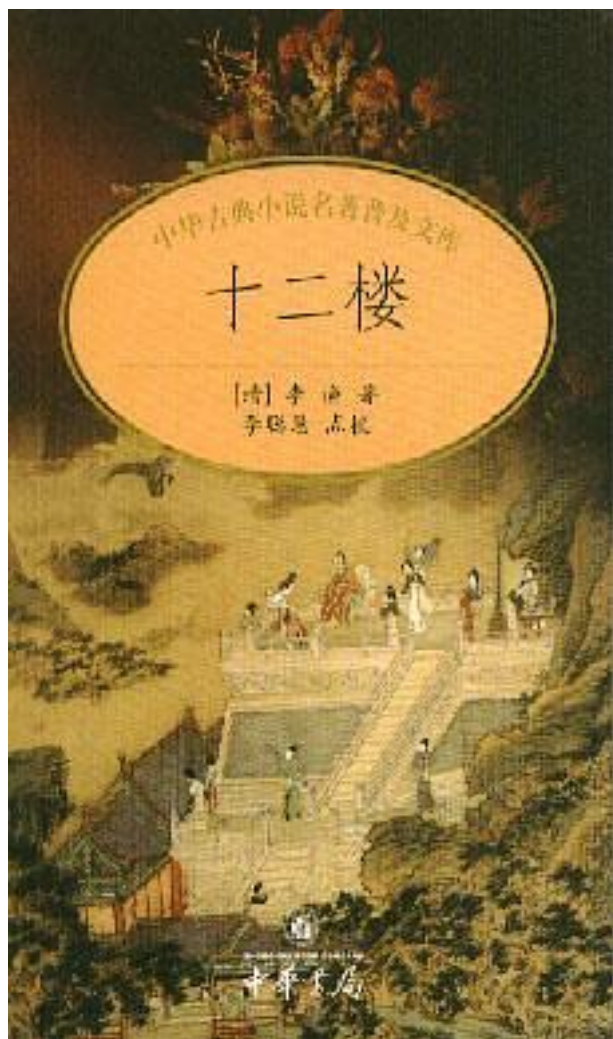


十二楼



[十二楼_下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787807158813

《十二楼》是我国清初著名作家李渔的白话短篇小说集。书中共收十二个故事，每个故

事中都有一座楼，楼名即篇名，故总称《十二楼》。所叙故事，多取材于社会现实生活，结构新奇，情节曲折，人物刻画不落俗套。尤其是语言清新流畅、轻松幽默，摹写人情世态，细致入微，更是为人称赏。《十二楼》曾被译为英、法、德、俄等多种文字，在国外广为流传。

作者介绍:

目录:

[十二楼_下载链接1](#)

标签

李渔

明清小说

小说

古典文学

中国

文学

白话文

古典

评论

古人真好玩

李渔的小说读来感觉轻松，他的叙事方式从容自然，自我的真实中又略带些风趣与幽默。小说中既没有《金瓶梅》似的“恣意妄为”，也没有失意文人小说那种徘徊于保守与突破之间，更无道学家的虚伪。字里行间透露的都是那个真实的李渔，也许作者在写作的时候会有一种“突然自我”之感受。

本科時念的……重口味……

有趣的故事。站在自己的时代，或者视角，时常觉得捧腹。或许并不是故事令人捧腹，而是某些叙述的方式。

趣味横生。

这个人，有学识又放荡，有雅趣又迂腐，有好审美又庸俗。蝇营狗苟，却也是个太懂生活的读书人。此书中见，人情事故于他，再通透不过。既风月且教化，大脑洞大尺度。

口味不重，诡异如常。大惊小怪，皆成文章。

好故事

这本不适合我的口味啊再仔细一看序言。原来这个作者就是写肉蒲团的。

李悦同学推荐的，哈哈，有趣，古代的小说涉及到了各种重口味。。。

本来以为是清新雅丽娟秀小文之类的明清话本，谁知道！！哈哈哈哈哈，挺有趣的，[烈女不更二夫，贞男岂易三主][名为守店，实是赏玩后庭花]

这种话，乐死我了。权当对另一种文化的学习了~

但少閒人，如李君漁爾

最精妙的部分应该是每篇前面笠翁的开篇了，比喻得真是纵横辟阖才华横溢啊。至于内容就不能深思了。总之明清腐儒（虽然李渔腐倒是很腐，儒也是在不然）熏陶之下，每一个男主角都透露出一股能拉到天涯娱乐版或者水木家版被痛斥的猥琐气息。总是这是一本需要在三观养成之后才能看的书。顺便觉得这个版本很不咋样，没买到人文社，是不该贪图便宜。21.

