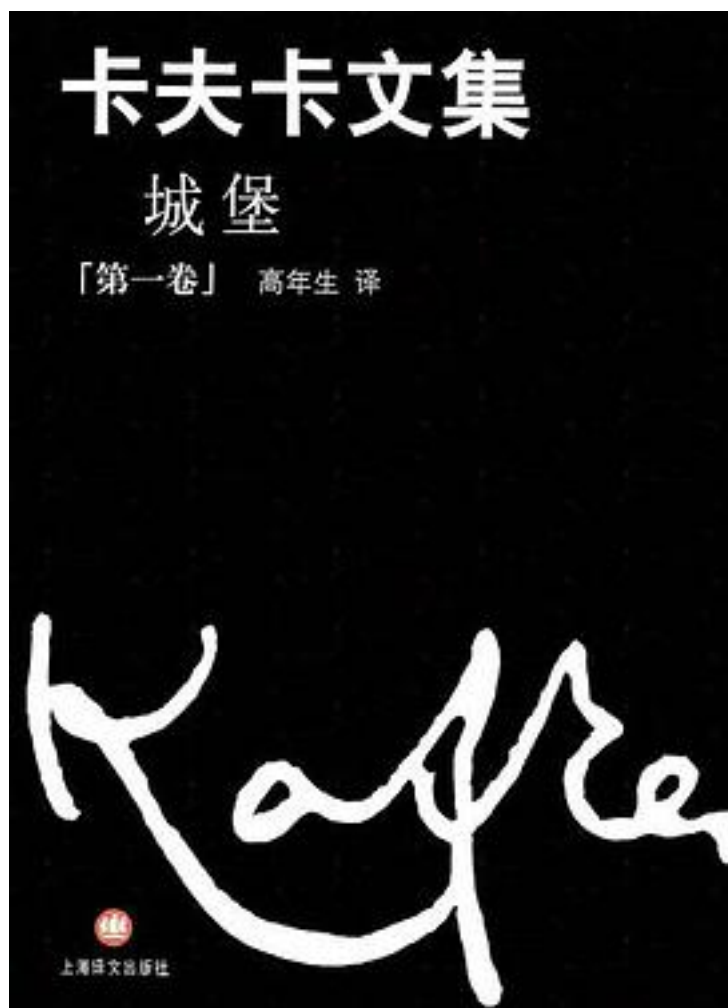


卡夫卡文集（第1卷）： 城堡



[卡夫卡文集（第1卷）： 城堡_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003年9月

装帧:精装

isbn:9787532727254

卡夫卡生前鲜为人知,他的作品也未受到重视,可在他身后,文名鹊起,蜚声世界文坛

；他的崇拜者们一次次掀起“卡夫卡热”。他的《城堡》、《美国》、《诉讼》、《变形记》等小说自第二次世界大战以来在全世界广为流传，对现代派文学产生了极大的影响，他被推崇为现代派文学的奠基人，被人们称为“作家中之作家”；他的许多小说已成为作家必定研读的作品，被人们说成是“需要用心去阅读的作品”。

作者介绍:

卡夫卡

弗兰兹·卡夫卡（Franz Kafka，1883年7月3日—1924年6月3日），20世纪德语小说家。文笔明净而想像奇诡，常采用寓言体，背后的寓意言人人殊，暂无（或永无）定论。别开生面的手法，令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。

卡夫卡生于捷克（当时属奥匈帝国）首府布拉格一个犹太商人家庭，是家中长子，有三个妹妹（另有两个早夭的弟弟）。自幼爱好文学、戏剧，18岁进入布拉格大学，初习化学、文学，后习法律，获博士学位。毕业后，在保险公司任职。三次订婚，又三次退婚，因而终生未娶，41岁时死于肺病。

1904年，卡夫卡开始发表小说，早期的作品颇受表现主义的影响。1912年的一个晚上，通宵写出短篇《判决》，从此建立自己独特的风格。生前共出版七本小说的单行本和集子，死后好友布劳德（Max Brod）违背他的遗言，替他整理遗稿，出版三部长篇小说（均未定稿），以及书信、日记，并替他立传。

