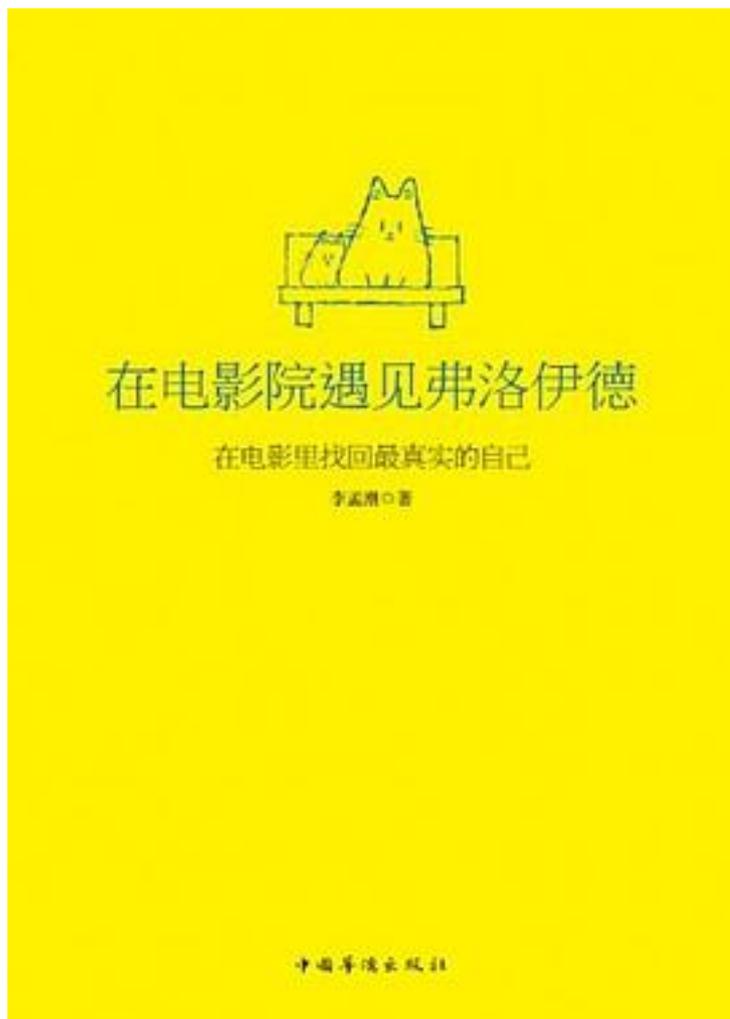


在电影院遇见弗洛伊德



[在电影院遇见弗洛伊德 下载链接1](#)

著者:李孟潮

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:平装

isbn:9787511325242

《在电影院遇见弗洛伊德:在电影里找回最真实的自己》由国内资深心理医生李孟潮对

经典电影的评析汇集而成。语言诙谐幽默、辛辣尖锐、思想深刻，直击人心。

作者从精神分析入手，评析近年来50多部热门的经典电影。通过层层剖析电影中人物心理，带读者看懂电影所表达的深意时，深入反思我们每个人的内心世界，让人更好地认识自己、思考人性及生命价值。

《在电影院遇见弗洛伊德:在电影里找回最真实的自己》所涉及的电影主要有：《大话西游》《盗梦空间》《黑客帝国》《疯狂的石头》《霸王别姬》《泰坦尼克号》《阿凡达》《立春》《集结号》《东方不败》《孔子》《美国丽人》《色·戒》《肖申克的救赎》《风月俏佳人》《公民凯恩》等。

作者介绍:

李孟潮

，资深心理医生，中美精神分析联盟（CAPA）会员，国际心理分析协会（IAAP）中国组织上海小组成员，华人心理分析联盟会员、中国心理学会会员。《心理月刊》专栏作家，译著多本心理学经典书籍。

