

刀子和刀子



[刀子和刀子 下载链接1](#)

著者:何大草

出版者:花城出版社

出版时间:2003-8

装帧:

isbn:9787536040892

这是一部典型的中国式《麦田里的守望者》，在成长小说中有十分突出的价值。它尖锐、准确地把握住了成长过程中人性内在的骚动、迷惘、暴烈、放纵和叛逆的精神状态，直面人性、震撼人心；同时对现行教育体制、教学方式，都有相当严峻的拷问。小说语言极好，在细微处极见功力，像描写刀子的种种感觉，实在让人拍案叫绝。

这是近年最好的青春小说，青春的酷烈、无奈的伤痛被演绎得那么好；懵懵时期的爱情和友谊，叛逆年代的幻想和渴望，仿佛获得了文字的首肯，突然间露出了真相；血肉横飞的身体遭遇与黝暗无谓的灵魂处境是那么真切地遭遇一起。我喜欢这种独白的方式

，它召回了我们最隐秘的青春经验，这本小说不仅有助于青少年自我理解，同时也有助于成人世界在回味当初中认识自我。

作者介绍:

目录: 第一章 麦麦德的孩子 第二章 陆战
• • • • • (收起)

[刀子和刀子](#) [下载链接1](#)

标签

青春

刀子和刀子

小说

何大草

残酷青春

校园

中国

中国文学

评论

没有感同身受……

04年去北京时网事随风送给我的。喜欢里面那个喜欢刀子的女生！

长大后，我们该是像陶陶走在阿利前面、还是像包今生走在阿利旁边或是想金贵走在阿利后面？

相比，还是电影更加激烈紧凑。小说松散，虽说每个章节都有主题和用意，味道却淡淡的。小说缺乏具象的群体感，管中窥豹一个别样女生，与惯常大众的差别还是拉不开。能看完，是因为很多感同身受。中学之后，我喜欢刀，穿男孩衣服，和男生不拘小节，不停地恋爱，风风火火锋芒毕露，但却傻得过分。痛苦与难过，都是长大成人后通过回忆得来的。那些苦我竟然挺过来，浑然不觉。凡事有利弊，傻得没心没肺，混混噩噩过日子才不会感到痛苦，如今才能对那时候的傻释然。如果重来一次，估计还是原样。“有些女人生下来就知道自己的性别，有些女人却要经过生死折腾才晓得自己是女人。”唉，我就是后者。

和电影有较大出入--书还丰满点 想象空间较大 先看的电影让我惊悚了
女猪是初中湖南经视明星学院的刘欣 祇男猪很帅 男2包子实在让我难以以下咽
特别是女猪去他家 我简直有种女猪被糟蹋被蹂躏被强的赶脚
另外男猪被女老师那段也受不了--看来我只适合吐槽

何大草是我的文本细读的老师，人很有风度。文本细读很期待

用它来和麦田里的守望者做比较是不恰当的。青春期的叛逆有些是出于迷茫，有些或许是对爱的渴望。

成人的世界很复杂？不见得吧。
相比之下，徘徊于少年与青年的人，他们的世界因为目的不明确，反而更令人捉摸不透。

十三棵泡桐的原著~

读着难受

电影《十三棵泡桐》的原著。那时是2005年初夏，睡在我斜上铺的阿杜，在某个网吧通宵游戏完的午后，躺在至少三个月没洗散发看泡面的被窝里击节赞叹：好书！好书！我爬上他的床一看书名：《刀子与刀子》。书是我借的，他却抢在前面读完了。

看滴时候。。。有些怕怕。。。

残酷青春

书一般，电影也就那样，但背后的事值得考虑

不喜欢用第一人称。

我站在大雨淹没秋天的桥上，就像那年第一次看见你一样，时间是扇颠沛流离的大门，平凡的我们注定孤独一生，日子一天一天就这样过去，那些荒诞的时光都已经忘记，想起那些慢慢变的陌生的朋友，一回头，青春都喂了狗。

那一天是过去多久了

青春是把不沾血的刀.....

小说还成。

胜于电影

[刀子和刀子 下载链接1](#)

书评

在这个冷风吹遍了争做城市的季节 可曾记得当时的绿 绿色爬遍了山坡 漫过了操场
挂在了墙上 甚至向上生长 炎热 到处都是湿气 我们焦躁的汗珠 小狗伸长的舌头
窗外挂着毫不知羞少女的湿漉漉的内衣
公园里快要干涸的池塘泛起了令人作呕的绿色植物 酷热难挡 无处逃循 我们暴露着...

看了《十三棵泡桐树》，就去找来何大草著的这本唤作《刀子和刀子》的原著小说。吕乐的电影放在国产电影堆上多少还有些另类，而原著这类诉说青春的搁在小说堆中就显得太平常了，但读罢小说我有了许多超越电影的感触。可能经由电影镜头描述出来的事情都会显得意图明显，“反叛...

似乎电影评价胜过书很多，但我不觉得。可能我层次太过低，真是读得津津有味，简直觉得自己该去把韩寒郭敬明孙睿他们的书都一并找来看了。但是至少说明，这本小说可读性还是很强的。

宣传说《刀子和刀子》是什么当代的《麦田守望者》，中国的《挪威的森林》，电影则
...

几乎是一口气读完的小说。这是《十三棵泡桐》的原著小说，以前看过何大草的几个短篇，印象较深的有一篇《裸云两朵》，写爱情和仇恨还有阴谋的，这次看的《刀子和刀子》像是在写青春，实际上也没有逃过爱情、仇恨和阴谋这个主题，推荐给那些看了电影，却很多地方一头雾水的人拿...