后世的批评家，往往过分强调卡夫卡作品阴暗的一面，忽视其明朗、风趣的地方，米兰·昆德拉在《被背叛的遗嘱》（Les testaments trahis）中试图纠正这一点。其实据布劳德的回忆，卡夫卡喜欢在朋友面前朗读自己的作品，读到得意的段落时会忍俊不禁，自己大笑起来。

卡夫卡他是一位用德语写作的业余作家，国籍属奥匈帝国。他与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。卡夫卡生前默默无闻，孤独地奋斗，随着时间的流逝，他的价值才逐渐为人们所认识，作品引起了世界的震动，并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热，经久不衰。

卡夫卡一生的作品并不多，但对后世文学的影响却是极为深远的。卡夫卡生活和创作活动的主要时期是在第一次世界大战前后，家庭因素与社会环境，造成了他与社会与他人的多层隔绝，使得卡夫卡终生生活在痛苦与孤独之中。而社会的腐败，奥匈帝国的强暴专制，政治矛盾与民族矛盾的双重困扰，人民生活的贫穷困苦，经济的衰败，这一切更加深了敏感抑郁的卡夫卡内心的苦闷。于是，时时萦绕着他对社会的陌生感，孤独感与恐惧感，成了他创作的永恒主题。无论主人公如何抗争努力，强大无形的外来力量始终控制着一切，使你身不由己地伴随着恐惧与不安，最终归于灭亡。在渗透着叛逆思想、倔强地表现了不甘放弃希望的同时，又表现出对一切都无能为力、无可奈何的宿命论思想，形成了独特的卡夫卡式艺术内涵。因此卡夫卡将巴尔扎克手杖上的“我能摧毁一切障碍”的格言改成了“一切障碍都能摧毁我”。卡夫卡追随过自然主义，也受过巴尔扎克、狄更斯、易卜生、高尔基等作品的影响，并对其十分赞赏。但卡夫卡的卓越成就主要不是因袭前者，再去描绘丑恶的客观生活内容，而是逃避现实世界，追求纯粹的内心世界和精神慰藉，表现客观世界在个人内心心理所引起的反映。而那种陌生孤独、忧郁痛苦以及个性消失、人性异化的感受，正是当时社会心态的反映。因而有人说：“如果要举出一个作家，他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚和歌德与他们时代的关系的话，那么人们首先想到的也许就是卡夫卡。”

美国诗人奥登认为：“他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的

关系。”卡夫卡的小说揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的景象，个人式的、忧郁的、孤独的情绪，运用的是象征式的手法。后世的许多现代主义文学流派如“荒诞派戏剧”、法国的“新小说”等都把卡夫卡奉为自己的鼻祖。

卡夫卡出生于布拉格的一个犹太商人家庭。父亲艰苦创业成功，形成粗暴刚愎性格，从小对卡夫卡实行“专横有如暴君”的家长式管教。卡夫卡一方面自幼十分崇拜、敬畏父亲，另一方面，一生都生活在强大的“父亲的阴影中”。母亲气质抑郁、多愁善感。这些对后来形成卡夫卡孤僻忧郁、内向悲观的性格具有重要影响。卡夫卡小学至中学在德语学校读书，后学会捷克语，自幼酷爱文学。1901年进入布拉格大学学习德国文学，不久迫于父亲之命改修法律，1906年获法学博士学位。卡夫卡中学时代就对法国自然主义文学，对斯宾诺莎、尼采、达尔文等产生极大兴趣。大学时代，接受了存在主义先驱、丹麦哲学家基尔凯戈尔的思想并受到中国老庄哲学的影响。在爱好文学的同学马克斯·布洛德的鼓舞和支持下，开始文学创作。并与布拉格的作家来往，参加一些社交活动。写成了他后来发表的首篇短篇小说《一场战斗纪实》（1904）。在法院实习一年，在“通用保险公司”当见习助理后，1908年到工伤事故保险公司任职。1921年卡夫卡肺结核复发，咳血。1922年6月辞职。养病期间除继续创作外，游历欧洲各地。1924年因肺病恶化，医治无效，于同年6月3日病逝于维也纳近郊的基尔灵疗养院。