古老中国永恒的主题，男欢女爱上升官发财，兵荒马乱了生离死别。

李渔太特么有趣了，脑洞又大，口味又重，笔笔奇文！

何等通透！

和另一本无声戏比无趣了很多，说教也多。

1、古典小说的精神在于奇。作为话本的直系后代，明清小说大都以讲述奇闻奇事为主，辅以警示教导的调料，然而其讽或许未必胜于其劝。世情小说如金瓶梅、肉蒲团者，大抵还是以夺人眼球为要旨。2、十二楼或可谓之为明清的《都柏林人》，所讲述的皆是市井小民的日常生活，谓其展示了一个时代一个文化的风貌亦未为不可。3、然而它终究也没有逃脱世情小说的窠臼，所述不过才子佳人、功名利禄、因果报应、悲欢离合，跳不出当时小说的狭窄视野。

可以。

1、故事妙趣横生，情理之中，意料之外。2、明清白话，描摹人物的心理特别真切，惟妙惟肖，跟相声似的，对偶句和俚语俯拾皆是，生动泼辣。3、以中国社会之大、之古老，到明清已熟透，乃至呈现了一些糜烂的景象，而且仿佛一切都是宿世因缘。喜闻乐见的民间故事多是些奇闻异事的性质，相比西方小说缺少对时代或社会的理性剖析。但这些看似寻常而又不寻常的故事，被讲述得如此惟妙惟肖，趣味盎然，可见民俗文化之力量，堪称“夫唯不盈故能蔽而新成”。

[十二楼_下载链接1](#)

书评

不论放在哪个时代李渔都绝对是极富娱乐精神的文人代表。他是知识分子，可是我想他并没有把自己定位为一个知识分子。知识分子意味着家国天下，学而优则仕，而李渔则过着一种几乎出离体制的生活。他既不是东林党也不是浙东学派，他出书排戏，也经商挣钱，他养着自己的戏班子，七...

大方得体的古代文学评论每每归纳能力惊人，断语下得只可补充演绎而难于翻案。夏公（二爷）强调文学评论是历代读者的观感，代代累加。颇有三人成虎和群众的眼睛是雪亮的意味。
李渔的纤巧和工于针线，在戏剧和小说都有表现，或一菜两吃，比如远兜运转巧团圆的《生我楼》也是戏...

1、故事妙趣横生，情理之中，意料之外。2、明清白话，心理描写特别真切，生动泼辣。3、中国社会至明清已熟透糜烂，而且仿佛一切都是宿世因缘。喜闻乐见的民间故事多是些奇闻异事的性质，相比西方小说缺少对时代或社会的理性剖析。但这些看似寻常而又不寻常的故事，被讲述得如此...

后文有人说到他的小说：成也纤巧，败也纤巧。这是对结构而言，李笠翁小说的戏曲化精致让人叹服。原因也只有一个，他的才气太不平凡了。作为天生的风流才子，有着入世漂泊的命运，然而自明入清，却始终没有进仕。他有很多字号，原名仙侣，字谪凡，后改名渔，号天...

十二个故事，结构无甚新奇，格式基本固定，都是先讲道理再说事儿。没看出啥奇趣，说是艳情小说倒还贴——前面几楼无非青梅竹马才子佳人，讲到后面几楼净是什么“忍痛石女破荒”“男宠后庭龙阳……”就汗了。

“取材社会现实生活”嗯，说好听点是冠冕堂皇；说难听点儿就是牵...

十二楼，十二个故事。
合影楼，刚开始以为是罗密欧与朱丽叶的和谐版，没想到变成娥皇女英共事一夫，大概齐人之福是男人从古至今的梦想。
夺锦楼，讽刺了不负责任的父母，为了面子不顾女儿幸福，不过结局又是三人行，实在有些扫兴。三与楼，如果没有好友拔刀相助，房产也拿不回...

老门东偶见芥子园，进去一览园子果然如芥如微，小巧精致的和小孩子过家家的园林一样。之前游过愚园和瞻园，觉得古代达官贵人乡绅仕族一类大都如愚公胡恩燮一样喜欢家大地广的家宅，以显示其身份和地位，再退一步也应当像徐达一样配以略小一点的瞻园。想不到这李渔较之两者却偏...

有些书就是用来消遣时间的，比如《十二楼》，书是昨晚从图书馆借回来的。早上起床，电闪雷鸣，春雨还似夏雨，校内不堪的道路早已积起没过脚面的雨水。我估摸着会去个十个人吧。老先生学富五车，精神矍铄，就是上课太散漫，注重一些细节的推敲，一般人没办法跟上...

为什么会被列为禁毁小说呢，并没有什么呀。也就跟拍案惊奇似的当故事传奇看看。。

[illegible]