在21世纪经济报道上看见洁尘写的简介：《《十三棵泡桐》(改片刚刚获东京电影节评委会大奖) 的导演吕乐这么解释：《刀子和刀子》(电影的原著) 这片名送审不过，于是只好改成两个主人公恋爱地点的“十三棵泡桐”了。其实，吕乐本人更喜欢原名，他

对于两把刀子的解释也可以看...

最好莫问出处。

幕后人物应该留在幕后，必要的时候应该用布遮脸，不能随意抛头露面。

看客，出于对表演者的尊重，也不应推开后厨的门伸头去看究竟。

让看的就好好看，不该看的真的就该闭上眼。

有时表演者自己兴起，见有人来夸赞，就忍不住褪下裤子，用手托着示人：“看看，...

书稿开始零零散散那的看是因为《十三棵泡桐》欲言又止的表述。应该是某一天看了中国被禁电影名录的结果

书稿中大部分是在巴陵一个残破不堪的打印机配合着黝黑被废弃的A4纸打印的。其中为了节省本就不多纸张而将word的页边距缩小到了最小，行距几乎没有，字号设置到了尽量小，...

你曾经向我推荐的电影，看过后，又买来原著小说来看。

真实的一塌糊涂，恍惚下课便看见操场上的陶陶又与谁

在打群架。而关于阿利，是电影中你错过的角色，我实

在想象不出你扮成阿利会是什么样子.....倒是风子，

恍恍惚惚的竟让我觉得好像是小说版的许飞...

风子那个曾经寸头的女孩子即便现酷也会长大，也会变成真正的女孩，然后有一天变成女人。我们也曾经年少轻狂，但年少了再轻狂，就不是个性而是不成熟的表现。

不是我们不想轻狂，而是这社会，这社会里的人都会教我们成长，不长也得长。有时还是拔苗助长。就像风子的寸头终...

风子有两把刀。一把是土耳其弯刀，圆月弯刀。一把是德国猎刀。

是那种真正的刀子，冷冰冰的，沉甸甸的，出鞘时带着不易觉察的风声。有金属的酸味，就像淡淡的花香。——金属的酸味与淡淡的花香像吗？怎么会像呢？刀子，不是属于一般女孩子的吉祥物，却是风子的...

看一本书最起码的条件就是文字流畅，所以才会一气呵成，看小说如果不是一气呵成那就说明它不是一本好书或者你根本就不想看这个故事。

或许自己永远是生长在温室里的，或者根本不了解现在孩子的生活就是成人世界的一个缩影，10年前看《人间失格》觉得很可怕，现在读这本书的时...

刚上大学的时候,我写信给大草,问是否真有关于麦麦德的一部漫画。大草先生平静的告诉我麦麦德只是小说的一部分,和里面所有的人和树一样,都是用来叙说这个故事的。因为这部电影<十三棵泡桐>,我在大四的时候又重新读了一遍<刀子和刀子>。知道吗?那刀子甚至变得更锋利了,仿佛在我心...

同样的青春,在某些人的世界里是香樟树,干净的白色衬衣,天台上眯着眼睛看云朵的男生。在另一些人眼里,却是刚刚拭去的嘴角边那一缕鲜血,和没入身体的尖刀。两种样子的青春似乎都看到过,似乎又都离自己很遥远。年轻的时候不知道长大了会变成什么样的大人,等自己真的长大...

看过电影才知道是小说改编的,找到小说才知道有一位叫何大草的川籍教授,在黄纸堆中无声无息写着非学院派的文字。见过很多大学老师,想起《十三棵泡桐》整体粗狂原始的生命力,感叹于他的创作之余多了一份对原作的好奇。等不及快递公司的龟速车轮,网上载了一份TXT,放在手机...

很早之前看的这本书,那时我还小,还没到书里主人公的年纪。看的时候稀里糊涂的,有很多地方都不明白,为什么会生气,为什么会这样,又为什么会那样……我以为到了年纪都会那样,就明白了,也就成长了。可我现在都要过了年纪了,我还是没体会到书里的情绪为什么会那样。我相信...

花了一个周末的时间,在床上看了睡了看,终于看完了。终究没有因为对电影的失望错过一本好书。可是最后要讲一点什么却讲不出来。这是青春没有错,可是却与我的如此相违,那些年轻的暴力在初中过后就好像从我的世界里销声匿迹。许多的矛盾不再诉诸拳头,而是在假情假意的微...

没有文采,情节有的地方比电影精彩,但是结局我还是不满意,我希望青春永远不要成长,我不需要一个确定的未来。青春不管如何残酷,它都是没有底的,都是有无限可能的。而且,我希望风子和陶陶有一个会面,他们也许什么也不说,就看看窗外没有一丝风的痕迹也好,没有。或者如同张爱玲的小说...

刚看完书,早就看了电影,电影显得生涩了不少,就相比书来说他算作青春。写的和拍的都比较顺从,两个神交吧其实是朋友,隐晦的依然还是隐晦,残酷就如玻璃的划痕永远在哪里躺着,不用撒盐就能明确的感知别来依旧的痛。把他归为青春小说我很是不赞

同，青春并不代表只有伤害和爱...

和电影的感觉真是一模一样，何大草诚不我欺。

那么既然看完了电影，再谈小说又有何益？

至少我弄明白了电影那个有点摸不着头脑的名字“十三棵泡桐”是怎么回事了，还好之前我没有print自己的妄议，说什么许是代表了什么对校园的回忆。

不过我也算得到一个教训，得先看小说，再...

[刀子和刀子 下载链接1](#)