卡夫卡一生都生活在强暴的父亲的阴影之下，生活在一个陌生的世界里，形成了孤独忧郁的性格。他害怕生活，害怕与人交往，甚至害怕结婚成家，曾先后三次解除婚约。德国文艺批评家龚特尔·安德尔这样评价卡夫卡：“作为犹太人，他在基督徒中不是自己人。作为不入帮会的犹太人，他在犹太人中不是自己人。作为说德语的人，他不完全属于奥地利人。作为劳动保险公司的职员，他不完全属于资产者。作为资产者的儿子，他又不完全属于劳动者，因为他把精力花在家庭方面。而‘在自己的家庭里，我比陌生人还要陌生’”安德尔十分准确而形象地概括了卡夫卡没有社会地位、没有人生归宿、没有生存空间的生活环境，同时也是对形成卡夫卡内向、孤独、忧郁与不幸人生的较为完整公允的阐述。

卡夫卡创作勤奋，但并不以发表、成名为目的。工作之余的创作是他寄托思想感情和排遣忧郁苦闷的手段。许多作品随意写来，并无结尾，他对自己的作品也多为不满，临终前让挚友布洛德全部烧毁其作品。布洛德出于友谊与崇敬之情，违背了卡夫卡遗愿，整理出版了《卡夫卡全集》（1950—1980）共九卷。其中八卷中的作品是首次刊出，引起文坛轰动。

由此而培养的敏感、怯懦的性格和孤僻、忧郁的气质使卡夫卡其人其书成为那个时代资本主义社会的精神写照：异化现象，难以排遣的孤独和危机感，无法克服的荒诞和恐惧。

卡夫卡的《变形记》中，由于沉重的肉体和精神上的压迫，使人失去了自己的本质，异化为非人。另一部短篇小说《饥饿艺术家》描述了经理把绝食表演者关在铁笼内进行表演，时间长达四十天。表演结束时，绝食者已经骨瘦如柴，不能支持。后来他被一个马戏团聘去，把关他的笼子放在离兽场很近的道口，为的是游客去看野兽时能顺便看到他。可是人们忘了更换记日牌，绝食者无限期地绝食下去，终于饿死。这里的饥饿艺术家实际上已经异化为动物了。

另外一些小说是揭示现实世界的荒诞与非理性的，如《判决》和名篇《乡村医生》，这里，现实和非现实的因素交织，透过这些荒诞的细节和神秘的迷雾，这里寓意着：人类患了十分严重的病，已经使肌体无可救药。人类社会的一些病症是医生医治不了的，这里的医生最后也变成了流浪者。

卡夫卡的长篇小说《美国》和《地洞》等揭示的是人类现实生活中的困境和困惑感；而《审判》、《在流放地》以及《万里长城建造时》则揭示了现代国家机器的残酷和其中的腐朽。长篇小说《城堡》可以说是《审判》的延续，不仅主人公的遭遇继续下去，主要精髓也是一脉相承。短篇小说《万里长城建造时》中写到：中国老百姓被驱赶去建造

并无多大实用价值的长城，他们连哪个皇帝当朝都不知道，许多年前的战役他们刚刚得知，仿佛是新闻一般奔走相告。“皇帝身边云集着一批能干而来历不明的廷臣，他们以侍从和友人的身份掩盖着艰险的用心。”

“那些皇妃们靡费无度，与奸刁的廷臣们勾勾搭搭，野心勃勃，贪得无厌，纵欲恣肆，恶德暴行就像家常便饭。”他还写出了表现民主主义思想的一句话：“在我看来，恰恰是有关帝国的问题应该去问一问老百姓，因为他们才是帝国的最后支柱呢。”

