

司马迁



[司马迁 下载链接1](#)

著者:季镇淮

出版者:北京出版社

出版时间:2002-11

装帧:平装

isbn:9787200044720

《司马迁》这本小书只是把那些分散零碎的资料，加以集中。加以必要的疏理和说明，期在充分地理解事实，使那些骨瘦如柴的事实多些血肉，使这位文化伟人的形象能够稍稍突出。同时它也企图通过那些疏理和说明能够反映当时社会情况的某些方面，以便代替那悬在一边的。社会背景的叙述。但是当笔者这样作的时候，常常感觉力不从心。

作者介绍:

目录:家世

遥远的世代 (1) 司马谈 (4)

童年

龙门诞生 (15) 十岁诵古文 (17) 家徙茂陵 (20)

漫游、侍从和奉使

二十漫游 (25) 人仕 (32) 奉使西征 (35)

为太史令——从内廷到外廷

扈从封禅 (40) 负薪塞河 (45) 为太史令 (47)

著述理想的开始、挫折和坚持

开始了著述工作 (55) “遭李陵之祸” (60)
“就极刑而无愠色” (68) 一个坚持理想的老人 (72)
伟大的现实主义的历史家和文学家
伟大的著作 (83) 基本方法和基本态度 (85)
人物中心 (96) 褒贬尺度的人民性 (100)
人民性的来源及其局限 (116) . 写作方法 (125)
语言的运用 (132) 历史和文学统一的范例 (137)
司马迁在中国文化史上的地位和影响
附录司马迁是怎样写历史人物的传记的
——从“实录”到典型化
· · · · · (收起)

[司马迁](#) [下载链接1](#)

标签

大家小书

传记

司马迁

历史

季镇淮

中国

文学

中国历史

评论

如果不这样写，那该怎么写呢？实录、纪传、故事、文学~五十年代的作品，时代感浓嘛~

好读

090604-购于晓风书屋浙大西溪店。&
传记文字部分，可见一定“阅”历与功力；演绎部分，观点老套，时代烙印，乏善可陈；“由此可见”，从哪里见？由此可见，作者禀赋不及，逻辑缺失，“笔者过去没有写过什么东西，写作和研究的经验都是很差的”颇有自知之明。

补资料

他在蚕室中受了腐刑不再考虑生育，缠着笔将三千年故事都写了。季先生和周先生一样认为他唱了一曲调门更高的歌，此后无人企及。这一切或许也因为李陵将军倒霉遭算计败在西北。

偶有会心

祖先掌管封神榜，太史公做占星家，兼任图书管理员，自古文章憎命达，一部史记传香火

多少有些无趣。

某时复收集此丛书，读重印本，欲读史记而不得，遂反复此书尔。

语太平实，然而有所需资料。

不虚美，不隐恶！ 所谓天道，是邪非邪！

还记得这本书是大一时墣推荐给我的。

书写得一般，介绍了司马迁的生平和写作史记的个人背景和时代背景，还算详细。可另看王国维的著作，本书引用了王书不少观点。司马迁确实是高山仰止啊！流芳百世了！

时代烙印有点重。

非常简洁的叙述了司马迁的生平及史记的创作过程，司马迁的一生是为史记而生的一生。
◦

没什么见地，勉强算一本书

备课浏览。入门简介类书籍，明白晓畅。

這個評分低地有些意外，就算中間什麼人民性的評判其實打上四星半也不差啊……

还行吧，不过这“大家”可不是随便可以当的。

人民性

[司马迁 下载链接1](#)

书评

只要是上了年纪的学者所撰文章，我总不想给差评。但这次真是忍无可忍，无须再忍。文章有时代烙印不可避免，但放弃独立思想绝对不是学者所为。季先生当年投师于闻一多先生门下，更不应如此这般。想同时同代，李长之先生在写孔子，言语中也是诸多顾忌，但其人文关怀...

鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”，可见史记所兼具的文学价值和历史价值。我曾经雄心勃勃地买来厚厚的两册史记，想以此来熏陶自己的文史情操，后来序言没读完就把这书长久地撂下了，全由于书的厚重给了我莫大的压力。前段时间无意中发现季镇淮先生写的《司马迁》，...

没有时间、精力以及心思去读厚厚的《史记》，所以找了本大家小书中的《司马迁》来看。著者季镇淮，写作此书可以说也是好几十年前。成书于1954年，又再版于1979年，又再版于2002年。所以说，书的内容有着明显的时代烙印。那点历史观或显过时。觉得书中所摘记的有关《史记》的句...

《司马迁》季镇淮著
几乎每个中国人都读过《史记》。即使没有读过原文，也必定能说出几个耳熟能详的历史人物故事。比如项羽和刘邦的斗争，韩信、萧何等人的传奇故事等等，这些故事甚至作为传统戏曲的素材一直在民间流传。那么，你了解这部书的写作过程吗？你知道书的作者司马迁...

司马迁的性格立场从其儒家和史家的身份完全就可以阐明，何必在文中花了那么多无谓的分析，说其“深知广大人民的疾苦”。莫非50年代初的文史研究已经不能自由开展？悲夫！

[司马迁 下载链接1](#)