

红学与二十世纪学术思想



[红学与二十世纪学术思想_下载链接1](#)

著者:陈维昭

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787020029549

《红楼梦》产生不过60余年，作为一门独立的学术体系的“红学”已略具雏形。因为《红楼梦》产生的时代正是乾嘉考据之风大行的时候，所以最早的“红学”研究是索隐派。索隐派在红学研究界始终具有举足轻重的地位，像蔡元培这样的大学者，竟也是索隐派的代表之一。而建立在西方实证主义学理基础上的以胡适为代表的对于《红楼梦》的考证就是开始于对索隐派的扬弃。乃得成为此后红学研究最重要的分支之一。但是，由文学的角度来看《红楼梦》，而不是像索隐派那样从史学的角度的第一人是王国维。他借《红楼梦》和叔本华托其素志，指出《红楼梦》是中国的乃至“宇宙的”悲剧，他并且天才地把《红楼梦》与《浮士德》并列，从而首次给予《红楼梦》在文学上的地位。

“五四”新文化运动种，人们开始从社会制度、婚姻制度、爱情关系对于反封建、反专制的意义等社会学维度诠释《红楼梦》里那些社会批判描写。在此后多年里，阶级分析的评论法成为中国大陆红学研究的主要声音。文革中曾对俞平伯有过激烈的批判。70年代末80年代初探讨《红楼梦》的美学价值的论著纷纷面世，而其时海外学者如余英时则用结构主义的方法指出《红楼梦》的两个世界，把乌托邦的理想寄托给了大观园。总之，二十世纪的《红楼梦》研究史与二十世纪的中国思想史、学术史的发展是同步的，与二十世纪的世界文化思潮是互相呼应的。

作者介绍:

目录: 绪言

- 第一章 索隐方法与经纬学术传统
 - 一 索隐与道咸时期的今文经学复兴
 - 二 索隐、影射与诗骚学术传统
 - 三 《红楼梦》·脂砚斋·经学旨趣
 - 四 《红楼梦》的命运图式
 - 五 影射·溢号命名法“六书”
 - 六 索隐——视界的拓展与融合
- 第二章 《红楼梦》考证与科学方法
 - 一 胡适与朴学、实验主义哲学
 - 二 归纳与演绎
 - 三 考证方法与文学方法
- 第三章 社会——文化的谈释维度
 - 一 社会政治批判
 - 二 阶级批判
 - 三 文艺社会学研究
 - 四 文化(文物典章制度)研究
- 第四章 审美之维
 - 一 现实主义美学连释
 - 1. 客观性与典型化
 - 2. 世界观与创作方法
 - 3. 阶级性与人性
 - 二 悲剧与历史的统一
 - 三 主题多义性与接受美学
 - 1. 创作倾向与本旨还原
 - 2. 接受美学
 - 四 科学主义复兴与<红楼梦>叙事美学
- 第五章 主体价值学谈释
 - 一 主体性哲学与价值学连释
 - 二 性爱与圣爱
 - 三 大观园：乌托邦？
 - 四 悲剧的主体价值体验
 - 1. 悲剧超越
 - 2. 悲剧的消解
 - 五 审美直观与伦理学维度
 - • • • • [\(收起\)](#)

[红学与二十世纪学术思想_下载链接1](#)

标签

综述

红学

红楼梦

红楼

学术史

评论

書中梳理了紅學研究各派的主要思想和主張，將紅學研究放置在學術史思想史中看待其發生和發展。第一次從此角度切入紅學研究，獲益匪淺，也對紅學形成了新的認識。

经典的红学研究著作。

经典

[红学与二十世纪学术思想_下载链接1](#)

书评

[红学与二十世纪学术思想_下载链接1](#)