卡夫卡的主要作品

卡夫卡的文学创作主要成就是三部未完成的长篇小说和一些中短篇小说。

长篇小说《美国》(1912—1914年写成)，描写16岁的德国少年卡尔·罗斯曼，因受家中女仆的引诱，致使女仆怀孕，被父母赶出家门，放逐到美国的经历遭遇。作品所侧重的是人物在美国忧郁、孤独的内心感受。

长篇小说《审判》(1918年写成)，作品讲述的是银行襄理约瑟夫·K无故受审判并被处死的故事。约瑟夫·K在30岁生日的那天早晨醒来按铃声吃早餐时，进来的不是女仆而是两个官差，宣告他被捕，并被法庭审判有罪，他虽被捕却仍能自由生活，照常工作。他不知道自己在什么地方有罪，认为一定是法院搞错了，坚信自己无罪。约瑟夫·K不愿屈就命运，他同这场明知毫无希望的诉讼展开了一生的交战，公然向不公正的法庭挑战。在第一次审判时，他慷慨激昂地揭露法庭黑暗，为自己的无辜理直气壮地进行辩护，随着诉讼的发展，他却日益关心起他的案子，几乎天天为案子四处奔波，找人帮忙，想搞个水落石出，亲自动手写抗辩书，从各个方面来说明自己无罪。他生怕自己在某一个最微小的地方犯过什么过错，竭力去寻找，捕捉而不可得，惶惶不可终日。然而一切努力都徒劳无益，K终于明白，要摆脱命运的安排，摆脱法律之网的束缚是不可能的。最后，他毫无反抗地被两个黑衣人架走，在碎石场的悬崖下被处死。

长篇小说《城堡》(1922)是一部典型的表现主义小说。

《变形记》(1912)是卡夫卡中短篇小说的代表作。

《判决》(1921)是卡夫卡最喜爱的作品，表现了父子两代人的冲突。主人公格奥尔格·本德曼是个商人，自从几年前母亲去世后就和父亲一起生活，现在生意兴隆。他在房间里给一位多年前迁居俄国的朋友写信，告诉他自己订婚的消息。写完信来到父亲的房间，意外的是父亲对他态度非常不好，怀疑他根本就没有迁居到俄国的朋友，指责他背着自己做生意，还盼着自己早死。突然，父亲又转了话题，嘲笑格奥尔格在欺骗他朋友，而父亲自己倒是一直跟那位朋友通信，并早已把格奥尔格订婚的消息告诉他了。格奥尔格忍不住顶撞了父亲一句，父亲便判独生子去投河自尽。于是独生子真的投河死了。作品所描写的在父子两人的口角过程中，清白善良的儿子竟被父亲视为有罪和执拗残暴，在父亲的淫威之下，独生子害怕、恐惧到了丧失理智，以致自尽。父亲高大强壮而毫无理性，具有一切暴君的特征。这个貌似荒诞的故事是卡夫卡负罪心态的生动描述，父亲的判决也是卡夫卡对自己的判决。主人公临死前的低声辩白——“亲爱的父母亲，我可是一直爱你们的”，则是卡夫卡最隐秘心曲的吐露。这种故事的框架是典型的卡夫卡式的，是他内心深处的负罪感具象化之后的产物。然而作品的内涵显然不在于仅仅表现父子冲突，更在于在普遍意义上揭示出人类生存在怎样一种权威和凌辱之下。另一方面又展现人物为战胜父亲进行的一系列抗争。儿子把看来衰老的父亲如同孩子般放到床上后，真的把他“盖了起来”。从表面上看，他这样做是出于孝心。在深层含义上他是想埋葬父亲，以确立自己作为新的一家之主的地位。小说在体现了卡夫卡独特的“审父”意识的同时，也表现了对家长式的奥匈帝国统治者的不满。与此同时卡夫卡还通过这个独特的故事揭示了西方社会中现实生活的荒谬性和非理性。

