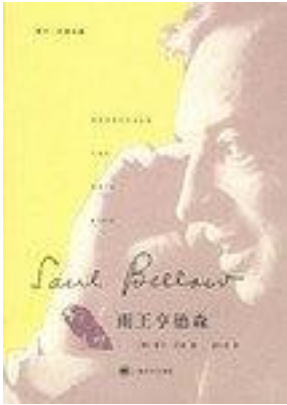


# 雨王亨德森



[雨王亨德森 下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:精装

isbn:9787532758494

本书是索尔·贝娄的代表作之一。百万富翁亨德森由于精神极度空虚，陷入前所未有的精神危机，为了摆脱危机，寻求心灵的安宁，探索人生的价值。他深入非洲内陆的原始部落，开始了自我探索的心路历程。在历尽种种艰辛和危难之后，终于领悟到人类向善的本性，认识了自我，决心洗心革面，开始新的生活。

小说体现现实主义叙述方式与现代主义表现手法的完美结合。

作者介绍:

目录:

[雨王亨德森 下载链接1](#)

## 标签

索尔·贝娄

外国文学

美国文学

小说

美国

诺贝尔文学奖作家

\*上海译文出版社\*

诺贝尔奖获奖者作品

## 评论

一边试图严肃地从心理学和神话学的角度去理解一边不时被rio·有病的句子笑喷，直到狮子洞那部分才突然明白这一切到底是在干嘛。。从那里开始我觉得我真正理解了那个神经病。。读到结尾已经想哭了。意识到这本书里我看得懂的部分比没懂的多得多，这让我觉得自己已经完蛋了。。

-----  
到非洲的青山去！参加角力和机智问答！治疗知识分子病！“痛苦、艰险、勇气、想象、向善、系统的世界观、求生的欲望”请按方抓药！  
想起洛丽塔和废都，冲击力来自纯知识分子的生活细节和品位对比欲望、虚伪、残破、粗鲁，尖酸刻薄地嘲笑“软虚乱”，破除高大上，令大小知趋之若鹜。小软鞭抽pp上，太TM受用了！

-----  
这翻译真够硬的

你休想迷住我，休想把我扼杀掉，我壮实着呢

感觉不到什么特异之处，很不喜欢这些讲大道理的东西，像传教一样，而且还是第一人称，永远在唠里唠叨。故事也讲的挺无聊的

贝娄和毛姆。

和黑塞《納爾齊斯和歌爾德蒙》毛姆《月亮和六便士》一種類型，西方人向內探索通常以放逐這樣一種極端的形式（如《燃情歲月》里的Triston）。而我卻想起最近叫人淚流滿面的Into the wild，兩種結局，指向的是多麼相似的"道理"。不同的是，有人幾十年前在小說成功走過的歷程，有人卻用生命再踐行了一次。誰說真正的小說只是消遣呢？

得到听书：

- 1、《雨王亨德森》是美国小说家索尔·贝娄的作品，它是作家有感于时代精神的产物。它讲的是亨德森进行精神追寻的故事。
- 2、亨德森的冒险经历主要在两个部落中进行。在第一个部落，他明白了他的渴求“我要活下去”。在第二个部落，他明白了“我要活下去”还不是一个真正的问题，真正的问题是“我怎样才能活下去”，是“我该如何面对死亡”。
- 3、亨德森的形象经历了从“猪”向“狮子”的转化，经历这种转化，他认识了自己，成为了一个“人”。“猪”和“狮子”分别象征着西方现代文明和野性的原始文明。但作家没有简单地把原始文明视为拯救西方文明的良药。在小说中，两种文明都渴望用对方医治自己，但最后都失败了。
- 4、《雨王亨德森》颠覆了冒险小说中荒蛮地的刻板印象，呈现了文化的混杂性。

祈雨相关原型。有空去读原版

原始和现代解决方式的互换与审视，认识自己永远是解决精神困境的归宿。

每一个唐吉珂德身边都有一个桑丘。

-----  
翻译不仗义

-----  
我们都是些滑稽可笑的人，既然看不清星辰，我们干嘛喜欢他们呢。他们并不是小小的金体，而是不熄的火焰。

-----  
脑残凑一套的产物，值得一看，就是太他妈贵了

-----  
亨德森才是真正的硬汉

-----  
时隔四年，再次重读之后，越来越想不明白，如此乐观，愿意返璞归真，积极追求生活，不掉书袋的索尔贝娄，到底经历的什么？才写出了《洪堡的礼物》但如同菲利普罗斯所言：这个芝加哥犹太人最后被流放了。PS：豆瓣应该再加个重读的选项

-----  
寻找自我 寻找救赎的过程

-----  
幽默，荒诞，讽刺意味。

-----  
亨德森的形象经历了从“猪”向“狮子”的转化，经历这种转化，他认识了自己，成为了一个“人”。“猪”和“狮子”分别象征着西方现代文明和野性的原始文明。

-----  
治愈系书籍！

-----  
[雨王亨德森\\_下载链接1](#)

## 书评

我是三月份读的这本书，当时把错误都记在了书上，回头一看，竟然有这么多。翻译蓝仁哲和责编冯涛真应该负很大的责任。按说谁没有错呢，可是在宋兆霖翻译的《奥吉·马奇历险记》中，我从始至终没有遇到过一个错误，尽管《奥吉·马奇历险记》比《雨王亨德森》厚了一倍...

