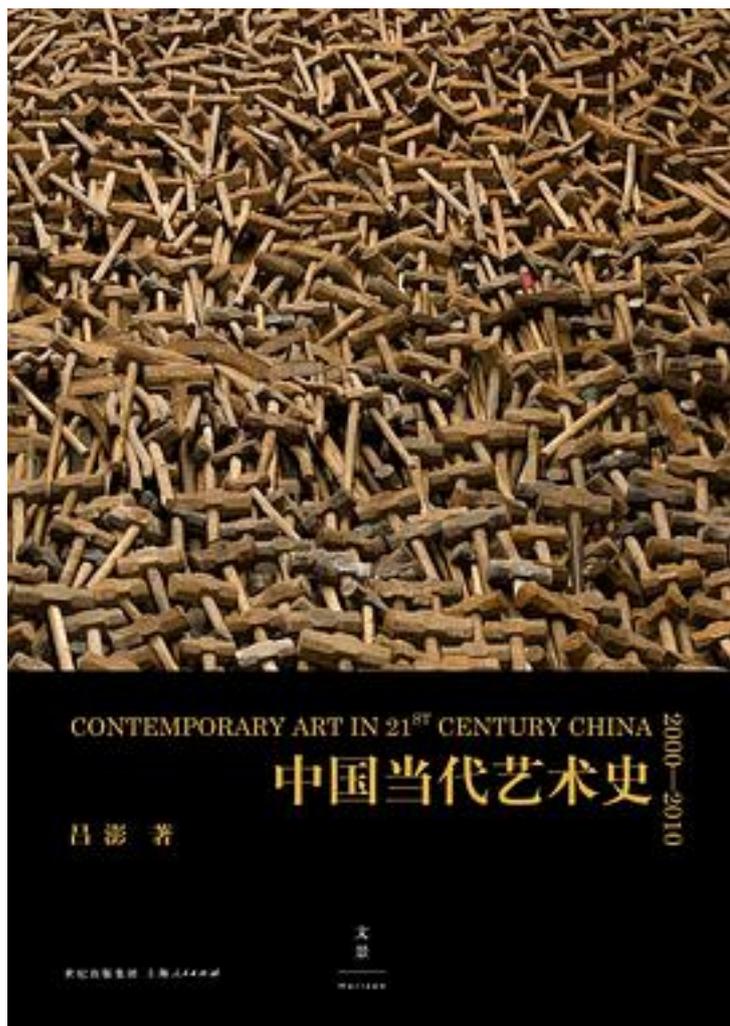


# 中国当代艺术史



[中国当代艺术史\\_下载链接1](#)

著者:吕澎

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2000年3月1日

装帧:平装

isbn:9787535613745

《中国当代艺术：1990—1999》无疑是《中国现代艺术史：1979—1989》研究工作的

继续。

读者可以从本书中看到从八十年代到九十年代期间的过渡性的艺术状况以及新艺术的端倪。作者详细描述了“新生代”与玩世现实主义、波普艺术、女性艺术、艳俗艺术以及像行为、装置、VEDIOAHT和观念摄影这样的观念艺术的事件、作品及其代表性的思想。作者特别通过“广州双年展”与“后八九中国新艺术”章节的叙述，介绍了影响中国大九十年代艺术的市场和国际化市场的背景和问题。

作者介绍:

吕澎，男，1956年生于四川省重庆市，1964年移居成都。1982年，毕业于四川师范学院政治教育系。曾在四川文联《戏剧与电影》杂志社从事编辑工作，翻译写作有关西方现、当代艺术方面的著作。1989年始，他将研究的重点放在了当代中国当代艺术上。出版的著作有：《欧洲现代绘画美学》（1989）、《现代绘画：新的形象语言》（1987）、《逃避与责任：20世纪艺术文化》与易丹合著（1990）、《艺术——人的启示录（1990）、《现代艺术与文化批判》（1992）、《中国现代艺术史：1979——1989》与易丹合著（1992）、《艺术操作》（1994）、重要学术论文有《图式修正与文化批判》（1992）、《走向原始的开端》（1992）、《生命的具像与陈述》（1991）等；翻译著作有：《塞尚、凡高、高更书信选》B·Chipp（1984）、《论艺术里的精神》W·Kandinsky（1986）、《风景进入艺术》K·Clark（1989）。

1991年，吕澎参与编辑《艺术·市场》，任执行主编；1992年，主持“广州·首届九十年代艺术双年展（油画部分）”的学术工作并参与策划及组织工作。现为四川奥莱特广告传播股份有限公司总经理。

目录: 序言

第一章 过渡时期的艺术

第二章 新生代和玩世现实主义

第三章 “广州双年展”与“后八九中国新艺术”

第四章 波普艺术

第五章 女性艺术

第六章 艳俗艺术

第七章 观念艺术

结论：未来——艺术的失传？

后记

注释

参考书

美术大事年表

序言·英文

序言·法文

结论·英文

结论·法文

· · · · · (收起)

[中国当代艺术史\\_下载链接1](#)

## 标签

当代艺术

艺术史

艺术

中国当代艺术

吕彭

艺术理论

历史

Art

## 评论

90年代的中国艺术史完全就是理想主义于中国当代艺术界的消亡史。。。

-----  
我忘了是哪个版本了，非常厚，但我看完了

-----  
讀這本書的時候我的感覺系好感人...呂先生你現在應該是個大老闆了吧...

-----  
疑虑重重的历史？

-----  
在教室里似乎放着一本吕老师送的…看到这里的介绍我震惊了……原来吕老师还是总…  
经理……多重身份者

-----  
图文并茂，也很喜欢吕澎的视野和语言

-----  
救星

-----  
好沉重

-----  
一本读不完的书！太专业了！

-----  
激情澎湃的那个年代，艺术似乎是真的……

-----  
[中国当代艺术史 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国当代艺术史 下载链接1](#)