《致科学院的报告》(1917)描写马戏团试图寻找“人类道路”而驯化猿猴成为会说话的人的故事。被关在狭窄笼子里的非洲猿猴，在人的逼迫下学人吐唾沫、学人喝烧酒、学人语喊“哈罗”。凄厉的哀号与悲鸣，传递出失却自由、没有出路的苦闷与悲观绝望情绪。渐失猿性获取人性的过程畸变，正是人类异化的一种反向印证。

《中国长城的建造》（1918—1919）描写中国的老百姓受无形权力的驱使，去建造毫无防御作用的长城，表现出了人在强权统治面前的无可奈何与无能为力。

《饥饿艺术家》（1922）中歌唱艺人为了生存，为了使自己的艺术达到“最高境界”，竟把绝路作为出路，以绝食表演作为谋生手段，宣称可以40天不进食而引吭高歌表演，进而发展到为绝食而绝食的“艺术”境界，仿佛饥饿真的就与人的肉体感觉离开了一样。40天过去了，他仍坚持要绝食表演下去，后被经理强迫进食。艺术家深为他的饥饿艺术未达佳境而遗憾，更为人们对他的艺术追求不理解不支持备感孤独，他把原本作为生计手段的挨饿，当成生存目的和真正“艺术”而孜孜以求，最后被送进马戏团，关在笼中与兽类一起供人参观，无异于真正的动物。骨瘦如柴的艺术家的意象有多重寓意，是人性异化、精神展品化和艺术异化的象征，是现代人痛苦悲哀现状的写照。

《地洞》（1923—1924）是卡夫卡晚期创作中最具代表性的力作。主人公是一只不知名的人格化的鼯鼠类动物。作品采用第一人称自叙法，描写了“我”担心外来袭击，修筑了坚固地洞，贮存了大量食物，地洞虽畅通无阻，无懈可击，防御退逃自如，但“我”还是时时处于惊恐之中，惶惶不可终日。“我”又常年不断地改建地洞，辗转不停地把粮食从地洞的这个地方搬到那个地方，做好防御工作以防外界强敌前来袭击。它说：“即使从墙上掉下来的一粒沙子，不搞清楚它的去向我也不能放心。”它向一种未知的危险、向它周围无穷的一切发动了一场殊死的战斗：“我离开了世界，下到我的地洞里”，“如果我能平息我心中的冲突，我就相信自己已经很幸福了”。然而它永远在挖掘新的地道，在这个没有尽头的迷宫里，面对“一种我始终应该担心的东西，一件我始终应该有所防备的事情：有个人来了”。小说真实地反映了一次大战前后，普通小人物失却安全感、生活与生命得不到保障的恐惧心态。

目录: 前言
Kafkaesque——卡夫卡的作品与现实
《城堡》简介
城堡
附录
一 开篇的异文
二 残章断篇
三 作者删除的文句和段落
四 第一版后记
五 第二版后记
六 第三版后记
七 译后记
八 卡夫卡生平创作年表
• • • • • [\(收起\)](#)

[卡夫卡文集（第1卷）：城堡 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

外国文学

奥地利

城堡

文学

现实主义 大师 卡夫卡

kafka

评论

好吧，我邪恶地猜，这本书之所以没写完，是因为中期扯开得太远，眼看收不住，干脆就不写了……

一个文学时代的开创者 确实不错

我喜欢梦魇般的小说，但不喜欢卡夫卡。

很多年前看的，你记得看的是哪个版本了，所以选了这个喜欢的封面。曾经在选修的欧美文学赏析课最后选了这本书作为自己的考试题。

这次做完文本细读的工作，我也像《城堡》中的人一样疲惫到了顶点。《城堡》非常难读，这种“难”并不像后来新小说那样陷入绝对的形式游戏与能指狂欢，彻底地拒绝了读者。他的难恰恰在于不拒绝读者（别忘了布罗德的回忆，他经常会给朋友们朗诵新写的小说），而是忘了读者，他从宏大世界的描绘进入内心矿藏的开凿，如此醉心，以至于书写本身成为了一项非常个人化的祈祷，这种个人化体现在：保守的叙事理路与超验的理念之间的古怪融合——卡夫卡还是在坚持“讲故事”，但故事的讲法因为理念的拉

