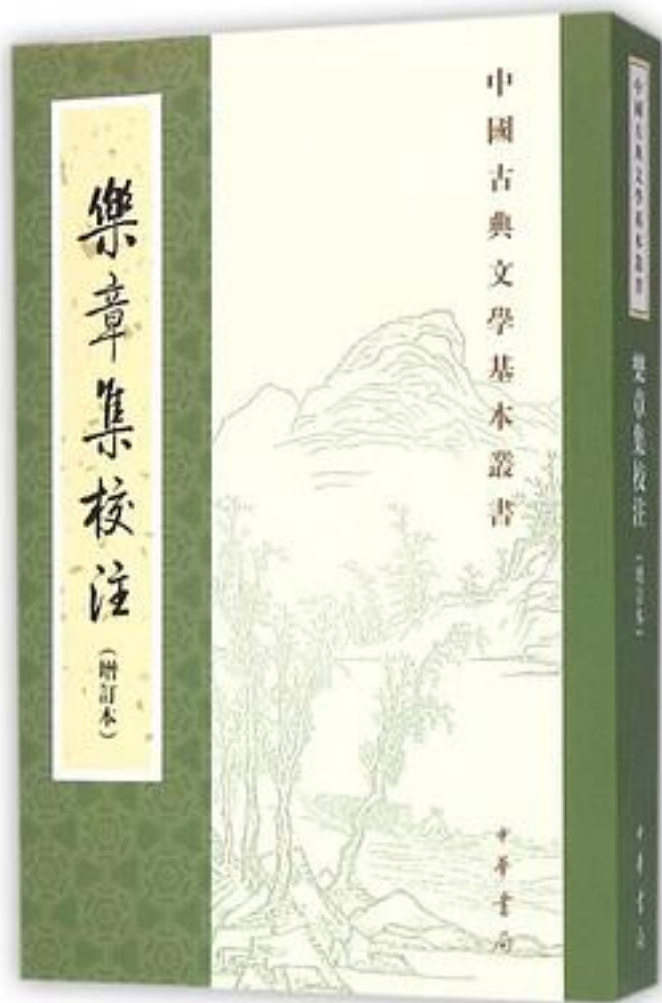


# 乐章集校注（增订本）



[乐章集校注（增订本）\\_下载链接1](#)

著者:柳永

出版者:中华书局

出版时间:2012-6-19

装帧:平装

isbn:9787101086423

本书对宋代著名词人柳永的词作集《乐章集》加以全面的校笺、考辨与评述，分四编：上编为出仕前之什，中编为出仕后之什，下编为不编年之什，外编为柳永作品辑佚。

作者介绍:

目录:

[乐章集校注（增订本）\\_下载链接1](#)

标签

柳永

诗词

乐章集

诗歌

古典文学

齐·中国古典文学基本丛书（中华书局）

中国古典文学基本丛书

工具书

评论

注释时常前后乖违，多有可商榷处。（尽管是修订本）

-----

新版重新按照编年排列，大败笔。许多考证牵强附会，反映出作者的观念也很奇怪…

-----  
自從某師遊 改喚此公 “柳屯田”

-----  
考证方面我不懂，说出来贻笑方家，但是错字还是不能忍的，读完后又翻了翻，找到『总评』卷，四九四，“花間諸人是也”一看就是“花間”啊。

-----  
編輯訛誤骇人。「跋尾」真是血雨腥風。

-----  
里面资料搜集很全，我读的时候发现老师总结的特点也用了里面的观点，最近很喜欢柳永的词，感觉和杨宗纬的歌很像。总之就是喜欢这种用情真说人话的词人。

-----  
“增订本”笺注辑评增补了很多，也改为以编年排序，但是系年的考证有些颇为牵强附会。“增订本前言”论述柳永词，赞誉过甚，“旧版前言”对柳词还有批评，“增订本”直是誉为北宋第一人了，实是“以谀为誉”了。

-----  
编年方面的考证有点自说自话，很多地方证据不足，前言部分痛骂陈永正先生，令人咋舌，让斋先生新书《诗注要义》里面也举证了一些《乐章集》的错注，可以一起对着看

-----  
中華這本書出得大失水準。錯誤多多，這三分還是看的柳永的面子。

-----  
穿凿。

-----  
[乐章集校注（增订本）\\_下载链接1](#)

## 书评

### 卷中

“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”（《雨霖铃》P.59）——别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。”（《雨霖铃》）——曲尽心酸有谁知？

“念荡子、终日驱驱，争觉乡关转迢递”（《定风波》P.63）——游必有方？

“细屈指寻思，旧事前欢...

旷代词人柳永，能者见其妙处亦见其陋处，附和者自以为清高正派不屑言柳俗词。有《却扫编》：“耆卿以歌词显名于仁宗朝，官为屯田员外郎，故世号柳屯田。其词虽极工致，然多杂以俚语，故流俗人尤喜道之。其后欧、苏诸公继出，文格一变，至为歌词，体制高雅。柳氏之作，...

### 卷上

“拟把名花比，恐旁人笑我，谈何容易。”（《玉女摇仙佩》P.3）——名花、倾国，自是两相欢。

“自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎依。”（《玉女摇仙佩》）——人生不如意十之八九，当时且自亲！

“未消得、怜我多才多艺。”（《玉女摇仙佩》）——越是才子...

我早上起来随手翻了一下，排印错误不少。以《如鱼水》这首词为例，题解中第185页最末一行，“入”排作“人”。第184页本词正文中的一种鸟“鸂鶒”，对这种鸟作笺注的第187页，却作“鸂鶒”。附录六引用书目中，“上海古籍出版社”作“上海古籍出版社”。第543页，《历代诗话》...

### 卷下

“怎向心绪，近日厌厌常似病。”（《过涧歇近》P.162）——自己心魔，惟自己治。

“明月明月明月。争奈乍圆还缺。”（《望汉月》P.164）——明白如话。

“何期养成心性近，元来都不相表。渐作分飞计料。”（《八六子》P.166）——让我们表白吧！“有三秋桂子、十里荷...

原文见知乎：[\[https://www.zhihu.com/question/274387656/answer/632898103\]](https://www.zhihu.com/question/274387656/answer/632898103)

《乐章集》版本颇多，现已知明清即有三四十种，但多为秘藏，不易得见。现简单梳理一下常见版本：

明吴讷辑《唐宋名贤百家词》本《柳屯田乐章集》（1441），天津图书馆藏。

明末毛晋汲古阁《宋六十名...

-----  
这本书乍一读很有难度，既是竖排优势繁体，特别是前边的前言部分就能让人望而却步。  
但是如果耐心读下来，就会发现其中的一些特点，比如说：口语属于的大量使用，对歌女的直接描写，各种典故的使用，常用典故的使用等等。  
因此，如果能耐心读到后面的部分， ...

-----  
[乐章集校注（增订本）\\_下载链接1](#)