，人称——讲逼讲卵X家宅。

原来自己并不是一个幽默的人，并且不懂得欣赏幽默

粗鄙是够粗鄙了，只实在觉不出名副其实底幽默来。每次看都会犯困，砖头一样大的字，还是看不了几行。放弃。

传说中的“鬼话连篇”，哈哈鬼名字起得不错

放屁放屁 真是岂有此理

幽默，思想，喜欢，喜欢！！！

这语言，让人暗自称奇呀！！

放屁放屁，真正岂有此理！

话鬼事谈人间，好多吴语，注解很详细，有的看了我才恍然大悟。不过方言多了很多用词就有些不雅了……

吴地方言：还有很多有意思的粗口。

读过。方言难懂。诙谐的故事背后，是一种愤懑和辛酸吧。

注的人学识不够。

超级无厘头。。。。

2008-189

已阅

鲁迅说，既然从世相的种子出，开的也一定是世相的花。

放屁放屁，真正岂有此理。

书评

《何典》的情节其实并不复杂。文言小说自有一个写鬼的传统，而当时章回小说里借鬼世写人世的小说亦不少，如《何典》和《斩鬼传》，而《老残游记二集》等的“科普鬼界以行教诲”亦是一类，《宪之魂》等侧重政治投射的亦是一类。《何典》的鬼界设置并不巧妙，也并没有对...

MSN推出博客，Google推出即时通讯，WEB2.0大肆横行，少年维特的烦恼突然变成了少年“维客”的烦恼，雅虎和阿里巴巴到底是谁并购谁，大气晚成的傅彪英年早逝，客机失事，煤矿透水，飓风肆虐，巴以和平迈出一小步，石油狂涨，台湾滚石倒闭，薯片致癌，不是我不明白只是这世...

写于2007-9-25 原来这句名言出自《何典》里的开场白：“词曰：不会谈天说地，不喜咬文嚼字，一味臭喷蛆，且向人前捣鬼。放屁放屁，真正岂有此理！——右调《如梦令》”从网上下到此书，刚看到这个开头，便笑出声...

1)
果然犯实了症候，莫说试药郎中医弗好，你就请到了狗咬吕洞宾，把他的九转还魂丹像炒盐豆一般吃在肚里，只怕也是不中用的。（第三回，新注本，下同）(2)
形容鬼道：“你是个好人家囡大细，家里又弗愁吃弗愁着，如何想起这条硬肚肠来？即使要再嫁，也该拣个梁上君子，...

前些日子从图书馆借来一本旧得书页发黄的《何典》，翻至目录页便有豪爽的“妙极！”大字批注跳入视野。一路读下来，发现此作果然与众不同，让人甚觉快意，美中不足的是一些包含情色内容的书页竟被人撕去了，而此举则又引出了另一位豪爽同辈的愤慨批语：“伪君子又撕书，可恶！...

如果用一句话介绍，那是清朝张南庄先生首次把“单口相声”汇成文字记录的先河。我喜欢听郭德刚单口传统相声，如说书先生般可以说上三天的故事，噱头比比皆是，另人忍俊不住。何典几乎半白话文的单口相声，又名《鬼话连篇录》，是刘半农先生在北大快关门时编辑再版，热销的钱拯...

是在一本旧书摊上买的，好像花了五个胖子，物超所值，甚是喜爱，读来，尤爱不释手。原先只是听说过何典，当真读了，确名不虚传。幽默，诙谐，见人说人事，见鬼说鬼话，鬼话连篇，乱改成语典故。光看序言就别有易趣。。。"无中生有，萃来海外奇谈；忙里偷闲，架就空中楼阁。全..

习得新词汇“满嘴喷蛆”√ 吴方言秽语大全√ 撕逼大战参考书√ 前方高能√ 中国古典小说一贯是俗的，然而也仅仅是不避俚俗，而不是追求审丑。从这一点上来说，何典算是奇葩一朵。吐血推荐形容鬼上茅房，和雌鬼阴部长虫，怕屁和尚（吴语谓怕老婆的人，显是反讽）为她治疗的...

如果要抱着研究古代文学的态度来研读此书，恐怕你会失望；但如果要是作为暑假的读物，权作消遣则足矣。故事的讽喻值得一看，自是鬼话连篇自成一家，每每遇到针砭之语不妨会心一笑；看过镜花缘的未免失望，远不及彼辛辣过瘾，于是恍悟为何只排了个第十才子书:P

《何典》最有名的，是里面鲜活生动的吴语方言，因此把个人觉得比较有意思的部分摘抄了出来，因为不懂吴语，有些可能只是上下文间的正常过渡，也可能有很多被忽略了，以上。买咸鱼放生，死活弗得知。要养好儿三十前初一一橹，初二一橹。山山出老虎，处处有强人。好佛在后...

作者张南庄为清代吴县人，现今属苏州人。这是一本比较有意思的清代章回鬼怪吴语小说，看完觉得，吴地有些方言真的是难登大雅之堂，在此就不作举例了。至于书的内容，表面上看主要写各种鬼的荒诞故事，实则写了作者当时所处社会人的世间百态。另外，个人尤其喜欢里面的一首词...

原来这句名言出自《何典》里的开场白：词曰：“不会谈天说地，不喜咬文嚼字，一味臭喷蛆，且向人前捣鬼。放屁放屁，真正岂有此理！”——右调《如梦令》
《何典》实在是一本令人看了发噱的书。因成书于清朝乾嘉年间，它“鬼避”文字狱避得也鬼。作者先声明，他写的是上...

昨夜到在天墨出乌黑的晨光睱弗着，便将此书一枪头撩光，仔细蹲落壁角落里翻读几趟注释、题、序、重印序、跋各文作大家对此书之欢喜及历史典故，别有情趣。初捧来读赛过跌进冒屎坑，粗陋俗语一箩筐，进到第三章，故事精彩入木三分，恍然大悟此是民间文学之极品，真乃是：骚细...

吴稚晖指认师承、鲁迅做序、周作人评论、刘半农搜求校订兼吆呵叫卖与刘大白打嘴仗，据说毛也喜欢。这本满嘴嚼蛆喷鬼的薄书好大的派头！
说是写鬼，满纸人事。可能因为吴方言的阻隔，我很难体会到笑得打跌的意思，单就故事而言也无多大惊喜，最后还跟才子佳人故事一样，几乎来...

按：D字头网站对《何典》打出了“毛泽东深受《何典》影响、将其指定为毛岸青、毛岸英的必读书，政治局委员人手一本”的广告，所出何典？下文便是。
《党史博览》2006年第8期毛泽东向儿子推荐过的奇书《何典》胡长明
毛泽东是一个个性鲜明的人，反映在读书方面也是如此。...

此书的价值在于让我们能考查到200多年前的上海方言。如“畔房小姐、女娘家、蟠藤亲眷、随身衣裳、苦恼子、老话头、蚰蟮、癞团……”；书中用“归”、“归来”又用“转来”，可见在那个时候三个词已经通用了；当时的上海话语音如：“雄、逢”，“数、错”押韵；“奔”已混入”...

[何典 下载链接1](#)