扯，已经显得面目全非。所以，阅读体验的矛盾也在这里——固然能深刻地体会到他的伟大，但同时也被他的文字折磨地又烦又恼。必须对卡夫卡交付异乎寻常的忍耐力，才可以从他拣尽寒枝的语言中领会他的轻盈与沉重。唉，还是斯坦纳所言吧，对所读的作品保持回报之情。

读了很久还没读完，慢慢来，自我认识

看不懂

看它真是痛苦而绝望的经历。感觉就要被琐事琐事无穷无尽的琐事埋葬，而方向一点一点被剥离模糊淡去。象在做冗长费力的重复的没有进展的梦。

哲学意义上的通感

不如美国好看

再读一次再补上简评

卡夫卡告诉我们,自由与被统治,许多人喜欢后者.

写变形记那个。

读过 没读完过

城堡找找看，繼續找到永遠

讀卡夫卡的城堡曾多次難產和窒息 以致多次束之高閣

高中时看的,磕磕绊绊

大概是翻译的原因……没有读完

不会再看了，不可能再看下去，我猜到结局了。

OHMYGOD,可算是把它啃完了

[卡夫卡文集（第1卷）： 城堡_下载链接1_](#)

书评

又有一个同事从德国出差回来了。吃午饭的时候，大家脑海里浮现的都是那清冷的、几十年也许都不会有什么变化的街道，还有那德国特有的潮湿阴冷的天气。同事Y总结得比较直白：做德国人多没意思啊，一辈子也就那样了。没错，要是把俺搁那儿搁个一年半载的，准会憋疯。但是回头想...

这不是一篇正式的评论，只是我看书时候做得一些笔记，文笔手法上也没什么渲染，病句错字也有，应该很多（笑），但其中有一些自己最直接最真实的想法的记录。拿出笔记的后半部分。有心思能看完者我想也不多吧。笔记以原著的章节为顺序，对内容作了123....的分别讨论 我的卧室...

《城堡》是卡夫卡的最后一部长篇，写于1922年，彼时他的生命还剩下最后两年。如果说稍早的《审判》尚且是一部初具“卡夫卡风格”的小说的话，《城堡》则已经是一部带有鲜明的、成熟的“卡夫卡风格”的作品，也正因为如此，《城堡》也成了卡夫卡作品中最难读、最难理解的一部。 ...

《城堡》至少拥有两套当局：真实存在的当局，以及众人想象中的当局。然而真实存在的当局过于庞大，且几乎从不现身，想象中的当局甚至更为庞大，其基础仅仅建立在对真正当局雪泥鸿爪式的议论之上。至少在村子里，对当局的议论是如云雾般全面笼罩下来的猜测的集合体，而这种层层...

“不要失望，甚至对你并不感到失望这一点也不要失望，恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量来临，给你以支柱，而这正表明你是活着的。” -- 《城堡》
卡夫卡的经典意义就在于此，人的能动性是在紧张的时间和逼仄的空间里得到最大激发，人的精神是丰富多彩不可预测的，内心的黑...

刘小枫在《沉重的肉身》对《城堡》有以下评论：寻求意义的人生必然导致归罪的人生，因为，所要寻求的意义不是一个人的身体能够拥有的东西，难免成为捆束人身的道德绳索。道德归罪就是用道德绳索捆束人身，其正当性依据就是寻求意义的人生。道德归罪有两种，他人归罪和自我归罪...