目录: 推荐序 1

- 《黑客帝国》：这个世界没有“我” 3
- 《盗梦空间》：归天伴侣来 8
- 《疯狂的石头》 13
- 伟大母性的气息 13
- “好男人”的呐喊 16
- 《霸王别姬》：别了，我的姘妇 19
- 《肖申克的救赎》：体制化 27
- 《大话西游》：至尊宝的分离焦虑 32
- 《立春》：生命唱响和湮没于仙桃—烂梨之间 36
- 《泰坦尼克号》：挽断罗衣留不住 40
- 《阿凡达》：乳汁的身份 44
- 《赌神》：赌片——认知分析版 52
- 《功夫》：忧郁至极的“周星驰” 58
- 《卡萨布兰卡》：生死之间一支烟 61
- 《满城尽带黄金甲》：男人成功学 65
- 《集结号》：男性的终结和复归 68
- 《教父》：当现代化进程了父亲的礼物 76
- 《东方不败》：成功自宫爱情 85
- 《这个杀手不太冷》：爱情会要了你的命 90
- 《朗读者》：反思与爱的力量 94
- 《古惑仔》：论《古惑仔》的儒家无意识 100
- 《唐山大地震》 103
- 一场幽梦同谁近 103
- 欠你的还给你，以迅雷不及掩耳盗铃的方式 107
- 《公民凯恩》：母亲的欲望必须满足 112
- 《哈利·波特》：飞行为的是分离 120
- 《时尚女魔头》：衣服与母爱 127
- 《阳光灿烂的日子》：父亲恰逢其时的缺席 130
- 《救赎》：迟到的仁慈 134
- 《南京！南京！》：死亡面前的各种逃离 137
- 《蜘蛛侠》：魔力化 144
- 《美国丽人》：成功的失败 148
- 《变形金刚》：变形之金刚颂 151

《图雅的婚事》：图雅的疯人院 156
《食神》：一字记之曰心 159
《孔子》：孔子无语时 165
《愤怒管理》：无法管理的愤怒 172
《爱情与灵药》：无意义感先于末日而到来 181
《革命之路》：按揭的婚姻无法享受梦中的幸福 186
《一言不发》：精神分析的隐私 191
《乘客》：虚弱的父亲看望银河白色的身躯 199
《风月俏佳人》：无知就是快乐 204
《全民情敌》：“你”是一个流动的概念 208
《色·戒》：精神分析里的女人与男人 214
《功夫熊猫》 221
天地万物之息息相关 221
作为自身前体的师傅 229
《扪心问诊》：心理治疗师之爱 234
《午夜凶铃》：可爱的鬼 239
《安迪·霍尔》：一拍两散，可以吗 242
《太极张三丰》：向张三丰同志学习 253
影片—银幕：电影院是普通工人的精神分析室 260
• • • • • [\(收起\)](#)

[在电影院遇见弗洛伊德_下载链接1](#)

标签

心理学

电影心理

精神分析

李孟潮

电影

佛洛伊德

心理

思考

评论

再也无法单纯地看电影了啊==作者是个蛮有趣的人，没事喜欢瞎捉摸。

愤怒的热血的闷骚的淡定的真诚的中青年老李

不是影评，也不是分析报告，是一种借助电影的逻辑来发散思维从而反思自身、综览社会的随性心得。

改变三观的书……写的真是犀利至极，剔骨换髓一般的感受

电影是幌子，弗洛伊德是噱头，剩下的都是空谈，俗称心理鸡汤。要相信影评类图书的豆瓣评分啊，8分以下的没见着过什么佳作

霸王别姬那篇写得太好了

好长好吃力的一本书，读完了却也懵懵懂懂，只是对精神分析有了一点儿浅显的认识。虽然是以电影为切入点，但并不主要在说电影，只是利用热门电影这一通用话题进行心理分析的解析。50多篇的篇幅，虽然是杂志文章的合辑，但却也不水，即使没看过那些电影的人，也并不妨碍阅读。在图书馆的分类，并没有被分到科学-心理架，而被分到艺术-电影架。4.13首都图书馆借阅。

: J905.1-53/4413

书名略渣，有一种一天小明去看电影然后在影院超爽德捡到一个佛洛伊德的感觉。其实

是用精神分析视角解读电影，有几篇挺好的。

言之有物。。。

作为一名心理咨询的入门者，是本不错的兴趣书。印象深刻有以下几点：1、“缺席的父亲”+“焦虑的母亲”=当前大多数心理障碍的源头。2、现代人越来越自恋，也越来越自卑。3、吸烟，生本能与死本能的体现。

