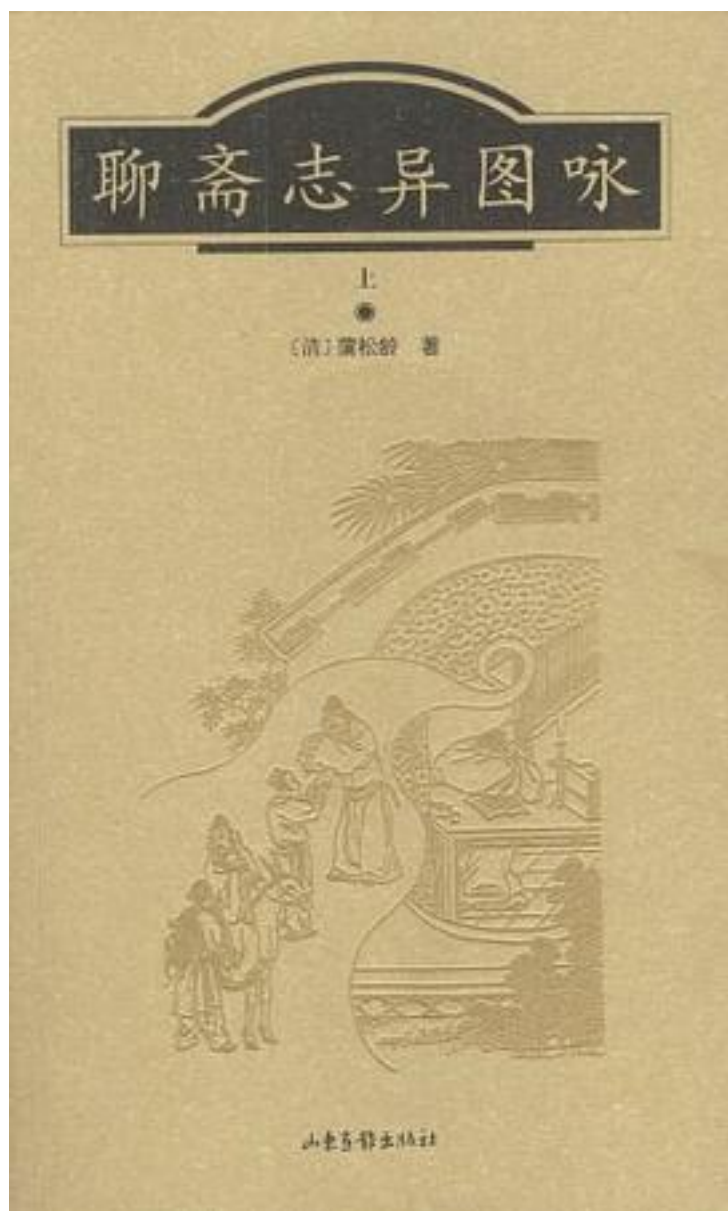


聊斋志异图咏(上、下册 彩页插图本)



[聊斋志异图咏\(上、下册 彩页插图本\) 下载链接1](#)

著者:蒲松龄

出版者:山东画报出版社

出版时间:2002-10

装帧:

《聊斋志异图咏(上)》内容简介：蒲松龄是有非凡的文才的。诗、词、文、赋、通俗戏曲诸种文体，他都曾试其身手，并且皆有可观的成就。他最热衷的是记述奇闻异事，撰写狐鬼花妖故事。这对志在入仕的秀才来说，未免是不务正业，为此他曾受到过友好的劝阻，不友好的奚落。但是，他没有屈从社会的偏见，抱着“纵不成名未足哀”的信念，执著地写作，直到年逾花甲，方才逐渐搁笔。《聊斋志异》是他倾注了大半生的心血制作出来的。

蒲松龄作《聊斋志异》承袭了六朝志怪小说和唐人传奇的文学传统，但在观念上、作法上却有了质的飞跃。他摆脱了六朝人记叙怪异之事以“明神道”的观念，超越了唐人作传奇重在构想之幻、情节之奇的局限，而是面向现实社会，以生活经验理性，驾驭六朝志怪小说和渗入民间宗教信仰中的神秘意识及其所形成的故事范式，进行文学创作，虚构诡橘绮丽的故事，来针砭现实，抒发忧愤，表达他个人经验、情趣，寄托精神方面的向往、追求。这样，原来六朝志怪小说中的神秘意识及其思维模式，也就转化为文学幻想的方式和材料，狐鬼花妖不再是神秘意识中存在物，而成为幻想文学中的人物形象；神仙也不再是宗教意识中不可亵读的神圣超人，而成为观照人间官僚或某类人的幻设形象，多半寓批判之意。由于摆脱了宗教迷信意识的束缚，蒲松龄便获得自由，更充分地发挥了真幻相生、虚实互渗的艺术潜力，编织出了许多比六朝志怪小说和唐人传奇小说更加瑰丽、灵动而饶有生活意趣和现实意义的故事。

这部图咏本较之元明以来小说之插图绣像显然更为严整工细。编印者广百家斋主人称：“图画荟萃近时名手而成。其中楼阁山水，人物鸟兽，各尽其长。每图俱就篇中最扼要处着笔，嬉笑怒骂，确有神情。”虽有自诩之嫌，但观书中图画均工笔勾画，技法圆熟，构图协调允妥，在明清白话小说之插图中称得上上品，诚非访问劣手所能为之者。咏诗大约出自广百宋斋主人笔下，虽然不能说首首切中故事之肯綮，境界高妙，但其中也多有或直或曲，出语蕴藉，道出聊斋先生之心思者，大体看来不失水准。

作者介绍:

目录:

[聊斋志异图咏\(上、下册 彩页插图本\)_下载链接1](#)

标签

蒲松龄

古典文学

中国古典

聊斋志异

聊斋

鬼神

小说

经典

评论

最喜欢的一个版本，插图尤为精美，排版也舒服。

不是白话文，我居然就把它读完了。。。果然我总是抵御不了狐仙。。。

下到哪里去了……

做人还不如做鬼

想起来就读读

这套版本很不错，是文言文版，插图精美。

是上下两册

超好看！！

我想说没读完 纯碎的文言 还没注解 理科生表示压力很大啊

[聊斋志异图咏\(上、下册 彩页插图本\) 下载链接1](#)

书评

前几日在家有人唤我作豌豆公主，大喜。尽管安徒生写这个童话是为了讽刺那些不劳而获，装腔作势的蓝血贵族。不过装精是我的爱好，小资是我的秉性，矫情是我的强项，我一向不以为耻。满心欢喜的扑过去问为何如此唤我哩，描述了半天才知道原来他根本就一直以为豌豆公主跟田螺姑...

[聊斋志异图咏\(上、下册 彩页插图本\) 下载链接1](#)