最近重读，当然还是没能读到最后，人物间没完没了的对话，已经不能称之为对话了，相互攻击比较贴切。记得早年看过一个关于《城堡》的评论，不记得是出自米兰昆德拉还是格非了，他说这个长篇不可能完成，如果一开始还有情节推进，那么到最后只有无尽的对谈，主人公几乎没有行动...

人的最本质的问题乃是人的身份的问题，即我是谁的问题，《城堡》中的主人公K在夜深时到达面临的就是这个问题。在城堡管事儿子的逼问之下，K回答说自己是城堡雇来的土地测量员，只是之后尽管K一直是以一个土地测量员的身份奔波着，他传说中的助手和器械并没有尾随他到来，他甚至...

卡夫卡，一个多么有趣且吸引人的名字，还有他的照片那双清澈如月亮般的眼睛，好像可以洞察世间事物一样，无论是有形存在的事物，还是无形存在的事物都逃不过他那双眼睛似的。我印象中很早以前接触过他的一篇短篇小说，那就是他的最为人所知的《变形记》。而真正接触他的...

首先说明一下，我读的是河北教育出版社赵蓉恒译的那个版本。赵先生可能是个比较学究、严谨的德语译者，所译的文字谨遵西式语法的习惯，大量有板有眼的定语词句叠加在一起构成一长串的句子，随处可见的破折号、双逗号插入语，阅读起来颇费神，倒反保留了德语那夸张的严谨...

枣树 在我的后园，可以看到墙外有两个人，一个是K，另一个也是K。平乐这小镇有他们所觊觎的一切。竹檐。微雨。木墙。青石。一群小孩子经过身边，他们的眼睛和手是那么小，他们的心也是那么小。小到盛不了任何忧伤。这小镇有他们所觊觎的一切。默默无闻，...

提到卡夫卡，可能我们自然而然的想到《变形记》，高中学的《变形记》，使我把一个甲壳虫和他联系到了一起。这只甲壳虫，是受社会环境、生活压力，而被迫成为的一个失去人类沉重的肉体的非人。卡夫卡的小说，总给我们展现出，这种压抑在人类内心的痛苦，同时，也展现出了人与人...

阅读卡夫卡是一种奇特的体验，从来没有那个作家像卡夫卡这样让我深觉其故事情节的荒谬却又不得不叹服那种心有戚戚的真实感，《城堡》亦是如此。城堡的故事很简单：K是一名受命于城堡的土地测量员，可当他依照约定赴任之时却发现城堡作为村子的最高存在却在这时拒绝了他进入...

PRAGUE的城堡本来是金碧辉煌的，但到了KAFKA笔下就成了外观上很破旧但对外人来说是不可进入的城堡。但还是有进入的希望，虽然希望的值是无穷小，土地测量员K就是因为这只有理论上的希望周旋一生，最终不仅没进城堡，而且一生也没做出别的成就。本以为这...

整个九月我都在阅读这个小说。这是我读的第三篇卡夫卡的小说，第一篇为《一次斗争的描述》，阅读的结果以失败而告终，我完全被他的语言所击败。第二篇为《饥饿艺术家》，很好读，故事富有连贯性。第三篇则是这个长篇《城堡》。我知道我迟早要接触这个现代派的源头，我花了...

严彬

卡夫卡的长篇小说《城堡》中译本（人民文学出版社“名著名译插图本”）正文有二十章，另外还有附录六章。有人说，K在小说中最后将会死去。关于这点在二十章正文中没有说明——卡夫卡也许根本没有完成小说……他留下了一些其他碎片，包括被出版者取名为“异文”置于小说“...

几年前，我做了个梦。梦到自己被困在一个洞穴里，等奋力挣脱了束缚在身上的绳索后，却又在逃亡路上遇到一个凶残的恶魔，荒张之余便不择路的跑到了一栋灰色的楼前要求避难。和原来洞穴里的人张牙舞爪粗陋低俗相比，这楼里走出来的人个个衣着光鲜，不仅人人气宇轩昂，而且行为恭...

[卡夫卡文集（第1卷）：城堡 下载链接1](#)