于看透的绝情处，都是深情。

专业术语偏多。

作者有才！

分析电影背后的东西

还是给人带来一些零星的思考。

这不是影评

20140206如果单独作为一个心理读物，感觉会舒畅点，但是要填在电影里却表演生硬，真情被理论套住，无法呼吸。

没什么话好说了，把人分析的透透的，到根儿了。李老师自身文化修养和文笔造诣了得

专业名词有点多，有点没读懂。

[在电影院遇见弗洛伊德 下载链接1](#)

书评

最近在看一本《自由》，在看到这本书里时，也有对自由的，心理学的分析。当然是从一部奥斯卡大片里开始。对体制化的无奈，对自由的渴望。这就是我们真实的人-社会？猛然间，对自己生活的这个空间，更加恐惧。做一只体制化内的青蛙，慢慢被温水煮死，还是自省？这是个值得...

我以为不光是书名，更是这次巧遇，正如我不可能在现实中的电影院遇见弗洛伊德先生以一样，而现在，我的确正在以某种方式让这场遇见进行着，请相信这是一场精心设计的遇见。喜欢电影，因为大部分时候生活很平淡，简单的三点一线无限制的重复下去。而电影却不一样，有起...

一想写，就会冒起很多和李孟潮老师有关的回忆。大部分都很有趣。曾经的邻居、老师、偶像的李老师哟!!! 困难的在于如何平衡一篇豆瓣书评和个人日记间的差异。看到推荐里王晖写到李孟潮每次会发两篇文本给她。一篇是原稿，一篇是心理月刊的印刷稿。我就哑然而笑。这位作者...

参加活动获得的赠书

我们看电影时哭、笑、感动、愤怒、麻木……我们以为逃到了另一个世界，才发现怎么也逃不出自身。作者以电影为题，由此展开来对人对社会的剖析。人为什么会这样，是怎样的环境（家庭、社会、历史）造成如此的表现。作者引经据典中西合并的解释着为什么。...

首先，封面很醒目的黄色，蓝色的书名端正地居中。两只卡通猫。简单中不失意蕴，是我喜欢的封面感觉。开本挺大，那在手中很有分量，纸张质量也不错。排版简洁清晰，

如果去掉书眉更佳。总而言之，这本书给我的初步印象很好。
具体到内容，通篇翻下来没有很长的段落，有点疑惑...

关于弗洛伊德的理论和心理咨詢实践同电影艺术的巧妙结合，颇有趣，且有收获的一本书。本以为是一本类似于影评类的著作，其实完全是一本稍微有些专业的心理咨詢类著作，只不过选用了电影作为案例来诠释作者这套理论。作者用弗洛伊德理论分析电影的同时，也在分析中国社会和中...

如果你希望通过本书，发现一些好电影或者推荐影单的话，那么很不幸地告诉你，此书并不适合。
作者是位精神分析师，往往从电影中取出某些情节或者线索，以此来做精神分析。有些分析还是很到位的，例如《疯狂的石头》里对包科长男性问题的解读，前期的滴滴答答与结尾的挥洒自如...

喜欢看电影，喜欢心理学。所以看这书看得挺happy的。
是的，对射手来说看得happy就挺好的，我不用深刻去要求每一本书。
武志红老师说，李孟潮老师是上了岸的人。
几乎是一口气读完后觉得：简直是心理界的连岳哈哈。不少语句让人忍俊不禁。
没看过的电影的影评也不太影响阅读...

《在电影院遇见弗洛伊德》遇到这本书也是一个巧合，在图书馆的电影那层居然有和心理学有关的书籍，喜欢电影更喜欢心理学，遂借走阅读。
此书的内容是以电影为载体，心理学为工具，核心是李先生对于整个世界的看法。第一遍的时候大部分的文章不知所以然，第五遍的的...

喜欢电影在很小时，而喜欢心理学是在大学时。当心理学老师讲到弗洛伊德时，我甚至迷恋上了这个书中的人。
我不能不说，他的很多分析很对。但却一段时间让我止步，我担忧自己会走向极端。
但我错了，因为这种担心是多余的。
当你真正了解了心理学时，就知道，弗洛伊德只代表一部...

喜欢看电影，可真正能看懂的又有几部，尤其是当你看着看着想哭又哭不出来时，你刹那那间发现，“我”迷失了。
“人类最大的恐惧，不在于，你知道你会死，而在于发现，原来你的死，毫无意义。”
一翻书，李孟潮老师的这句话，震撼我了。
我不知道李老师下句还会有什么更狠的话，我...