-----  
《雨王亨德森》是索尔·贝娄1959年的作品，也是他自己最喜欢的，“唯一一部会拿出来重读”的作品。有过写作经验的人或许会知道，重读自己的作品其实是一种很微妙的体验。你想读的可能不是自己最“好”的作品——从某种意义上说，不管作品怎样，那个写出了这些文字的自己...

-----  
怎样的生活才能令人满足？家财万贯？尽享天伦？名利双收？又或者，真正完全令人满足的生活永远也不会到来？索尔·贝娄如是说：“有的人以存在为满足，有的人却追求变化。满足于存在的人气运亨通，追求变化的人遭尽厄运，总是心烦意乱。求变化的人总在向求存在的人提供解释或...

-----  
首先这是一本儿小说（废话了）。在索尔贝娄所有为所谓中产阶级或者说为知识分子所写的小说里，这本儿算是比较容易看进去的。翻译没得挑，很不错。“尽管我们活着需要面对各种危急和苦难，但苦难是...一切事物中最接近于令人顶礼膜拜的东西”。“对于一切生物来说，世...

-----  
难得这一本写得不晦涩，因为通俗而带来阅读的亲切感。亨德森先生，强壮、粗鲁而又敏感的百万富翁，那内心的喊叫，其实每个人都正经历吧。原始的喊叫，原始的森林、沙漠和部落，优雅的蛮夷国王，注定悲剧的狮语者，无法理清头绪，可暴躁终将得到安抚。我也应该晒晒赤道的...

-----  
他长着一双阴阳怪气的眼睛，偌大的头颅凹凸不平，头发像波斯羊身上的毛，还有一个大鼻子。这样类似于动物的外貌却是《雨王亨德森》书中的主人公，让人又失望又好笑同时又让人对他产生好奇，为什么作者索尔·贝娄给了他“兽”的形象。

索尔·贝娄是美国著名作家，诺贝尔获...

索尔·贝娄的作品有许多都类似于流浪体小说，至少其中期作品占主要内容，此书中的亨德森即是如此，他都流浪到非洲原始部队去了，但与传统的流浪体小说不同在于，贝娄笔下的流浪者不是用自己的眼睛去观察社会，揭露现实，思考问题。亨德森则是寻找自我，算是自我的心灵流浪之旅...

接触的第二本索尔贝娄的作品，相比于《洪堡的礼物》中对城市知识分子精神漩涡的剖析，《雨王亨德森》显然是向所有城市阶层或者说在现代文明下生活的人们提供了一次自我探寻的精神苦旅，也更加易懂。主人公亨德森的存在主义危机一方面是由于机械化复制时代给人们带来的虚幻景观...

如果从读小说的角度看《雨王亨德森》还是有点累的，描写太干，心理活动太多。但是我知道，这百分之八十是翻译的问题。欧美的长篇小说很多不能让人读完，比如纳博科夫，唯一好读的只有《洛丽塔》。但是又很奇怪，世界上最会讲故事的作家也在他们那儿。读完小说以后我才深刻明白...

读书笔记110：雨王亨德森  
贝娄拿诺贝尔分量最重的一部小说，辛格是用希伯来语写作的，贝娄帮着他翻译成英文。从中也吸收了不少养分。早年我读过他不少短篇，一度我分不清他和辛格的区别。情节来讲，雨王亨德森比较接近毛姆的刀锋，上个世纪很多欧美对于西方物质文明比较失望， ...

人在什么时候最痛苦？重新审视自己、颠覆自己的时候。  
泛泛而论，可以说这本书的主题是关于“寻找自我”。这个主题在众多的文学作品中并不鲜见。真正击中读者的，是亨德森发自内心的呐喊，是那似乎看不到底的欲望的深度。雨王亨德森不可能活在当下的中国，他太较真了，...

-----  
当代的好作品只是矮子里拔将军。为了在文学上寻求突破，当代作家只能找各种标新立异的手段和角度去证明自己，到头来落得个没站在前人的肩膀上，只能看看能不能亲吻到前人的臀部。  
以本作为例，作者以为自己抓住了美国当下的普遍的精神面貌和精神困局，想为世人谋求个圣经启示一...

-----  
[雨王亨德森\\_下载链接1](#)