

# 活动变人形



[活动变人形\\_下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787020045341

作者介绍:

王蒙，当代著名作家。主要作品有长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、“季节”系列及《青狐》等。

目录:

[活动变人形\\_下载链接1](#)

标签

王蒙

小说

中国文学

当代

中国现当代文学

收藏

当代文学{2012.2~2012.8月}

三星看过

评论

王蒙有三宝：文革、括号、感叹号

-----  
和鲁迅的《伤逝》不是一个级别的

-----  
大一时候在学生会值班无聊看的王蒙老儿

-----  
自传

-----  
其实在讲运动变人形吧

## 大一读得心情沉重

王蒙的作品总带有一份幽默，哪怕是写沉重的问题，他也会将自己的幽默融入进去，但你也会感受到那份压抑。这一代作家中，他的作品是比较好的，通俗顺口，但他的作品总带着说教的色彩，就是不管怎么写都要有思想。这部作品，原本我是不屑的，不想读，但真正阅读后，又发现他的好。那份想说说不得的燥郁，浑身禁锢着想要爆发的劲儿，那种明明想做好但一事无成的挫败感。何处安身？无处发泄。那就是一无是处得过且过眼高手低的人，但那也是我。

看过心情变的好沉重，对时代的不可抵抗有了模糊的理解。

我不喜欢读知识分子地主阶级的内容，看完这本书感觉心情比较沉重，可能是没有相同经历就不能够体会那种沧桑的历史感吧，觉得自己没怎么读懂，倪吾诚的悲剧背后体现的本质。

读到最后才读出点意思来。好像整本书都在塑造人物，而没有什么真正的情节。好像想借助人物来写时代，但最后看来也不怎么成功。不过几个人物还都是很有意思的。

王蒙写的不像是小说。

倪吾诚这个人物有种肤浅的复杂性。另外这种以特定历史时期为背景的小说结尾往往一笔带到新时代，倪家再沉重再失衡再不可救药最后也是落了片白茫茫大地真干净。感到一种虚空。

作者介入过多。就好像不断提醒你，这是假的。太过啰嗦。  
对王蒙老爷子还是喜欢不起来。

天哪我好喜欢，高二的时候在数学课和晚自习一天半看完了，好喜欢！从学校书架一堆过期参考书中偶然瞥见的好书！第一次听这个名儿是做陈忠实那道阅读题。

爱上王蒙！这么漂亮的书，这么特别的书，超喜欢。我就不是很明白，为什么钱钟书的

《围城》经久不衰，而王蒙先生的作品似乎少有问津。两本对比，我觉得王蒙的作品更深刻，更具生命力，而且书里有一种充沛的活力，明明是很早之前的作品，我现在也深受震动。推荐推荐，看了只赚不亏！

---

## [活动变人形 下载链接1](#)

### 书评

我要讲的不是王朔，也不是红楼梦。我要讲的是王蒙的《活动变人形》。  
我第一次看到王蒙的文章时，我想他已经变成一个散漫的小老头，一小块一小块的散文像透过树叶照下来的夕阳一样，无害，然而如过眼云烟。  
我不知道《活动变人形》是什么时候写成的，但我想那...

---

“阅”历不够丰富，无法对作者的文笔等等作评论，只能讲讲我把它当作一个纯粹的故事看时对它的理解了。  
主角倪吾诚总是让我想到《围城》里的方鸿渐：都生在一个西学东渐、但传统印记依然深刻人心的时代，都是从西方留学归来，都有些眼高手低，都当过大学教授又被排挤或者解雇...

---

《活动变人形》小说是儿子倪藻写父母亲，尤其是作为知识分子的倪吾诚的整个人生的挣扎与纷争。  
小说写得最多也是最为优秀的一部分，我认为是母亲、姨妈与外婆姜赵氏的组成一个统一的阵营来“骂誓”父亲，作者将那些“骂誓”写得逻辑清晰，深情并茂，很见语言功底。  
。而...

---

如果说倪吾诚理解西方文明的精髓那也就罢了，事实上，倪吾诚只想改变心目中的“四旧”，他教育大家，不要随地吐痰，不要将新鲜肉糟蹋式的与剩菜甚至馊菜煮在一起，在他心中，西方文明是一些细致又实在的意象，比如，鱼肝油、寒暑表、洗澡、活动变人形、童话、孩子温馨恬美的微...

小说中倪吾诚是一个平庸的知识分子，有知识但没有独立思想，他的批判只是完全用西方的表面现象与中国作比较，不一样的就认为是中国落后、粗俗，没有尝试过去理解、探寻原因。其实，大多数人都只是平庸的，大多数知识分子也许并不能找到一条救国救民、改变社会的道路。但是...

