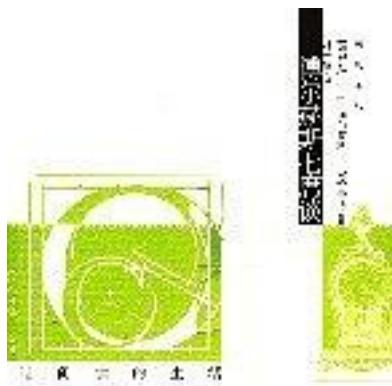


博尔赫斯七席谈



[博尔赫斯七席谈 下载链接1](#)

著者: (阿根廷) 博尔赫斯、索伦蒂诺

出版者:光明日报出版社

出版时间:2000-1

装帧:平装

isbn:9787801452177

《博尔赫斯七席谈》初版于1973年，全书共七章。是他于70年代初七次采访博尔赫斯的谈话实录。博尔赫斯在他当时工作的阿根廷国立图书馆(原在墨西哥大街564号，1992年岁末，迁至阿古埃罗大街1502号)的一间斗室里，对访者侃侃而谈，阐明了自己的出身与家庭背景、文学修养与实践、创作活动与文学主张以及对世界文学流派、名家与名著的见解。

《博尔赫斯七席谈》中博尔赫斯果然不同凡响：学识渊博但虚怀若谷，对文学事业挚爱但近乎天真，喜欢直抒胸臆、言辞尖锐，但一旦发现出错立即自我批评……

这本博尔赫斯访谈录，完全是索伦蒂诺与作家七次谈话的实录，没有丝毫的加工修饰。所以，大师在谈话的时候，有些前后不一，甚至矛盾的地方，也都保存下来了。索伦蒂诺说，他所要记录的，正是这么一个本色的博尔赫斯。

作者介绍:

费尔南多·索伦蒂诺(Fernando Sorrentino, 1942—), 阿根廷作家、教授、博尔赫斯专家。除《博尔赫斯七席谈》外, 尚著有访谈录《比奥伊·卡萨雷斯七席谈》(1992), 短篇小说集《帝国与奴仆》(1972)、《最美妙的可能世界》(1976)、《骗子的故事》(1978)、《自我护卫》(1982)、《风俗记事》(1992)等。

目录: 译序

原序

关于本书

1996年版序

第一次谈话

第二次谈话

第三次谈话

第四次谈话

第五次谈话

第六次谈话

第七次谈话

附录

战胜迷宫的爱情

阿根廷的博尔赫斯书店

《小径分岔的花园》就从这里传遍世界

假乱真时假亦真

有眼无珠的内行

博尔赫斯年谱

· · · · · (收起)

[博尔赫斯七席谈 下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

谈话录

访谈

文学

阿根廷

外国文学

拉美

文论

评论

感到震撼的是博尔赫斯在72岁，双目失明的情况下，开始研究古冰岛文，“这种向不可能的缓慢跋涉的命途，对我而言是一种愉悦”

博尔赫斯侃大山

八卦體

泛泛之谈，怎可当真。

说实话 如若选择快速消化这本书 还真不容易

离开学校前读完的最后一本书，前前后后笔记做了不少。更像是博尔赫斯老人家唠嗑集，主要探讨一些他认识的或者不认识的作家，适合博尔赫斯爱好者阅读。而如果你抱着从中窥得一丝一缕小说创作的背景动机的目的来读的话恐怕要一无所获了

他的渊博并没有造成沉重的负担，反而使谈话异常轻盈

魔术师

谈话的确透露不了多少秘密。但即使了解到这点，还是为能觅得老博思想的一缕蛛丝马迹而兴奋

还是得要有一定的拉美文学知识才能读舒畅。。。

一个切面

忘了几年前了，趴趴送的书

七次对话 我只能说 他们谈论的有些东西对我来说算是比较陌生的 当然
书里面不乏精妙的观点与想法

阅读就是抛弃虚伪的自我，并在或长或短的阅读过程中假想接纳异己或另一个自我。
在阅读和性爱中，我们融化成了更深远匿名的自我。一切都不必重来，什麼也無需更改。
◦

两个小时

博老果然有趣。不过很多问题无法入境而解，跳着看过。
关于写作，关于读译文“更能触摸本质和核心”那一点，让俺耿耿于怀了好一阵子。
俺想俺可能是过于沉迷文字的排列了……不说醍醐灌顶是因为，俺明知却难改啊。
如果原访者能把附注做得更庞大……那应该有趣得多。

博尔赫斯是位真性情的老人家，谦虚而够直接，还有，他记忆力真好！也许是和四十岁

视力出现问题后才这样的。但前6谈基本是阿根廷近代八卦文学史，外人难体会。第7谈才有点世界范围。但佩索阿生前籍籍无名，正当博尔赫斯创作高峰期去世，博尔赫斯谈及这么多作家，唯独我想知道的没有谈及。噢，博尔赫斯也没有看到《百年孤独》。作者后篇追加的文字很罗嗦，长句也多。看来翻译才是他拿手。

那个提问者水平不行

很薄，直接在图书馆看完，没有借出。

看过他对洛尔卡的尖锐批评，很不错，两人我都喜欢

[博尔赫斯七席谈 下载链接1](#)

书评

F·索伦蒂诺的《博尔赫斯七席谈》有些让人失望。原本看介绍，索伦蒂诺说这是“本色博尔赫斯”，甚至博尔赫斯本人也发话说：“费尔南多·索伦蒂诺远比我更为了解我自己的作品”。小说家言，怎可当真。
如果我有机会和博尔赫斯畅谈七次，我一定会问一些更为邪门有趣的问题，而...

博尔赫斯的偏见 ——读《博尔赫斯七席谈》

1968年12月2日中午十分炎热，26岁的青年费尔南多·索伦蒂诺正愁眉苦脸地往上班的地方赶；恰在此时，著名的豪尔赫·博尔赫斯此时已经69岁，正从莫雷洛地铁站出来，走上了把7月9日大道分割开来的一个小广场；...

[博尔赫斯七席谈 下载链接1](#)