对活动变人形的思考，掺杂着我对新中国建立后“十七年”和“文革”十年文学历程的感触和困惑。在中国文学炼狱般的这二十七年中，“大批判”、“大革命”、公报私仇、勾心斗角、尔虞我诈……甚至赤裸裸的武斗——那一贯宣称要指导人生的文学，迅速沦落为泼妇骂街般的丑剧的主角...

我的高中校长是个勤勉威严又不失苛刻的中年男人，我想大抵是对他祖国花朵过多的关注，导致他人还在中年却过早的失去了头顶的发。他又果敢的放弃了大部分有相同困惑的中年男性留长两鬓头发以盘到头顶以遮掩其失的想法。再配上不太爱笑的脸，言传身教的传递着不成功便成仁的治学...

倪藻说，他死了。他一生追求光荣，但只给自己和别人带来过耻辱。他一生追求幸福，但只给自己和别人带来过痛苦。他一生追求爱情，但只给自己和别人带来过怨毒。脑海里贯穿的一个词儿便是“残忍”。是倪藻的视角，主人公却是倪吾诚。老天对倪吾诚是残忍的——...

这是我第一次读王蒙的小说。上高中的时候，我记得语文老师曾有意无意对王蒙表示过轻蔑（也可能是我的误会，但总之是不太好的意思），大约是因为文人当官的缘故。那以后的很长一段时间，我对王蒙这位做过部长的文学家的作品就有点莫名其妙排斥。就好像曾经对郭沫若的印象一样...

这本小说有点闷，或许底子薄，后半段鄙人几乎是迫不得已逼着自己读完的。匆匆竣工后忙不迭给了一个总结：本书叙述了大时代背景下一个完全西化丧失传统缺乏核心价值的知识分子的失意而痛苦的一生。倪吾诚这个人物好像也没有得到王蒙的多少同情，没有文字的情绪感染，我就...

倪吾诚，是近代中国欧风美雨浪潮之下的孤独“异乡人”。二十世纪初东学西渐，自清末始日本欧美之现代文明科技学说流派传入中国，古老陈腐的国度亦有各位年轻志士留日留美留欧，这其中也有鲁迅胡适钱钟书季羡林闻一多云云，

将来或干出一番惊天动地事业，或以一己之力推动中国现代...

---

瞅第一句，还整得挺漂亮。看了几篇，有点啰嗦，文字太过用力，让人难为情。倪吾诚真让人愤怒，他眼中蔑视的愚蠢村妇恰恰是我同情的，他待他的村妇发妻连仆从都不如，养家像施舍。

不应该在失眠看小说的，极容易看通宵。不得不说习惯了这种絮絮叨叨的文风之后还得佩服作者对旧人...

---

挺奇特的一本书，开始的时候有些糊涂，搞不懂用的是哪种叙事逻辑。各种片段交错，看到后来想起“无问西东”的手法，倒是有点神似。但王蒙更高级。

一种凭吊古战场的心绪。大概是这本书的动人之处吧。感慨唏嘘，内心如何地随人物命运翻滚都可以，但你不会想要哭，不会想要发泄和...

---

《活动变人形》，一个颇为拗口难解的题目，实际上来源于主人公倪吾诚给儿子倪藻买的一本日本动画书《活动变人形》，书中的人头、形和影可以奇怪的变化，一如在将要入睡时或醒来时脑海中浮现的形影隐现。

而整本书所书写描绘的也正是一群变化的人众，孩子变成老人，忧戚的一瞬间...

---

终于把王蒙先生的这本《活动变人形》看完了，其实对于王蒙的作品，一直以来很是无感，总觉得他的作品带了股历经尘世侵染和政治磨炼的圆滑气息，没有女作家精细的文笔，也没有极具生活气息的情节设置，看来实在无味。不过，这次耐心读完，也确有收获。印象很深刻的是倪藻...

---

假如将写作背景定到上世纪初到改革开放，大部分作家应该会着眼于民族矛盾阶级矛盾的表现，将一个民族所遭受的痛苦记忆，一个时代的烙印映射并重压到一群人物，或平凡或愚昧或革命。

但是在《活动变人形》中，倪吾诚作为文章的主角却没有着力于诸如上述的表现。倪吾诚幼时就在...

---

《活动变人形》 王蒙著

正如之前有评论认为王先生有足够的智力却反而被智力妨碍了他写作所应持有的态度一样，鄙人也觉得王先生有足够的智力拾掇起一部乃至数部优秀作品所需要的素材，但他

却总是不按常理出牌，以致该书非但没有阅读的“陌生化”效果，还产生一种因过度...

---

[活动变人形 下载链接1](#)